

# Пісні

---

**З АКОМПАНЕМЕНТОМ**

*6 клас*



**Репертуарний збірник**

Управління освіти, науки та молоді  
Волинської обласної державної адміністрації  
Луцький педагогічний коледж

**ПІСНІ  
З АКОМПАНЕМЕНТОМ**

**6 клас**

*Репертуарний збірник  
для студентів музичних відділень  
педагогічних коледжів*

**ТЕРЕН**  
ЛУЦЬК – 2018

УДК 784(025.178)

ББК 85.314

П 34

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Луцького педагогічного коледжу  
(протокол № 3 від 17.01.2018)*

*Затверджено на засіданні предметної комісії викладачів фортепіано  
(протокол № 5 від 15.01.2018 )*

**Рецензенти:**

**Мандрик Юрій Борисович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-практичної підготовки факультету культури і мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

**Шкоба Василь Андрійович** – завідувач відділення «Музичне виховання» Луцького педагогічного коледжу, викладач-методист

**Упорядники:** викладачі Луцького педагогічного коледжу

**В. В. Герасимчук** – голова предметної комісії викладачів фортепіано, викладач-методист

**Л. І. Столярчук** – викладач фортепіано, викладач-методист

**К. В. Стречен** – викладач фортепіано та музично-теоретичних дисциплін

П 34 Пісні з акомпанементом. 6 клас : репертуарний зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів / упоряд. В. В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен – Луцьк : Терен, 2018. – 104 с.

Пропонований збірник містить пісні за навчальними програмами Л. М. Масол, Л. С. Аристової «Музичне мистецтво. 6 клас» та Л. Г. Кондратової «Музичне мистецтво. 6 клас». Важливою складовою збірника є вокальні твори сучасних українських композиторів, до яких упорядники написали власні фортепіанні супроводи.

Видання адресоване студентам музичних відділень педагогічних коледжів та учителям музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

УДК 784(025.178)

ББК 85.314

П 34

ISMN 979-0-9007085-3-3

© Герасимчук В. В., Столярчук Л. І.,  
Стречен К. В. (упорядкування), 2018

## ЗМІСТ

<i>Від упорядників</i> .....	5
<b>I розділ</b>	
<b>Од Києва до Лубен.</b> Українська народна пісня. Фортепіанний супровід <i>К. Стречен (1 варіант)</i> .....	6
<b>Од Києва до Лубен.</b> Українська народна пісня. Фортепіанний супровід <i>К. Стречен (2 варіант)</i> .....	7
<b>Веселкова.</b> Музика <i>О. Жилінського</i> , слова <i>О. Кононенка</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук (d-moll)</i> .....	8
<b>Веселкова.</b> Музика <i>О. Жилінського</i> , слова <i>О. Кононенка</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук (c-moll)</i> .....	11
<b>II розділ</b>	
<b>Гірські вершини.</b> Музика <i>А. Рубінштейна</i> , слова <i>М. Лермонтова</i> .....	14
<b>Диво-осінь.</b> Музика <i>А. Олейникової</i> , слова <i>Л. Ратич</i> , фортепіанний супровід <i>К. Стречен</i> .....	18
<b>Хвостики-метелики.</b> Слова і музика <i>Н. Май</i> , фортепіанний супровід <i>К. Стречен</i> .....	21
<b>Дім під дахом блакитним.</b> Музика <i>І. Кириліної</i> , слова <i>В. Орлова</i> , переклад <i>Р. Лоцман</i> .....	24
<b>Ой у полі плужок оре.</b> Щедрівка. Фортепіанний супровід <i>К. Стречен</i> <i>(1 варіант)</i> .....	29
<b>Ой у полі плужок оре.</b> Щедрівка. Фортепіанний супровід <i>К. Стречен</i> <i>(2 варіант)</i> .....	30
<b>Крилаті гойдалки</b> (з телефільму «Пригоди Електроніка» Музика <i>Є. Крилатова</i> , слова <i>Ю. Ентіна</i> , переклад <i>Ю. Сердюка</i>	31
<b>Мрії збуваються.</b> Музика <i>Л. Бражнікової</i> , слова <i>Ю. Рибчинського</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	37
<b>Коліскова майбуття.</b> Слова і музика <i>В. Дроботенко</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	40
<b>Мамині руки.</b> Музика <i>О. Антоняка</i> , слова <i>А. Орел</i> , фортепіанний супровід <i>К. Стречен (a-moll)</i> .....	43
<b>Мамині руки.</b> Музика <i>О. Антоняка</i> , слова <i>А. Орел</i> , фортепіанний супровід <i>К. Стречен (g-moll)</i> .....	46
<b>Краплини мрії.</b> Музика <i>М. Рожка</i> , слова <i>І. Багрійчук</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	49
<b>Веселка.</b> Слова і музика <i>Н. Май</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> ....	51
<b>Добрий маг.</b> Слова і музика <i>О. Шпак</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	54

<b>Добрий маг.</b> Слова і музика <i>О. Шпак</i> , фортепіанний супровід <i>К. Стречен</i> .....	56
<b>Скрипалик-цвіркунець.</b> Музика <i>В. Поповича</i> , слова <i>В. Кленца</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	58
<b>Малюки.</b> Слова і музика <i>Н. Май</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> ...	61
<b>III розділ</b>	
<b>Шкільний корабель.</b> Музика <i>Г. Струве</i> , слова <i>К. Ібріяєва</i> , переклад з російської.....	64
<b>Реве та стогне Дніпр широкий.</b> Музика <i>Д. Крижанівського</i> , слова <i>Т. Шевченка</i> .....	67
<b>Музика землі.</b> Слова і музика <i>А. Житкевича</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	69
<b>Дружать музика і діти.</b> Музика <i>Ю. Чичкова</i> , слова <i>М. Пляцковського</i> , переклад <i>О. Лобової</i> .....	71
<b>З Новим роком, Україно.</b> Слова і музика <i>Н. Май</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	74
<b>Нова радість стала.</b> Українська народна колядка. Фортепіанний супровід <i>К. Стречен</i> .....	76
<b>Зима.</b> Слова і музика <i>В. Островського</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	79
<b>Посміхайтесь.</b> Музика <i>О. Осадчого</i> , слова <i>А. Дмитрука</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	82
<b>Хлоп'ята і дівчатка.</b> Музика <i>А. Островського</i> , слова <i>І. Діка</i> , переклад <i>Н. Забіли</i> .....	85
<b>Весняна пісня.</b> Музика <i>В. А. Моцарта</i> , слова <i>Кр. Овербека</i> , переклад <i>М. Познанської</i> .....	88
<b>Музика.</b> Музика <i>Ю. Рожкова</i> , слова <i>І. Боровик</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	90
<b>Козацька пісня.</b> Слова і музика <i>А. Мігай</i> .....	93
<b>Цвіт землі.</b> Музика <i>О. Злотника</i> , слова <i>М. Сингаївського</i> .....	96
<b>Пісня про Україну.</b> Слова і музика <i>Н. Май</i> , фортепіанний супровід <i>Л. Столярчук</i> .....	98
<b>Державний Гімн України.</b> Музика <i>М. Вербицького</i> , слова <i>П. Чубинського</i> , музична редакція <i>М. Скорика та Є. Станковича</i>	101

## Від упорядників

Репертуарний збірник «Пісні з акомпанементом. 6 клас» упорядковано з метою розвитку акомпаніаторських умінь та навичок студентів музичних відділень педагогічних коледжів – майбутніх учителів музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

У збірнику опубліковані твори з авторським акомпанементом та пісні, супровід до яких створили упорядники збірника Л. І. Столярчук, К. В. Стречен за участю В. В. Герасимчук. Значна частина акомпанементів зорієнтована на звучання творів у фонограмних записах. Пісні «Веселкова» та «Мамині руки» подані у двох тональностях, що відповідає їх зразкам у підручнику «Музичне мистецтво. 6 клас» (Л. М. Масол, Л. С. Аристової) та фонограмному запису. Два варіанти супроводу упорядники збірника пропонують до української народної пісні «Од Києва до Лубен», щедрівки «Ой у полі плужок оре» та авторської пісні «Добрий маг». З хорових пісень, що, як правило, виконуються а'саррелла, у збірник включена колядка «Нова радість стала» з інструментальним супроводом.

Пісенний репертуар для 6 класу упорядковано у трьох розділах:

I розділ – пісні, спільні для авторів чинних навчальних програм «Музичне мистецтво. 6 клас» (Л. М. Масол, Л. С. Аристової; Л. Г. Кондратової);

II розділ – пісні за програмою «Музичне мистецтво. 6 клас» Л. М. Масол, Л. С. Аристової;

III розділ – пісні за програмою «Музичне мистецтво. 6 клас» Л. Г. Кондратової.

## ОД КИЄВА ДО ЛУБЕН

Українська народна пісня

Фортепіанний супровід К. Стречен

(1 варіант)

Пожвавлено

Од Ки - є - ва до Лу - бен на - сі - я - ла ко - но - пель. Дам ли - ха

за - каб - лу - кам, за - каб - лу - кам ли - ха дам. До - ста - неть - ся й пе - ре - дам!

2. Од Ніжина до Прилуки та й побила закаблуки.

*Приспів:*

Дам лиха закаблукам,  
закаблукам лиха дам.  
Достанеться й передам!

3. Од Полтави до Хорола черевички попорола.

*Приспів:*

4. А мій батько чоботар черевички полатав.

*Приспів:*

5. Запряжу я козу й віз та й поїду по рогіз.

*Приспів:*

6. Запряжу я півня в сани та й поїду до Оксани.

*Приспів:*

7. Запряжу я барана – куди люди, туди й я.

*Приспів:*



# ОД КИЄВА ДО ЛУБЕН

Українська народна пісня

Фортепіанний супровід К. Стречен

(2 варіант)

Пожвавлено

Од Ки - є - ва до Лу - бен на - сі - я - ла ко - но - пель. Дам ли - ха

за - каб - лу - кам, за - каб - лу - кам ли - ха дам. До - ста - неть - ся й пе - ре - дам!

2. Од Ніжина до Прилуки та й побила закаблуки.

*Приспів:*

Дам лиха закаблукам,  
закаблукам лиха дам.  
Достанеться й передам!

3. Од Полтави до Хорола черевички попорола.

*Приспів:*

4. А мій батько чоботар черевички полатав.

*Приспів:*

5. Запряжу я козу й віз та й поїду по рогіз.

*Приспів:*

6. Запряжу я півня в сани та й поїду до Оксани.

*Приспів:*

7. Запряжу я барана куди люди, туди й я.

*Приспів:*



# ВЕСЕЛКОВА ПІСНЯ

Слова О. Кононенка

Музика О. Жилінського  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

**Жваво**

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and a quarter note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Про ка-ли-ну піс-ня ли-не, до не-ба злі-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *tr* and *mf*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "та - є. Гей, ро - ди - но, Ук - ра - ї - на". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

Musical score for the first system. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*.

ве - сел - ко - ю гра - є. Си - не не - бо о - бій - ма - є

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. Dynamics include *mp*.

зо - ло - ті роз - до - ли. Нас че - ка - є, зус - трі - ча - є

**Приспів:**

 Musical score for the chorus. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

ве - сел - ко - ва до - ля. Хай у кож - но - му

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. Dynamics include *mf*.

сер - ці, на - че со - няч - на мрі - я, за - спі - ва - є ве - сел - ка на доб -

ро і на - ді-ю! Хай у // ді - ю!

1. Про калину пісня лине, до неба злітає.  
Гей, родину, Україна веселкою грає.  
Синє небо обіймає золоті роздоли.  
Нас чекає, зустрічає веселкова доля.

*Приспів:*

Хай у кожному серці, наче сонячна мрія,  
Заспіває веселка на добро і надію!

2. Понад світом-дивоцвітом веселка іскриться.  
Будем дбати, шанувати прадавні криниці,  
Ярославові поради, Кобзареве слово,  
Честь козацької громади, солов'їну мову.

*Приспів:*

# ВЕСЕЛКОВА ПІСНЯ

Слова О. Кононенка

Музика О. Жилінського  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

**Жваво**

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a melody in the first measure, marked with a forte *f* dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody continues with some rests, while the left hand maintains the accompaniment pattern.

The third system includes the first line of lyrics: "Про ка-ли-ну піс-ня ли-не, до не-ба злі-". The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand, marked *tr*, and a *mf* dynamic marking.

The fourth system includes the second line of lyrics: "та - є. Гей, ро - ди - но, Ук - ра - ї - на". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking.

Musical score for the first system. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics are: ве-сел-ко-ю гра - є. Си-не не-бо о - бій - ма - є.

Musical score for the second system. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) in the right hand. The lyrics are: зо-ло-ті роз - до - ли. Нас че - ка - є, зус-трі - ча - є.

**Приспів:**  

 Musical score for the chorus, labeled 'Приспів:'. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) and a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are: ве - сел-ко - ва до-ля. Хай у кож - но-му.

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics are: сер-ці, на-че со - няч-на мрі-я, за-спі - ва - є ве - сел-ка на доб-.

ро і на - ді-ю! Хай у // ді - ю!

*f* *f* *f*

1. Про калину пісня лине, до неба злітає.  
Гей, родину, Україна веселкою грає.  
Синє небо обіймає золоті роздоли.  
Нас чекає, зустрічає веселкова доля.

*Приспів:*

Хай у кожному серці, наче сонячна мрія,  
Заспіває веселка на добро і надію!

2. Понад світом-дивоцвітом веселка іскриться.  
Будем дбати, шанувати прадавні криниці,  
Ярославові поради, Кобзареве слово,  
Честь козацької громади, солов'їну мову.

*Приспів:*

II РОЗДІЛ

"ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ"

Слова М. Лермонтова

Музыка А. Рубінштейна

Не поспішаючи

2-й голос

*p*

Гор-ны-е вер-ши-ны спят во тьме ноч-ной,

*p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (2nd voice) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) markings.

ти-хи-е до-ли - ны пол - ны све - жей мглой. Не пы-лит до-ро - га,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ти-хи-е до-ли - ны пол - ны све - жей мглой. Не пы-лит до-ро - га,". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including some chordal textures. Dynamics include piano (*p*) markings.

не дро-жат лис-ты... По-дож-ди не-мно - го, от-дох-неш и ты.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "не дро-жат лис-ты... По-дож-ди не-мно - го, от-дох-неш и ты." The piano accompaniment provides a steady accompaniment, ending with a final chord. Dynamics include piano (*p*) markings.



*p* 1-й голос

Гор - ны - е вер - ши - ны спят во

2-й голос

Гор-ны - е вер-ши - ны

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1-й голос), marked with a piano (*p*) dynamic. It contains the lyrics "Гор - ны - е вер - ши - ны спят во". The middle staff is for the second voice (2-й голос), with the lyrics "Гор-ны - е вер-ши - ны". The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

тьме ноч-ной, ти - хи - е до - ли - ны

спят во тьме ноч-ной, ти - хи - е до - ли - ны

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The first voice part has the lyrics "тьме ноч-ной, ти - хи - е до - ли - ны". The second voice part has the lyrics "спят во тьме ноч-ной, ти - хи - е до - ли - ны". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

пол - ны све - жей мглой. Не пы - лит до -

пол-ны све-жей мглой. Не пы -

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The first voice part has the lyrics "пол - ны све - жей мглой. Не пы - лит до -". The second voice part has the lyrics "пол-ны све-жей мглой. Не пы -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the final measure.

ро - га, не дро - жат лис - ты...

лит до-ро - га, не дро - жат лис-ты...

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

По - дож-ди не - мно - го, от - дох-неш и

По - дож-ди не - мно - го, от-дох-неш и

*p*

*mf* *pp*

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) for the vocal lines and *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment.

ты, по - дож - ди не - мно - го,

ты, по - дож-ди не - мно - го,

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

от - дох - неш и ты.

от - дох - неш и ты.

*p*

*ff*

Горные вершины спят во тьме ночной,  
 тихие долины полны свежей мглой.  
 Не пылит дорога, не дрожат листы...  
 Подожди немного, отдохнеш и ты.

*Двічі*

# ДИВО-ОСІНЬ

Слова Л. Ратич

Музика А. Олейникової  
Фортепіанний супровід К. Стречен

З рухом

Introduction in 2/4 time, 3 measures. The music is in a minor key (three flats). The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

First system of piano accompaniment for the first vocal line. It consists of 5 measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The lyrics "Гар - ні" are written above the second measure.

Second system of piano accompaniment for the second vocal line. It consists of 5 measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The lyrics "дні, лас - ка - ве ди - во, о - сінь теп - ла," are written below the first measure.

Third system of piano accompaniment for the third vocal line. It consists of 5 measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The lyrics "зо - ло - та! Ко - льо - ро - ве і кра -" are written below the first measure.

си - ве ли - стя ти - хо об - лі - та.

О - сінь, о - сінь, о - сінь — ти ла - ска - ва каз - ка,

і во - сін - ню дни - ну го - ді су - му - вать.

О - сінь, о - сінь, о - сінь — ти ос - тан - ня лас - ка.

"Здра - стуй, ди - во - о - сінь!" — бу - ду я спі - вать.

1. Гарні дні, ласкаве диво,  
Осінь тепла, золота!  
Кольорове і красиве  
Листя тихо обліта.

*Приспів:*

Осінь, осінь, осінь – ти ласкава казка,  
І в осінню днину годі сумувать.  
Осінь, осінь, осінь – ти остання ласка.  
"Здрастуй, диво-осінь!" – буду я співать.

2. Сонечко ще гріє добре,  
І гуляють дітлахи.  
Та летіти ген за обрій  
Вже збираються птахи.

*Приспів:*

3. Птах летить в краї далекі,  
Осінь каже: "В добру путь!  
До побачення, лелеко,  
Повернутись не забудь!"

# ХВОСТИКИ-МЕТЕЛИКИ

Вірші і музика Н. Май  
Фортепіанний супровід К. Стречен

Пожвавлено, з настроєм

The musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of a piano introduction and a vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal melody is in 2/4 time and features a simple, catchy tune. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a simple, rhythmic pattern of eighth notes and chords. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

А у нас у кла - сі дів - чин - ка ма - лень - ка. О - чі на - мис -

тин - ки, но - сик кир - па - тень - кий. На - че по - лу - нич - ки

\* Можливе виконання вступу з 9 такту.



дві ро - же - ві щі - ки, і не - мов дзві - но - чок сріб - ний го - ло -

**Приспів:**

со - чок. Хвос - ти - ки - ме - те - ли - ки сми - кать я не бу - ду.

Під - не - су порт - фе - ли - ка, бу - ду по - руч всю - ди. Мар - но на - смі -

ха - ють - ся хлоп - ці та дів - ча - та. О - та - ку ма - ле - сень - ку

тре - ба за - хи - ща - ти. О - та - ку ма - ле - сень - ку тре - ба за - хи -

1. ща - ти. 2. ща - ти.

1. А у нас у класі дівчинка маленька.  
Очі – намистинки, носик кирпатенький.  
Наче полунички – дві рожеві щічки,  
І немов дзвіночок – срібний голосочок.

2. Я візьму за руку дівчинку маленьку,  
Очі – намистинки, носик кирпатенький,  
По стежині в школу підемо ми разом,  
І відразу стане сонячно у класі.

*Приспів:*

Хвостики-метелики смикать я не буду.  
Піднесу портфелика, буду поруч всюди.  
Марно насміхаються хлопці та дівчата.  
Отаку малесеньку треба захищати. (Двічі)

*Приспів:*

**МАМИНІ РУКИ**

# ДІМ ПІД ДАХОМ БЛАКИТНИМ \*

Слова В. Орлова  
Переклад Р. Лоцман

Музика І. Кириліної

Рухливо

*mf*

*mf*

1. Ні - би дах, над на - ми не - бо  
2. Ра - зом нам пот - ріб - но дба - ти

ди - во - виж - но - ї кра - си... А під ним у - се, як  
про чу - до - вий рід - ний край. Бо зем - ля - це на - ша

тре - ба: го - ри, рі - ки і лі - си.  
ма - ти, ти і - ї о - бе - рі - гай.

\* У підручнику "Музичне мистецтво. 6 клас" авторів Л. М. Масол, Л. С. Аристової мелодія пісні подана для двох куплетів.

О - ке - а - ни, па - ро - пла - ви і за - квіт - ча - на зем -  
 Це для ме - не і для те - бе ця тра - вич - ка і стеж -

ля. Всі на - ро - ди і дер - жа - ви  
 ки, до - щик, сніг і си - не не - бо,

**Приспів:**

і, зви - чай - но, ти і я. В не - бі кру - тить - ся наш дім і лю -  
 дже - рель - це і кві - точ - ки.

дей ба - га - то в нім. Під бла - кит - ним спіль - ним

да - хом міс-ця ви - ста - чить у - сім.

*mf*  
3. Дім круж - ля - є бі - ля

сон - ця і да - ру - є нам теп - ло,

щоб у кож-но-му ві - кон - ці завжди ра - діс - но бу-ло.

Щоб рос - ли щас-ли - ві ді - ти,

у - смі - ха-лись ти і я. Щоб всі лю - ди

**Приспів:**  
в цьо - му сві - ті жи-ли друж-но, як сі - м'я. В не-бі

кру - тить - ся наш дім і лю - дей ба - га - то в нім.

Під бла - кит - ним спіль-ним да - хом міс-ця

ви - ста - чить у - сім. Під бла - кит - ним спіль-ним

да - хом міс-ця ви - ста - чить у - сім.



# ОЙ У ПОЛІ ПЛУЖОК ОРЕ

Щедрівка

Фортепіанний супровід К. Стречен  
(1 варіант)

Не поспішаючи

Oй у по - лі плу - жок о - ре. Щед - рий ве - чір,

доб - рий ве - чір, доб - рим лю - дям на здо - ро - в'я!

Варіант для останнього такту пісні:

на здо - ро - в'я!

Ой у полі плужок оре.

Щедрий вечір, добрий вечір,  
добрим людям на здоров'я!  
(Повторюється після кожного рядка)

Там Василько з плужком ходить.

Йому мати їсти носить.

Ори, синку тую нивку.

Та й посієм пшениченьку.

# ОЙ У ПОЛІ ПЛУЖОК ОРЕ

Щедрівка

Фортепіанний супровід К. Стречен  
(2 варіант)

Не поспішаючи

8<sup>va</sup><sub>1</sub> л. р. Ой у по - лі плу-жок о - ре.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Ой у по - лі плу-жок о - ре.' The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings like '8<sup>va</sup><sub>1</sub>' and 'л. р.'.

Щед-рий ве - чір, доб-рий ве - чір, доб-рим лю - дям на здо-ро - в'я!

The second system continues the musical score with the same three-staff format. The vocal line has lyrics 'Щед-рий ве - чір, доб-рий ве - чір, доб-рим лю - дям на здо-ро - в'я!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata at the end of the system.

Ой у полі плужок оре.

Щедрий вечір, добрий вечір,  
добрим людям на здоров'я!  
(Повторюється після кожного рядка)

Там Василько з плужком ходить.

Йому мати їсти носить.

Ори, синку тую нивку.

Та й посієм пшениченьку.

Варіант для закінчення пісні:

доб-рим лю - дям на здо-ро - в'я!

The final variation consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'доб-рим лю - дям на здо-ро - в'я!'. The piano accompaniment is in the same key and time, providing a concluding accompaniment for the song.

# КРИЛАТІ ГОЙДАЛКИ \*

(З телефільму "Пригоди електроніка")

Слова Ю. Ентіна  
Переклад Ю. Сердюка

Музика Є. Крилатова

Не занадто швидко

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Ukrainian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'mf'.

*mf*

1. В ю - нім мі - ся - ці, у квіт - ні, в ти - хім пар-ку та - не  
2. І ко - лись ми - не ди - тин - ство, бо во - но не на - зав -

сніг, на - ші гой - дал - ки при - віт - ні по - чи -  
жди. Роз - ле - тять - ся дру - зі з міс - та, роз - ле -

на - ють свій роз - біг. І за - бу - то все на  
тять - ся, хто ку - ди. А ми по - ки тіль - ки

\* У підручнику "Музичне мистецтво. 6 клас" авторів Л. М. Масол, Л. С. Аристової подано два куплети пісні.

сві - ті!  
ді - ти,

В гру - дях сер - це сту - ко - тить!  
нам рос - ти і - ще рос - ти.

Тіль - ки  
Тіль - ки

не - бо,  
не - бо,

тіль - ки ві - тер,  
тіль - ки ві - тер,

тіль - ки ра - дість ви - со -  
тіль - ки ра - дість ви - со -

ти.  
ти.

Тіль - ки не - бо,  
Тіль - ки не - бо,

тіль - ки ві - тер,  
тіль - ки ві - тер,

тіль - ки  
тіль - ки

Приспів:  $\text{♩}$

ра - дість ви - со - ти.  
ра - дість ви - со - ти.

Як лег - ко

нам злі - та - ти, хмар - ки

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

на - здо - га - нять. А гой -

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- дал - ки кри - ла - ті ле - тять, ле - тять,

The third system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ле - тять! А

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

гой - дал - ки кри - ла - ті ле -

тять, ле - тять, ле - тять!

тять! 3. I круж-ля зем - ля вес -

ня - на, о - жи - ва - є по зи - мі.

I пташ-ки спі - ва - ють з на - ми, як пташ - ки, спі - ва - ем

ми. I за - бу - то все на сві - ті!

В гру - дях сер - це сту - ко - тить! Тіль - ки не - бо, тіль - ки

ві - тер, тіль - ки ра - дість ви - со - ти. Тіль - ки



не - бо, тіль-ки ві - тер, тіль-ки ра - дість ви - со -

Закінчення

- ти. Як // ле - тять!

1. В юнім місяці у квітні,  
В тихім парку тане сніг,  
Наші гойдалки привітні  
Починають свій розбіг.  
І забуто все на світі!  
В грудях серце стукотить!  
Тільки небо. Тільки вітер.  
Тільки радість висоти.

*Приспів:*

Як легко нам злітати,  
Хмарки наздоганять.  
А гойдалки крилаті  
Летять, летять, летять!

2. І колись мине дитинство,  
Бо воно не назавжди.  
Розлетяться друзі з міста,  
Розлетяться, хто куди.  
А ми поки тільки діти,  
Нам рости іще рости.  
Тільки небо. Тільки вітер.  
Тільки радість висоти.

*Приспів:*

3. І кружля земля весняна,  
Оживає по зимі.  
І пташки співають з нами,  
Як пташки, співаєм ми.  
І забуто все на світі!  
В грудях серце стукотить!  
Тільки небо. Тільки вітер.  
Тільки радість висоти.

*Приспів:*

# МРІЇ ЗБУВАЮТЬСЯ

Слова Ю. Рибчинського

Музика Л. Бражнікової  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Помірно, наспівно

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Є кра-'. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf legato*. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ї - на ди - во - виж - них мрій. Ді - ти там — у - сі ма - лень - кі'. The piano accompaniment is marked *mp*. The third system concludes the vocal line with the lyrics 'прин - ци. Від зо - рі во - ни і до зо - рі у - ві сні лі - та - ють, на - че'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Є кра-

ї - на ди - во - виж - них мрій. Ді - ти там — у - сі ма - лень - кі

прин - ци. Від зо - рі во - ни і до зо - рі у - ві сні лі - та - ють, на - че

пти - ці. Мрі - ї збу - ва - ють - ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся,

*tr*

і не - га - раз - ди у - сі за - бу - ва - ють - ся.

Мрі - ї збу - ва - ють - ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся, з си - ніх не - бес нам зір -

*mf*

Для продовження

ки по - смі - ха - ють - ся. Є кра - //

**Coda**

Мрі - ї збу - ва - ють - ся.

1. Є країна дивовижних мрій,  
Діти там – усі маленькі принци.  
Від зорі вони і до зорі  
Уві сні літають, наче птиці.

*Приспів:*

Мрії збуваються, мрії збуваються,  
І негаразди усі забуваються.  
Мрії збуваються, мрії збуваються,  
З синіх небес нам зірки посміхаються.

2. Є країна дивовижних мрій,  
Там схід сонця завжди пурпуровий,  
Там пливе кораблик паперовий,  
І у небі – паперовий змії.

*Приспів:*

3. Є країна дивовижних мрій,  
Там ріка ніколи не міліє,  
Там душа ніколи не старіє,  
Там, в країні дивовижних мрій.

*Приспів:*

# КОЛИСКОВА МАЙБУТТЯ

Слова і музика В. Дроботенко  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

З почуттям

*tr* *mf*

За-черп-ну я у до-ло - ні криш-та-ле-во - ї во-ди.

По тра-ві про-йду бо-со - ніж, за-ли-шу сво-ї слі-ди.

Сві-жий ві-тер за - ко-ли - ше у ко-лис-ці май - бут-тя

Приспів:

і ні-ко-ли не за-ли-шить у-про-довж мо-го жит-тя. Візь -

му з со-бо - ю піс - ню по - ля, що ма-ти вчи-ла з ран-ніх літ і

на зо-рі шу-ка - ти до - лю пі-ду за мрі-я-ми у світ. Візь -

му з со-бо - ю піс - ню по - ля, що ма-ти вчи-ла з ран-ніх літ і

1.  
на зо-рі шу-ка - ти до - лю пі-ду за мрі-я - ми у світ.

2.  
пі - ду за мрі - я - ми у світ.

1. Зачерпну я у долоні  
Кришталевої води.  
По траві пройду босоніж,  
Залишу свої сліди.  
Свіжий вітер заколише  
У колисці майбуття  
І ніколи не залишить  
Упродовж мого життя.

*Приспів:*

Візьму з собою пісню поля,  
Що мати вчила з ранніх літ  
І на зорі шукати долю  
Піду за мріями у світ. *Двічі*

2. Білі хмарки, мов вітрила,  
Кличуть в зоряний політ.  
Виростаєте, руки-крила,  
І несіть в незнаний світ.  
Лиш надія не згасає,  
Що повернемося знов, —  
Нас в житті оберігає  
Віра й батьківська любов.

*Приспів:*

# МАМИНІ РУКИ

Слова А. Орел

Музика О. Антоняка  
Фортепіанний супровід К. Стречен

Ніжно, наспівно

mf legato

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 4/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The left hand plays a bass line with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by quarter notes C2, B1, A1, and G1. The dynamic is marked *mf* and the articulation is *legato*.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a quarter rest, and then a half note G5. The left hand continues with quarter notes F1, E1, D1, and C1, followed by quarter notes B0, A0, G0, and F0. The dynamic remains *mf* and the articulation is *legato*.

Ma - мо рід-нень-ка мо - я,                      ши - ро люб-лю те - бе я.

*trp*

The first system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a *trp* (trill) on the right hand starting on G4. The left hand continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by quarter notes C2, B1, A1, and G1.

Ру - чень-ки ніж - ні тво - ї.

The second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by quarter notes C2, B1, A1, and G1.



Приспів:

снять - ся ме - ні у - ві сні. Скіль - ки від

них теп-ло-ти. Скіль - ки від них доб-ро-ти. Ду - же щас-

ли - ва сто - ю, гла - дять го - лів - ку мо - ю.

2. rit.

Додаток  
Варіант заспіву пісні

Ма - мо рід-нень-ка мо - я, щи - ро люб-лю те-бе я.

Ру - чень-ки ніж-ні тво-ї. снять-ся ме-ні у-ві сні.

1. Мамо рідненька моя,  
Щиро люблю тебе я.  
Рученьки ніжні твої  
Сняться мені уві сні.

*Приспів:*

Скільки від них теплоти.  
Скільки від них доброти.  
Дуже щаслива стою,  
Глядять голівку мою.

2. Стану і їм поклонюся  
Аж до святої землі.  
Скільки на світі матусь –  
Руки у всіх золоті!

*Приспів:*

# МАМИНІ РУКИ

Слова А. Орел

Музика О. Антоняка  
Фортепіанний супровід К. Стречен

Ніжно, наспівно

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *mf* and a *legato* instruction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the same tempo and dynamics. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment.

The third system includes the first line of lyrics: "Ма - мо рід-нень-ка мо - я, ши - ро люб-лю те-бе я." The piano accompaniment features a dynamic marking of *mp* and includes a repeat sign at the beginning of the system.

The fourth system includes the second line of lyrics: "Ру - чень-ки ніж - ні тво - ї." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the right hand has a melodic line that concludes the phrase.

Приспів:

снять - ся ме - ні у - ві сні. Скіль - ки від

них теп - ло - ти. Скіль - ки від них доб - ро - ти. Ду - же щас -

ли - ва сто - ю, гла - дять го - лів - ку мо - ю.

1

2.

*rit.*



# КРАПЛИНИ МРІЇ

Слова І. Багрійчук

Музика М. Рожка  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Піднесено ♩ = 90

Кли-че ра-діс-но до шко-ли

*mf legato* *mp*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf legato* texture, transitioning to *mp* for the vocal entry. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

нас дзві-нок, світ ці-ка-вих знань, но-вих при-год.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Та в ду-ші не книж-ка, на-віть не у-рок, а стеж-ка

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part uses a block-chord style in the right hand and a simple bass line.

Приспів:

із крап-ли-на-ми най-кра-щих нот! Да-ру-ють кла-ві-ші сло-вам жит-  
з кві-та-ми — ча-рів-на

*mf* *mp*

The chorus section is marked 'Приспів:' and features a repeat sign. The piano accompaniment includes a *mf* section and a *mp* section with a crescendo hairpin. The key signature remains two flats.

тя, а кри-ла му - зи-ки до нас ле - тять. Но-вий а -  
 мить, на стру-нах со - няч-них во-на дзве - нить. Ду-ша всі-

корд зву - чить ген у віт - рах. Не - хай про -  
 ха - єть - ся в тво - їх сло - вах не - хай про -

дов-жить - ся наш день у цих піс - нях! Спі-ва-ю //  
 дов-жить - ся наш день у цих піс - нях!

1. Кличе радісно до школи нас дзвінок,  
 Світ цікавих знань, нових пригод.  
 Та в душі не книжка, навіть не урок,  
 А стежка із краплинами найкращих нот!

*Приспів:*

Дарують клавiші словам життя,  
 А крила музики до нас летять.  
 Новий акорд звучить ген у вітрах.  
 Нехай продовжиться наш день у цих піснях!  
 Співаю з квітами – чарівна мить,  
 На струнах сонячних вона дзвенить,  
 Душа всіхається в твоїх словах –  
 Нехай продовжиться наш день у цих піснях!

2. Друзі поспішають на футбольний матч,  
 Подруги – у модне ательє...  
 Мамо, зрозумій мене і все пробач, –  
 Бо музика – то, справді, дихання моє!

*Приспів:*

3. Прибирати вдома – не найкраща мить.  
 Клопоти щоденні – не для нас!  
 Нова нота в серці струнами звучить  
 І пісню ніжну обіцяє кожен раз!

*Приспів:*

# ВЕСЕЛКА

Вірші і музика Н. Май  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Весело, не поспішаючи (♩=66)

1. Краплю

до - щи - ка бе-рем,      тріш-ки сон - ця до - да-єм,      сві-тан -

ко - во - ї ро - си,      жмень-ку ра - до - сті для всх.

*Con ped.*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Con ped.' marking. The lyrics are in Ukrainian and describe a simple game of hide-and-seek.



Приспів:

По-ди-вись на не-бо, ко-льо-ри яс-ні.

Су-му-вать не тре-ба — про-сто по-сміх-нись!

По-ди-вись на не-бо, сон-це зо-ло-те.

1.  
Су-му-вать не тре-ба — все на кра-ще йде.

2.

Сло-во Су-му-вать не тре-ба — все на кра-ще

йде.

1. Краплю дощика берем,  
Трішки сонця додаєм,  
Світанкової роси,  
Жменьку радості для всх.

*Приспів:*

Подивись на небо, кольори ясні.  
Сумувать не треба – просто посміхнись!  
Подивись на небо, сонце золоте.  
Сумувать не треба – все на краще йде.

2. Слово лагідне скажи,  
Теплий погляд залиши,  
І добрішим стане світ,  
Й наша пісня задзвенить!

*Приспів:*

# ДОБРИЙ МАГ

Слова і музика О. Шпак  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно. Легко

*mf* *f*

Жив на уз-ліс - сі ста-рий ча-рів-ник, різ - ні ба-жан - ня здій-

*non legato*

сни-ти він міг. Див - ні каз-ки він пи - сав для ді-тей

Приспів:

та від зо - рі чак-лу - вав ці - лий день. Мрі - ють до -

рос-лі і ді - ти жи - ти в каз - ко - вім кра-ю, і з доб-рим

ма-гом дру-жи - ти, мрі - ю здій-сни-ти сво-ю. // - сні-ти сво-ю.

1. Жив на узліссі старий чарівник,  
Різні бажання здійснити він міг.  
Дивні казки він писав для дітей  
Та від зорі чаклував цілий день.

*Приспів:*

Мріють дорослі і діти  
Жити в казковім краю,  
І з добрим магом дружити,  
Мрію здійснити своєю.

2. Знав чарівник, в чому щастя було, –  
Просто всім треба творити добро.  
І до дітей мудрий маг прямував,  
Чудо-казками дітей він навчав.

*Приспів:*

3. Вчитись у мага прийшло хлопчєня,  
Та хитрий маг малюку промовля:  
"В школу іди здобувати знання,  
Будеш таким же розумним як я".

*Приспів:*

# ДОБРИЙ МАГ

Слова і музика О. Шпак  
Фортепіанний супровід К. Стречен

Грайливо

*mp* *mf*

Жив на уз-ліс - сі ста - рий ча - рів-ник,

різ - ні ба-жан - ня здій - сни-ти він міг. Див - ні каз-ки він пи -

сав для ді-тей та від зо-рі чак-лу - вав ці-лий день.

Приспів:

Мрі - ють до - рос-лі і ді - ти жи - ти в каз - ко-вім кра-ю,

і з доб-рим ма-гом дру-жи - ти, мрі - ю здій-сни-ти сво-ю.

Мрі - ю здій - сни-ти сво-ю.

1. Жив на узліссі старий чарівник,  
Різні бажання здійснити він міг.  
Дивні казки він писав для дітей  
Та від зорі чаклував цілий день.

*Приспів:*

Мріють дорослі і діти  
Жити в казковім краю,  
І з добрим магом дружити,  
Мрію здійснити свою.

2. Знав чарівник, в чому щастя було, –  
Просто всім треба творити добро.  
І до дітей мудрий маг прямував,  
Чудо-казками дітей він навчав.

*Приспів:*

3. Вчитись у мага прийшло хлопчενя,  
Та хитрий маг малюку промовля:  
"В школу іди здобувати знання,  
Будеш таким же розумним як я".

# СКРИПАЛИК-ЦВІРКУНЕЦЬ

Слова В. Кленца

Музика В. Поповича  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Помірно-швидко, граціозно

*mf*

Із ран-ку аж до но-чі хтось гра-є у дво-рі. Я

*mp*

слу-ха-ю о-хо-че ці ві-зе-рун-ки гри. Ди-ву-ю-ся: а хто ж він, скри-

*mf*

паль чу-до-вий цей, що гра-є без у-то-ми, ча-ру-є всіх лю-дей? Що

гра - є без у - то - ми, ча - ру - є всіх лю - дей?

**Приспів:**

Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку: ду-же гар-на гра -

*mf legato*

ра-да діт-во - ра. Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку:

ду-же гар-на гра — ра-да діт-во-ра. Ме - // ра-да діт-во-ра.

1. 2.

*rit.*



1. Із ранку аж до ночі  
Хтось грає у дворі.  
Я слухаю охоче  
Ці візерунки гри.  
Дивуюся: а хто ж він,  
Скрипаль чудовий цей,  
Що грає без втоми,  
Чарує всіх людей?  
Що грає без втоми,  
Чарує всіх людей?

*Приспів:*

Милий наш скрипалику, Чуєм навіть здалеку: Дуже гарна гра – Рада дітвора.	<i>Двічі</i>
--	--------------

2. Мені сказала ненька  
– Щоб ти, синочку, знав,  
Цей коник зелененький  
Десь скрипочку узяв.  
Луна собі з травички  
Мелодія його  
Для тебе і для мене,  
Для світу усього.  
Для тебе і для мене,  
Для світу усього.

*Приспів:*

# МАЛЮКИ

Слова та музика Н. Май  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно

*f*

*p*

І зно-ву сон-це про-ки - да-єть - ся, не-мов ко - раб-ли - ки, пли-вуть хмар-

ки. І пе-ре-хо-жі о-зи - ра-ють-ся, бо ми спі - ва - є - мо, ми ма-лю-

ки! А нам, ве-се-лій ді-тво - рі, всі ка-ру-се-лі вже ма-

лі. Не-мов дзві-ноч-ки го-ло - си, і по-смі-ха-є-моє у-

**Приспів:**

сі! Ка - ру - се - лі за-круж - ля -

- ють на-вес - ні, і прий - дуть в о - се - лі

са - мі доб - рі дні. Ка - ру - се - лі за-круж-ля -

ля - ють на - вес - ні, і прий - дуть в о - се - лі

са - мі доб - рі дні.

1. І знову сонце прокидається,  
Немов кораблики, плывуть хмарки.  
І перехожі озираються,  
Бо ми співаємо, ми – малюки!  
А нам, веселій дівторі,  
Всі каруселі вже малі.  
Немов дзвіночки – голоси,  
І посміхаємось усі!

*Приспів:*

Каруселі закружляють навесні,  
І прийдуть в оселі самі добрі дні. *Двічі*

2. І знову сонце прокидається  
І посміхається нам з висоти.  
Що забажаєш – те і станеться,  
Якщо по-справжньому захочеш ти!  
А нам, веселій дівторі,  
Всі каруселі вже малі.  
Немов дзвіночки – голоси,  
І посміхаємось усі!

*Приспів:*

III РОЗДІЛ

ШКІЛЬНИЙ КОРАБЕЛЬ

Слова К. Ібряєва  
Переклад з російської

Музика Г. Струве

В темпі вальсу, не поспішаючи

Piano introduction in 3/4 time, marked *p*. The music features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

\*) *mp*

*mf* A...

1. І то - ді, як сніг дов - ко - ла, і ко - ли са -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mp* and the piano accompaniment is marked *mf*. The piano part includes a section marked 'A...'.

ди цві - туть, ти на - га - ду - єш нам, шко - ло, ко - ра -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics.

\*) Соло для 3 куплету

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з трьох частин: вокальної лінії, партії труби та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія починається з довгої ноти, що охоплює кілька тактів. Труба входить у другій такті з динамічним позначенням *tr*. Фортепіано супроводжує вокальну лінію, використовуючи акорди та рухомих ліній.

белъ, що ли - не в путь. Ми вах-ту не - се-мо у кла-сі ро -

Музична партитура другого системного з'язку. Вона складається з трьох частин: вокальної лінії, партії труби та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія продовжує свою мелодію. Труба грає ритмічні акорди. Фортепіано супроводжує вокальну лінію, використовуючи акорди та рухомих ліній.

ки, то, зна-чить, хоч трош-ки ми всі мо-ря - ки. Жа - га від-крит-

Музична партитура третього системного з'язку. Вона складається з трьох частин: вокальної лінії, партії труби та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія завершує свою мелодію. Труба грає ритмічні акорди. Фортепіано супроводжує вокальну лінію, використовуючи акорди та рухомих ліній.

тів нам зна - йо - ма, до - ро - ги у нас не близь - кі.

1, 3

1, 3 *mf* | 2.

2. (4) Ко-жен //-кі.

*mp*

2. *mf* § Для закінчення

3. По слі //-кі.

*mp* *cresc.*

л. р.

*pp*

1. І тоді, як сніг довкола,  
І коли сади цвітуть,  
Ти нагадуєш нам, школо,  
Корабель, що лине в путь.

*Приспів:*

Ми вахту несемо у класі роки,  
То, значить, хоч трошки ми всі – моряки.  
Жага відкриттів нам знайома,  
Дороги у нас не близькі.

2. Кожен рік ми входим, звісно,  
В клас новий, як в новий порт.  
Наші мрії, нашу пісню,  
Як завжди, берем на борт.

*Приспів:*

3. По слідах героїв Гріна,  
По книжках, що любиш ти,  
Під вітрилом невидимим  
Нам із друзями пливти.

*Приспів:*

4. Чи в морфлот підем зі школи,  
Чи покличе космодром –  
Не залишимо ніколи  
Ми людину за бортом.

*Приспів:*

# РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Слова Т. Шевченка

Музика Д. Крижанівського

Помірно

*mp* *roco rit.*

*a tempo*  
*p*

Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий, сер - ди - тий

*p a tempo*

*mf* *f*

ві - тер за - ви - ва. До - до - лу вер - би гне ви -

*mf* *f*



со - кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

Рече та стогне Дніпр широкий,  
 Сердитий вітер завива,  
 Додолу верби гне високі,  
 Горами хвилю підійма. *Двічі*

І блідий місяць на ту пору  
 Із хмари де-де виглядав,  
 Неначе човен в синім морі,  
 То виринав, то потопав. *Двічі*

Ще треті півні не співали,  
 Ніхто ніде не гомонів,  
 Сичі в гаю перекликались,  
 Та ясен раз у раз скрипів. *Двічі*

# МУЗИКА ЗЕМЛІ

Слова і музика А. Житкевича  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

## Наспівно

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody includes some chords and eighth notes, while the left hand continues with a steady bass line.

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are: "По-слу-хай му-зи-ку зем - лі: в ній за-пах трав і сон-ця лас-ка."

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are: "У си-нім не-бі-жу-рав - лі, а на до-ли-нах - див-на каз - ка."

Приспів:

Спі-ва-є чисте дже-ре-ло, на-вко-ло квіт-ча-не бар-він - ком.

І піс-ня лю-дям на доб - ро лу-на - є ра-діс - но і

дзвін-ко. лу-на - є ра-діс - но і дзвін-ко.

1. Послухай музику землі:  
В ній запах трав і сонця ласка,  
У синім небі – журавлі,  
А на долинах – дивна казка.

*Приспів:*

Співає чисте джерело,  
Навколо квітчане барвінком,  
І пісня людям на добро  
Лунає радісно і дзвінко.

2. Послухай музику землі –  
І таємничу, і жадану.  
Її акорди чарівні –  
То звуки дивного органу.

*Приспів:*

3. Послухай музику землі,  
Пізнай навколишню природу:  
В ній ніжність наших матерів,  
В ній сила вільного народу.

*Приспів:*

# ДРУЖАТЬ МУЗИКА І ДІТИ

Слова М. Пляцковського  
Переклад О. Любової

Музика Ю. Чичкова

Легко. Весело

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains several measures with notes and rests, some marked with accents (>). The lower staff contains chords and single notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music continues with chords and single notes in both staves.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music is marked mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Му-зи-ка, му-зи-ка зві-ду-сіль лу-на: в ніж-них стру-нах до-щи-ку".

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The lyrics are: "чу-є-ться во-на, і в дже-рель-ці чи-сто-му ла-гід-но стру-мить —".

з му-зи-ко-ю див-но-ю, з му-зи-ко-ю див-но-ю, з му-зи-ко-ю див - но-ю

**Приспів:**

дав - ні дру-зі ми. Як - що дру-жать му - зи-ка і ді - ти,

бу - де світ всім - ха-тись і ра - ді - ти. Му - зи-ка і ді - ти,

му - зи-ка і ді - ти — бу - де світ всім-ха-тись і ра - ді - ти! Ля,

1. Музыка, музыка звідусіль луна:  
 В ніжних струнах дощучку чується вона,  
 І в джерельці чистому лагідно струмить –  
 З музикою дивною давні друзі ми.

*Приспів:*

Якщо дружать музика і діти,  
 Буде світ всміхатись і радіти.  
 Музика і діти, музика і діти –  
 Буде світ всміхатись і радіти! Ля-ля...

2. Музику, музику нам дарує осінь,  
 Тихе листя на вітру і морська глибинь.  
 Нам дарують музику гори і ліси,  
 І пташині сонячні, ніжні голоси.

*Приспів:*

3. В музиці, в музиці – в ній чарівне все:  
 Радощі і світло нам музика несе.  
 З музикою стрітись поспішай скоріше,  
 Стане з нею цілий світ  
 Кращим і добрішим.

*Приспів:*

# З НОВИМ РОКОМ, УКРАЇНО

Слова та музика Н. Май  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно

Introduction in D major, 4/4 time, marked *f*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

На по-ро-зі Но-вий рік, і го-рять вог-нів на -

mf

ми - сто, і лу - на - є щи-рий сміх -

це ра-ді-є рід - не мі - сто. З Но-вим ро-ком, У-кра - ї - но,

mf

свят-ку - ва - ти всім по - ра. З Но - вим ро - ком,

У - кра - ї - но, ща-стя, ра-до-сті й доб-ра! //ра!

1. На порозі – Новий рік,  
І горить вогнів намисто,  
І лунає щирий сміх –  
Це радіє рідне місто.

Приспів:

З Новим роком, Україно,  
Святкувати всім пора.  
З Новим роком, Україно,  
Щастя, радості й добра!

2. На порозі – новий день,  
Завтра диво нас чекає.  
Скільки радісних пісень  
Ми сьогодні заспіваєм!



# НОВА РАДІСТЬ СТАЛА \*

Українська народна колядка

Фортепіанний супровід К. Стречен

## Наспівно

8va-----

*p* *tr*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*tr*).

## 8va----- 1, 2 куплети

Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу -

*p*

The first two stanzas are set in 3/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу -". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

## Приспів:

ва - ла: над вер - те - пом звіз - да яс - на

The chorus is set in 3/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "ва - ла: над вер - те - пом звіз - да яс - на".

- \* Автор супроводу пропонує 2 варіанти виконання колядки (простий та ускладнений):
- простий – виконання супроводу тільки першого куплету;
  - ускладнений – виконання твору в опублікованому повному варіанті.

1. 2

у - весь світ за - сі - я - ла, // - я - ла.

Для закінчення твору  
у простому варіанті супроводу

- я - ла.

3, 4, 5 куплети

Пас-туш-ки з яг - нят - ком пе - ред тим ди -

тяг - ком на ко - лін - ця при - па - да - ють,

Ца - ря - Бо - га ви - хва - ля - ють, на ко - лін - ця

при - па - да - ють, Ца-ря-Бо-га ви-хва - ля - ють. // -ї - ні.

3, 4 Для закінчення

1. Нова радість стала, яка не бувала:  
Над вертепом звізда ясна увесь світ засіяла.
2. Де Христос родився, з Діви воплотився,  
Як чоловік, пеленами убого оповився.
3. Пастушки з ягнятком перед тим дитятком  
На колінця припадають, Царя-Бога вихваляють.
4. Ой Ти, Царю, Царю, Небесний Владарю,  
Даруй літа щасливій сего дому господарю.
5. Сего дому господарю і сій господині,  
Даруй літа щасливій нашій славній Україні.

# ЗИМА

Слова і музика В. Островського  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

З рухом

mf

Знов при - йшла до нас зи - ма,

бі - лу шуб - ку о - дяг - ла. Ліс і

го - ри вкри - ла сні - гом, всю до - ро - гу за - ме -

ла. Зли-ться в по - лі хур-то - ви - на, за - мі -

*cresc.* *mf*

та - є слід во - на, на - си - па - є ку - чу -

*mp*

1.  
гу - ри бі - ля на - шо - го вік - на.

*mf*

2.  
Зли - тся // на - шо - го вік - на.

*mf*

1. Знов прийшла до нас зима,  
Білу шубку одягла.  
Ліс і гори вкрила снігом,  
Всю дорогу замела.  
Злиться в полі хуртовина,  
Замітає слід вона,  
Насипає кучугури  
Біля нашого вікна.
  
2. На подвір'я, мов жива,  
Вийшла баба снігова.  
В сніжки грається малеча,  
Веселиться дівчора.  
Сніг іскриться і сріблиться,  
Біло-біло стало враз.  
І мороз рум'янить лиця –  
Це зима вітає нас.
  
3. Прилетіли снігурі,  
Раді діти у дворі.  
Мчать із гірки на санчатах  
І дорослі і малі.  
Лине пісня понад світом –  
Новий рік іде в наш дім.  
Будем раді вас вітати  
З Новим роком! Щастя всім!

# ПОСМІХАЙТЕСЯ

Слова А. Дмитрука

Музика О. Осадчого  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

**Весело, рухливо** *mf*

Пам, па - па-ра-па - пам...

Пам, па - па-ра-па-пам... Па - па - па-ра-па - пам... Па-па-

па-ра-па-пам, па-ра-па-пам... Ра-но на зо-рі про-ки-дай-те-ся,

со-няч-ній по - рі по - смі - хай - те - ся. Щоб він-ком пі-сень

ли-нув ко-жен день, — зран-ку не-од-мін-но по-смi - хай - те - ся.

Щоб він-ком пі-сень ли - нув ко-жен день, — зран - ку не-од-мін-но по-смi -

**Приспів:**

хай - те - ся. По - сміх-нись! По - сміх - нись!



Знай, ща-стить в жи-тті ве-се-лим лю-дям. Хай твій сміх,

доб-рий сміх, на-че сон-це, грі-є всіх!

на-че сон-це, грі-є, на-че сон-це, грі-є всіх!

Пам, па-па-ра-па-пам...  
 Пам, па-па-ра-па-пам...  
 Па-па-па-ра-па-пам, па-ра-па-пам...

1. Рано на зорі прокидайтеся,  
 Сонячній порі посміхайтеся.  
 Щоб вінком пісень линув кожен день, — Двічі  
 Зранку неодмінно посміхайтеся.

*Приспів:*  
 Посміхнись! Посміхнись!  
 Знай, щастить в житті веселим людям.  
 Хай твій сміх, добрий сміх,  
 Наче сонце, гріє всіх!

2. Хай гуркоче грім – не лякайтеся,  
 Хмарам дощовим посміхайтеся.  
 Морок відлетить, вернеться блакить — Двічі  
 Тільки, дуже прошу, – посміхайтеся!  
*Приспів:*

3. Прийде сто турбот – ви тримайтеся!  
 Серед всіх негод – посміхайтеся!  
 Швидко лине час, щастя стріне вас, Двічі  
 Тільки ви частіше посміхайтеся.  
*Приспів:*

# ХЛОП'ЯТА І ДІВЧАТКА

Слова І. Діка  
Переклад Н. Забіли

Музика А. Островського

В темпі вальсу

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *mf* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ро - вес - ни - ки й ро - вес - ни - ці, дів - чат - ка". The piano accompaniment in the fourth system includes a repeat sign and a fermata over the final chord.

і хло - п'я - та, гур - том спі - вать чу - дес - но

Весело  
Приспів:

нам, гур - том книж - ки чи - та - ти. Дів - чат - ка й хло -

п'я - та, хло - п'я - та й дів чат ка: так ра - діс - но в кла - сі у

нас! Ми друж - но всі ра - зом вчи - мо -

ся і бу - дем дру - жи - ти весь час! Ми

друж-но всі ра - зом вчи - мо - ся і бу - дем дру -

жи - ти весь час! Дзві - // час! весь час!

Для повторення *mf* Для закінчення *f*

1. Ровесники й ровесниці,  
Дівчатка і хлоп'ята,  
Гуртом співають чудесно нам,  
Гуртом книжки читати.

*Приспів:*

Дівчатка й хлоп'ята,  
Хлоп'ята й дівчатка:  
Так радісно в класі у нас!  
Ми дружно всі разом вчимося  
І будем дружити весь час!

2. Дзвінок нас кличе весело,  
Сусіди ми по партах –  
Ровесниці й ровесники,  
Хлоп'ята і дівчатка.

*Приспів.*

3. Ровесниці й ровесники,  
Хлоп'ята і дівчатка.  
Ми дружимо і приспів цей  
Нехай звучить спочатку.

*Приспів.*

# ВЕСНЯНА ПІСНЯ

Слова Кр. Овербека  
Переклад М. Познанської

Музика В. А. Моцарта

Весело

*mf*

При-йди, вес-на, щоб зно - ву о - зва - ли-ся струм - ки, щоб

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics 'При-йди, вес-на, щоб зно - ву о - зва - ли-ся струм - ки, щоб'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

гай наш і ді - бро - ву при - кра - си - ли. квіт - ки! Щоб

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'гай наш і ді - бро - ву при - кра - си - ли. квіт - ки! Щоб'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

нас із сон - цем ра - зом бу - див. пта - ши - ний гам. Як

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff concludes the vocal line with lyrics 'нас із сон - цем ра - зом бу - див. пта - ши - ний гам. Як'. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass clef.

хо - четь-ся з піс - ня - ми луж - ком. по - біг - ти нам!

Прийди, весна, щоб знову  
 Озвалися струмки,  
 Щоб гай наш і діброву  
 Прикрасили квітки!  
 Щоб нас із сонцем разом  
 Будив пташиний гам.  
 Як хочеться з піснями  
 Лужком побігти нам!

Хай знову на світанні  
 Цвітуть рясні сади.  
 Зелений любий травню,  
 Скоріш до нас прийди!  
 Нехай в гаю, на луках  
 Росте нова трава,  
 Нехай зозуля кука  
 І соловей співа!

# МУЗИКА

Слова І. Боровик

Музика Ю. Рожкова

Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Наспівно, з рухом

*mf*

Що за-спо-ко-їть нас у го - рі, пе-чать жур - би зма -

*tr*

хне з чо-ла і ви-кре-ше во-гнь із сер - ця? Це мо - же тіль - ки

Му - зи-ка! По-глянь: у не-ї силь - ні кри - ла, під - хо-пить будь - ко -

го во - на. І вже не-ма-є міс - ця зло - му там, де з'я-ви - лась

**Приспів:**

Му - зи-ка! Му - зи-ка, му - зи-ка — во - на лег-ка, про-зо - ра

й ніж-на. Му - зи-ка, му - зи-ка — як ві-те-рець вес-ня - но -

сві-жий. Му - зи-ка, му - зи-ка — без не-ї ща-стя не бу -



ва - є. Му - зи - ка, му - зи - ка. — сер -

ця за - ко - ха - них єд - на - є. Вби // - на - є.

1. Що заспокоїть нас у горі,  
 Печать журби змахне з чола  
 І викреше вогонь із серця?  
 Це може тільки Музика!  
 Поглянь: у неї сильні крила,  
 Підхопить будь-кого вона.  
 І вже немає місця злому  
 Там, де з'явилась Музика!

2. Вбирається у пишні шати,  
 Завжди красива й молода.  
 Нікому в світі не підвладна  
 Чудова й горда Музика.  
 Не відає вона кордонів,  
 Із вічністю заручена.  
 Весь світ об'єднує любов'ю,  
 В житті панує Музика!

*Приспів:*

Музика, музика –  
 Вона легка, прозора й ніжна.  
 Музика, музика –  
 Як вітерець весняно-свіжий.  
 Музика, музика –  
 Без неї щастя не буває.  
 Музика, музика –  
 Серця закоханих єднає.

*Приспів:*

# КОЗАЦЬКА ПІСНЯ

Слова і музика А. Мігай

Бадьоро

*mf*

Музична партитура першого системного фрагменту пісні. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (вокальний мелодичний рядок), середнього (ліва частина фортепіано) та нижнього (права частина фортепіано). Темп і ритм позначені як 4/4. Ключова підписана одним бемолем (б-мажор). Динамічний позначення *mf* вказує на середню силу звуку. Підлінійні тексти розташовані під вокальним рядком.

За го - ро-ю дзво-ни дзво-нять—дiнь-дiнь

дiнь!

Сер-це б'еть-ся, сер-це рветь-ся в да-ле - чiнь.

Сон-це

Музична партитура другого системного фрагменту пісні. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (вокальний мелодичний рядок), середнього (ліва частина фортепіано) та нижнього (права частина фортепіано). Темп і ритм позначені як 4/4. Ключова підписана одним бемолем (б-мажор). Підлінійні тексти розташовані під вокальним рядком.

ся-де, мi-сяць ся-є у-го - рi,

ко-зак ко-ни-ка сiд-ла-є на зо -

Музична партитура третього системного фрагменту пісні. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (вокальний мелодичний рядок), середнього (ліва частина фортепіано) та нижнього (права частина фортепіано). Темп і ритм позначені як 4/4. Ключова підписана одним бемолем (б-мажор). Підлінійні тексти розташовані під вокальним рядком.

рі. В ньо-го ма-ти-гост-ра шаб-ля на бо - ці, йо-го

бать-ко-лук зі стрі-ла - ми в ру - ці, а сест - ри-ця - то зір - ни-ця мо-ло -

да, а що ми-ло - ї не - ма - є - не бі - да!

*f* Гей-гей-гей! Ї - ду вран-ці, вдень, вно - ці з За-по-різь-ко - ї Сі -

чі! Гей-гей-гей! Сте - пом - по - лем че - рез гай -

о - та - ма - не, про - ща - вай! Гей-гей!

1. За горою дзвони дзвонять – дiнь-дiнь-дiнь!

Серце б'ється, серце рветься в далечiнь.  
 Сонце сяде, мiсяць сяє угорi,  
 Козак коника сiдлає на зорi.  
 В нього мати – гостра шабля на боцi,  
 Його батько – лук зi стрiлами в руцi,  
 А сестриця – то зiрниця молода,  
 А що милої немає – не бiда!

*Приспiв:*

Гей-гей-гей!  
 Їду вранцi, вдень, вночi  
 З Запорiзької Сiчi!  
 Гей-гей-гей!  
 Степом-полем через гай –  
 Отамане, прощавай!  
 Гей-гей!

2. За порогом три дороги – раз-два-три!

А за рогом ще чотири-чотири!  
 Сiм дорiг моєї долi, сiм шляхiв,  
 А над ними в Дикiм полi сiм вiтрiв.  
 Сiм вiтрiв мене зустрiнуть, мов брати,  
 Порятують вiд раптової бiди,  
 В чистiм небi чорнi хмари розженуть,  
 Та й покажуть козаковi вiрну путь!

*Приспiв.*

# ЦВІТ ЗЕМЛІ

Слова М. Сингаївського

Музика О. Злотника  
Редакція другого голосу  
Г. Ластовченко

Радісно

Цві - тут са - ди, цві -  
туть лу - ги, цві - тін - ням ни - ви роз-ли - лись, і  
за - то - пи - ли бе - ре - ги, і за - то - пи - ли бе - ре - ги, і  
за - то - пи - ли бе - ре - ги, і  
цвіт пли-ве в не-бес - ну вись. І за-то-пи-ли бе-ре-ги, і  
цвіт в не - бес - ну вись. і за - то - пи - ли

за - то - пи - ли бе - ре - ги, і цвіт пли - ве в не - бес - ну  
 бе - ре - ги, і цвіт в не - бес - ну.

1, 2. вись.. 3. 2. В са - // - на.

1. Цвітуть сади, цвітуть луги,  
 Цвітінням ниви розлились –  
 І затопили береги, | Двічі  
 І цвіт пливе в небесну вись.

2. В саду вишневім залюбки  
 Вінки спітає дітвора.  
 Синиці, ластівки, шпаки | Двічі  
 Летять до кожного двора.

3. І лине скрізь пташиний грай –  
 Моя співуча сторона.  
 Цвіте земля, цвіте мій край, | Двічі  
 І в серці кожного – весна.

# ПІСНЯ ПРО УКРАЇНУ

Слова і музика Н. Май  
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно ♩ = 110

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a dynamic marking of *f*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system introduces the vocal line. The vocal melody is written in the treble clef and includes the lyrics: "За-смі-ється не-бо со - няч-ним роз-ма-єм і на-п'ється сон-ця у". The piano accompaniment continues in the bass clef, with a *tr* marking in the right hand.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody includes the lyrics: "са-ду ка-ли-на, і дух-мя-ні тра-ви ро - са-ми за-гра-ють, й за-". The piano accompaniment continues in the bass clef.

- спі-ва - є сер-це піс - ню про Вкра-ї - ну!

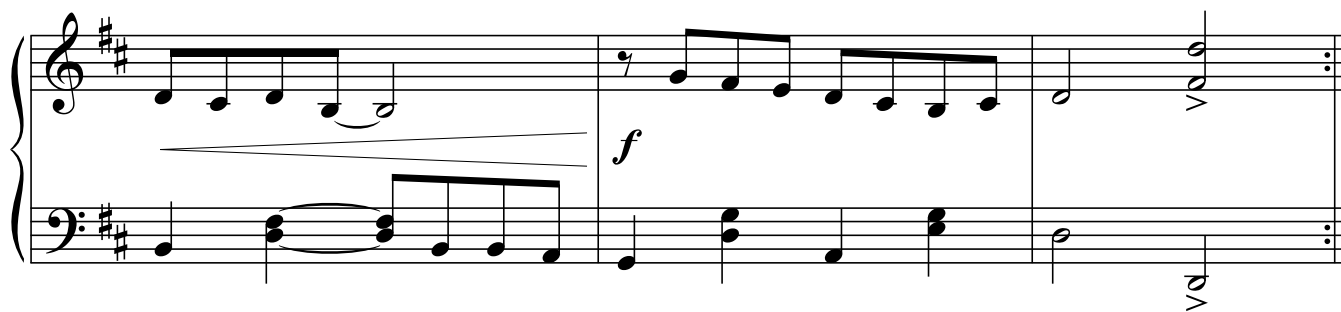
**Приспів:**

Хай во-но роз-ка-же сві-ту про ран-ко-ву-ю зо-рю, про во-лош-ки си-ньо-о - кі

у га-ю. Про со-роч-ку ви-ши-ван-ку, що не-на-че о - бе-ріг,

й со-ло-вей-ка, що до ран-ку на-спі-ва - ти-ся не міг!





1. Засміється небо сонячним розмаєм  
І нап'ється сонця у саду калина,  
І духмяні трави росами заграють,  
Й заспіває серце пісню про Україну!

*Приспів:*

Хай воно розкаже світу  
Про ранкову зорю,  
Про волошки синьоокі у гаю.  
Про сорочку вишиванку,  
Що неначе оберіг,  
Й соловейка, що до ранку  
Наспіватися не міг!

2. І нехай не згасне зіронька ранкова,  
Хай твоєї долі вдача не покине, –  
Будь благословенна, земле калинова,  
Найдорожча в світі, рідна Україно!

*Приспів:*

Ти одна розкажеш світу  
Про ранкову зорю,  
Про волошки синьоокі у гаю.  
Про сорочку вишиванку,  
Що неначе оберіг,  
Й соловейка, що до ранку  
Наспіватися не міг!

# ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Слова П. Чубинського

Музика М. Вербицького

Музична редакція М. Скорика та Є. Станковича

Урочисто

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Ще не вмер - ла У - кра - ї - ни і сла - ва, і во - ля,". The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics: "ще нам, брат - тя мо - ло - ді - ї, у - сміх - неть - ся до - ля." and the piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic, maintaining the rhythmic pattern.

*f*

Ще не вмер - ла У - кра - ї - ни і сла - ва, і во - ля,

*ff* *f*

ще нам, брат - тя мо - ло - ді - ї, у - сміх - неть - ся до - ля.

*f*

*tr* *mf*

Зги - нуть на - ші во - рі-жень - ки, як ро - са на сон - ці.

*tr* *mf*

*tr* *mf*

*tr*

За - па-ну - ем і ми, брат-тя, у сво - їй сто - рон - ці.

*tr*

*tr*

Музична партитура української народної пісні «Ще не вмерла України і слава, і воля». Партитура складається з двох систем. Перша система містить перші два рядки пісні, друга система — наступні два рядки, включаючи перше та друге закінчення. Музика написана для голосу та фортепіано, у тональності D-мажор та ритмі 2/4. Вказані динамічні позначення «f» (форте).

1. Ще не вмерла України і слава, і воля,  
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.  
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.  
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

*Приспів:*

Душу й тіло ми положим за нашу свободу.  
І покажем, що ми браття, козацького роду.

2. Станем, браття, всі за волю від Сяну до Дону.  
В ріднім краю панувати не дамо нікому;  
Чорне море ще всміхнеться і Дніпро зрадіє,  
Ще у нашій Україні доленька доспіє.  
Душу й тіло ми положим за нашу свободу.  
І покажем, що ми браття, козацького роду.

*Нотне видання*

**Упорядники:**

*Герасимчук Валентина Вікторівна, Столярчук Любов Іванівна,  
Стречен Ксенія Володимирівна*

## **ПІСНІ З АКОМПАНеМЕНТОМ**

**6 клас**

Репертуарний збірник  
для студентів музичних відділень педагогічних коледжів

Комп'ютерний набір та верстка  
*Любові Столярчук*

Формат 60x84/16. Гарнітура Times New Roman.  
Друк цифровий. Об'єм – 6,04 ум. друк. арк.  
Наклад – 150 прим.

Видавництво «Терен»  
43025, м. Луцьк, вул. Гаврилюка, 14  
Тел.: 050-2956548, 096-5880970

Свідоцтво Державного комітету телебачення і радіомовлення України  
ДК № 1508 від 26.09.2003 р.

Віддруковано ПП «Терен»