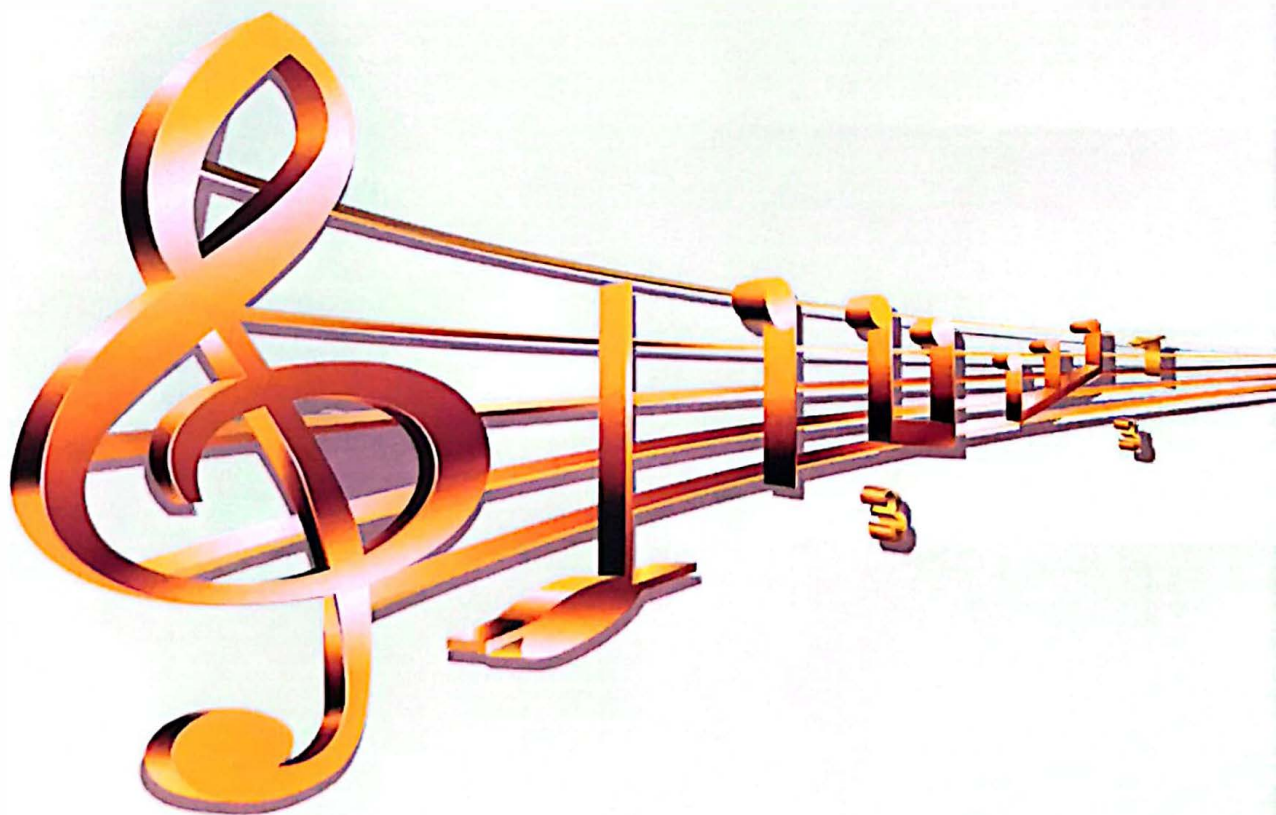


Комунальний заклад вищої освіти
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
Волинської обласної ради



Вибрані романси

РЕПЕРТУАРНИЙ ЗБІРНИК



Луцьк - 2021

Управління освіти і науки
Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради

ВИБРАНІ РОМАНСИ

Репертуарний збірник

Луцьк
«Герен»
2021

УДК 784.3 (08)(477.82)

В 41

Розглянуто на спільному засіданні циклової комісії фортепіано та кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол № 3 від 1 листопада 2021 року)

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол № 4 від 17 листопада 2021 року)

Рецензенти:

Зарицька Анна Андріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, голова циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради; старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Регуліч Ірина Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, завідувач кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

В 41

Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.

Пропоноване видання створене з метою розширення педагогічного репертуару відповідно до програмових вимог навчальної дисципліни «Акомпанемент». Збірник містить романси і ліричні пісні українських та зарубіжних композиторів.

Видання адресоване викладачам і студентам музичних факультетів і відділень закладів вищої та фахової передвищої освіти.

ISMN 979-0-9007156-9-2

© Столярчук Л. І., Герасимчук В. В., Мазурок І. В.

© «Терен», 2021

Зміст

Мені Ісмєна серцем вірить. <i>Музика Д. Бортнянського, український текст Б. Тєна.....</i>	5
Дивлюсь я на небо. <i>Музика Л. Александрової, обробка В. Зарємби, слова М. Петренка.....</i>	7
Ставок заснув. <i>Галицький романс. Мелодія Г. Пфайля, слова невідомого автора, фортепіанний супровід Л. Столярчук.....</i>	9
О, не забудь. <i>Музика О. Нижанківського, слова В. Масляка.....</i>	11
Вечірня пісня. <i>Музика К. Стеценка, слова В. Самійленка.....</i>	13
Ой чого ти, дубе. <i>Музика К. Стеценка, слова С. Черкасенка.....</i>	15
Місяць янесенський. <i>Коліскова. Музика Я. Степового, слова Лєсі Українки...</i>	17
Утоптала стежечку. <i>Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка.....</i>	20
Така її доля. <i>Обробка Л. Ржецької, слова Т. Шевченка.....</i>	23
Карі очі, чорні брови. <i>Старовинний український романс. Слова і музика народні, фортепіанний супровід Б. Шуманської.....</i>	27
Чорні брови, карії очі. <i>Музика Д. Бонковського, слова К. Думитрашко, обробка Ф. Надєненка.....</i>	29
Ой ти, дівчино, з горіха зерна. <i>Музика А. Кос-Анатольського, слова І. Франка</i>	31
Не збивай, зозуле, цвіту (з кінофільму «Прощайте фараони»). <i>Музика П. Майбороди, слова М. Ткача.....</i>	33
Тєрнова хустка. <i>Музика О. Білаша, слова П. Перебийноса.....</i>	36
Впали роси на покоси. <i>Музика О. Білаша, слова Д. Павличка.....</i>	38
Сміються, плачуть солов'ї. <i>Музика В. Безкоровайного, слова О. Олєся, обробка В. Войта.....</i>	40
Солов'їні ночі. <i>Музика П. Лопушанського, слова В. Цюгро, переклад для фортепіано Л. Столярчук.....</i>	42
Полубила чорнобрива. <i>Музика В. Сидорєнка, слова Т. Шевченка.....</i>	44
Душі моєї хвилювання. <i>Музика С. Чабан, слова В. Матвієнка.....</i>	46
Мені не спитьсєя... <i>Слова і музика А. Лаврінчука, фортепіанний супровід Л. Столярчук.....</i>	49
Скажи мені. <i>Музика І. Білика, слова М. Рудєнка.....</i>	54

Чому. Слова і музика О. Пономарьова, фортепіанний супровід Л. Столярчук....	57
«Дремлют плакучие ивы». Музика Б. Б., слова О. Тимофєєва.....	61
«Я вас любил». Музика Б. Шереметьєва, слова О. Пушкіна.....	63
«Улетела пташечка». Музика О. Гурильова, слова С. Сельського.....	66
«Сарафанчик». Музика О. Гурильова, слова О. Полєжаєва.....	68
Гуде вітер вельми в полі. Музика М. Глінки, слова В. Забіли.....	70
«Признание». Музика М. Глінки, слова О. Пушкіна.....	72
«Не обмани». Музика О. Дюбюка, слова Г. Гейне.....	73
«Не пробуждай воспоминаний...» Музика П. Булахова, слова Н. Н.....	75
«Расстались гордо мы». Музика О. Даргомижського, слова В. Курочкіна.....	77
«Обойми, поцелуй». Музика М. Балакірева, слова О. Кольцова.....	80
«Побудь со мной». Музика М. Зубова, слова О. Блока.....	82
«Я помню вальса звук прелестный». Слова і музика М. Лістова.....	84
«Утро туманное». Музика В. Абаза, слова І. Тургенєва.....	86
«Благодарю тебя за счастье прежних дней». Музика Л. Ніколаєва, слова Є. Мінеєвої.....	88
«Звезды ночи горят». Музика М. Бакалейникова, слова М. фон Ріттера.....	90
«Ах, нет сил сносить терзанья». Музика А. Скарлатті, слова Н. Мілато, російський текст О. Єфременкова.....	93
«Снег виски мои покрыл». Музика Х. Данкса, російський текст В. Зост.....	95
Бідна троянда. Слова і музика С. Маркезі.....	97
«Так все началось». Музика Ф. Д. Маркетті, російський текст В. Зост.....	100

МЕНИ ІСМЕНА СЕРЦЕМ ВІРИТЬ

Романс

Український текст Б. Тена

Музика Д. Бортнянського

Не поспішаючи

Me - ні Іс - ме - на сер - цем ві - рить і жде, що я вер -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Me - ні Іс - ме - на сер - цем ві - рить і жде, що я вер -"

ну - ся знов. Як цю зне - ва - жи - ти до - ві - ру,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over the first note. The lyrics are: "ну - ся знов. Як цю зне - ва - жи - ти до - ві - ру,"

як об - ма - нуть ї - ї лю - бов? Во - на ме - не ко - ха - є

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over the first note. The lyrics are: "як об - ма - нуть ї - ї лю - бов? Во - на ме - не ко - ха - є"

щи - ро, ї - ї ж я зра - ди - ти го - тов.

1. Мені Ісмєна серцем вірить
І жде, шо я вернуся знов.
Як цю зневажити довіру,
Як обмануть її любов?
Вона мене кохає щиро,
Її ж я зрадити готов.
2. Таїтєся, чи рвать шалєно
Ті узи, що єднали нас?
Мєні вся віддана Ісмєна,
Я ж їй смутний готую час.
Всім серцем жде вона на мене,
В моєму ж серці пломінь згас.
3. Коли ж з Розіною буваю,
Так легко на душі мені –
Нічого кращого немає,
Як в очі глянуть чарівні,
Я всю їй душу відкриваю,
Долаю думи навєсні.
4. А кучері її хвилясті –
У світі кращих не знайти, –
На серці я готов на щастя
Носить ці квіти чистоти
Аж поки дні мої скінчаться,
Щоб з ними й у труну лягти.
5. О, скільки раз в розлуці з нею
Я їх сльозами обмивав,
Журились самотністю своєю
І від Розіни це ховав,
Та лиш од любої моєї
Надій на радість дожидав.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Слова М. Петренка

Музика Л. Александрової

Обробка В. Заремби

Помірно

mf

4

mp

Див - люсь я на не - бо та й дум - ку га - да - ю: чо -

p

9

му я не со - кіл, чо - му не лі - та - ю, чо - му ме - ні,

14

Бо - же, ти кри - лець не дав? Я б зем - лю по - ки - нув і

19

в не - бо злі - тав! Да - // - зать, і до - лю шу - кать!

1. Дивлюсь я на небо та й думку гадаю:
Чому я не сокіл, чому не літаю,
Чому мені, Боже, ти крилець не дав?
Я б землю покинув і в небо злітав!
2. Далеко за хмари, подальше од світу,
Шукать собі долі, на горе привіту,
І ласки у сонця, у зірок просить,
У світлі їх ясним все горе втопить.
3. Бо долі ще змалку здаюсь я нелюбий, –
Я наймит у неї, хлопцюга прибудний;
Чужий я у долі, чужий у людей!
Хіба ж хто кохає нерідних дітей?..
4. Так дайте ж бо крила, орлині крила,
Я землю покину і на новосілля
Орлом бистрокрилим я буду літати,
І в світі їх ясним себе показати,
І долю шукати!

СТАВОК ЗАСНУВ

Галицький романс

Слова невідомого автора

Музика Г. Пфайля
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Спокійно

The first system of the score shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

5

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics: "Ста-вок за - снув. В ве-чір - ній ти - ші віт -". The piano accompaniment continues with its steady accompaniment, featuring a repeat sign in the middle of the system.

8

The third system continues the piece. The vocal line has the lyrics: "рець лас-ка - во - ї вес - ни лис-точ - ки по - ди-хом ко -". The piano accompaniment continues with its steady accompaniment, featuring a repeat sign in the middle of the system.

11

The fourth system continues the piece. The vocal line has the lyrics: "ли - ше і на - ві - ва ча - рів - ні сні, і на - ві -". The piano accompaniment continues with its steady accompaniment, featuring a repeat sign in the middle of the system.

14

1, 2, 3. 4.

ва ча - рів - ні сни. Ста-вок за - //все, про все за -

17

будь...

будь...

1. Ставок заснув. В вечірній тиші
Вітрець ласкавої весни
Листочки подихом колише
І навіва чарівні сни. (Двічі)
2. Ставок заснув. Крізь темні далі
Блискучі сяють зірочки,
І до небес у тихім жалі
Підводять голови квітки. (Двічі)
3. Ставок заснув. Лілеї білі
Завмерли тихо на воді...
Душа збентежена в спокої
В цю ніч забудеться на мить. (Двічі)
4. Прилинь до мене на хвилину,
Схили голівоньку на грудь.
І в тихих пестошах кохання
Забудь про все, про все забудь... (Двічі)

О, НЕ ЗАБУДЬ

Слова В. Масляка

Музика О. Нижанківського

Помірно

Introduction in 3/4 time, marked *p* and *f*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

4

О, не за - будь, мо-лю те - бе, про хви - лю цю, бла - жен-ний

First phrase of the song, marked *p*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

8

час. Як пер - ший раз та-лан - судь - ба з'єд-на-ла нас, з'єд-на - ла

Second phrase of the song, marked *tr*, *cresc.*, and *f*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

12 *p* *rit.*

нас. О, не за - будь, мо - лю те - бе! О, не за - будь, мо - лю те -

16 *a tempo* *p* 1-3 4

бе! О, не за -

1. О, не забудь, молю тебе,
Про хвилину цю, блаженний час.
Як перший раз талан-судьба
З'єднала нас, з'єднала нас.
О, не забудь, молю тебе! (2)
2. О, не забудь про день утіх,
Що я надії днем назвав,
Бо жар мені очей твоїх
За світ весь став, за світ весь став.
О, не забудь, молю тебе! (2)

3. О, не забудь тих серця слів,
Що я у жертву ніс тобі,
Що я їх, наче квіти, сплів
В чудовім сні, в чудовім сні.
О, не забудь, молю тебе! (2)
4. О, не забудь тих ясних зір,
Що були свідками тих мрій,
Як нам відкривсь небес простір,
І рай надій, і рай надій.
О, не забудь, молю тебе! (2)

ВЕЧІРНЯ ПІСНЯ

Слова В. Самійленка

Музика К. Стеценка

Повільно

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 6/8.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "хе-сень-кий ве-чір на зем-лю спа-да - є, і". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "сон - це сі - да - є в тем - не - сень - кий гай.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ой со - неч - ко яс - не, не - вже ж ти вто - ми - лось, чи". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

19

ти роз - гні - ви - лось? І - ще не ля - гай!

mf *rit.* *a tempo*

24

p Для закінчення

1. Тихесенький вечір на землю спадає,
І сонце сідає в темнесенький гай.
Ой сонечко ясне, невже ж ти втомилосьь,
Чи ти розгнівилосьь? Іще не лягай!
2. Світи ще годину, бо рано ще спати,
Милуй нас, як мати, теплом обгортай!
Ой сонечко ясне, невже ж ти втомилосьь,
Чи ти розгнівилосьь? Іще не лягай!
3. Не слухає сонце, за гору сідає
І нам посилає на всю ніч: прощай!
Ой сонечко ясне, невже ж ти втомилосьь,
Чи ти розгнівилосьь? Іще не лягай!

ОЙ ЧОГО ТИ, ДУБЕ

Слова С. Черкасенка

Музыка К. Стеценка

Стримано

p

mf

Ой чо - го ти, ду - бе, на яр по - хи - лив - ся?

p

13

Ой чо - го, ко - за - че, не спиш, за - жу - рив - ся?

f.

mf

cantabile

17

dim.

1. Ой чого ти, дубе,
 На яр похилився?
 Ой чого, козаче,
 Не спиш, зажурився?

2. Гей, мене чарують
 Зорі серед ночі.
 Не дають заснути
 Серцю карі очі.

3. Гей, лети, мій коню,
 Степом і ярами,
 Розбий мою тугу
 В бою з ворогами.

МІСЯЦЬ ЯСНЕСЕНЬКИЙ...

Колискова

Слова Лесі Українки

Музика Я. Степового

Повільненько

Мі - сяць яс - не - сень-кий про - мінь ти -

хе - сень-кий ки - нув до нас... Спи ж, мій ма -

ле - сень - кий, піз - ній бо час!

m.s.

10

14

Poco più mosso

Лю - бо ти спа - ти-меш, по - ки не зна - ти - меш,

18

Темпо I

що то пе - чаль. Хут - ко при - йма - ти-меш

22

rit. a tempo

ли - хо та жаль!

26

poco rit. a tempo

Мі - сяць яс - не - сень - кий про - мінь ти -

30

хе - сень - кий ки - нув до нас... Спи ж, мій ма -

34

ле - сень - кий, по - ки є час!

pp

1. Місяць ясененький
Промінь тихесенький
Кинув до нас...
Спи ж, мій малесенький,
Пізній бо час!
2. Любо ти спатимеш,
Поки не знатимеш,
Що то печаль.
Хутко прийматимеш
Лихо та жаль!
3. Місяць ясененький
Промінь тихесенький
Кинув до нас...
Спи ж, мій малесенький,
Поки є час!

УТОПТАЛА СТЕЖЕЧКУ

Слова Т. Шевченка

Музика Я. Степового

Пожвавлено, але не занадто

mf

5 *mp* *leggiero*

У - топ - та - ла сте - жеч - ку

f *p*

9 *ten.*

че - рез яр, че - рез го - ру, сер - день - ко, на ба - зар.

colla parte

13 *p*

Про - да - ва - ла буб - ли - ки ко - за - кам, втор - гу - ва - ла,

p

17

сер - день - ко, п'я - та - ка.

mf

21

tr

Я два ша - ги, два ша - ги

p

25

ten.

про - пи - ла, за ко - пій - ку дуд - ни - ка най - ня - ла.

colla parte

29

За - грай ме - ні, дуд - ни - ку, на ду - ду, не - хай сво - є

33 *meno mosso*

ли - шень - ко за - бу - ду. О та - ка я дів - чи - на,

meno mosso

37

та - ка - я! Сва - тай ме - не, сер - день - ко, ви - йду я!

41 *mf sostenuto* *poco rit.*

Сва - тай ме - не, сер - день - ко, ви - йду я!

mf sostenuto *poco rit.* *f*

Утоптала стежечку через яр,
 Через гору, серденько, на базар.
 Продавала бублики козакам,
 Вторгувала, серденько, п'ятака.
 Я два шаги, два шаги пропила,
 За копійку дудника найняла.
 Заграй мені, дуднику, на дуду,
 Нехай своє лишенько забуду.
 О така я дівчина, така!
 Сватай мене, серденько, вийду я! (2)

ТАКА Ї ДОЛЯ

Слова Т. Шевченка

Обробка Л. Ржецької

Помірно

Introduction in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

6

tr

1. Та - ка ї - ї до - ля... О
2. Ко - го ж їй лю - би - ти? Ні

Vocal entry and piano accompaniment for the first two lines of lyrics.

11

Бо - же мій ми - лий! За що ж ти ка - ра - єш ї - ї, мо - ло -
ба - тька, ні нень - ки, од - на, як та пташ - ка в да - ле - кім кра -

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics.

16

ду? За те, що так щи - ро во - на по - лю -
ю. По - шли ж ти їй до - лю — во - на мо - ло -

Vocal entry and piano accompaniment for the fourth line of lyrics.

20 1,2

би - ла ко - заць - кі - ї о - ці?.. Прос - ти си - ро - ту!
 день - ка, бо лю - де чу - жі - ї ї - ї за - смі - ють.

25 3 **Poco agitato**

3. Чи вин - на ж го - луб - ка, що го - лу - ба

29

лю - бить? Чи ви - нен той го - луб, що со - кіл у -

33

бив? Су - му - є, вор - ку - є, бі - лим сві - том

37 *p*

ну - дить, лі - та - є, шу - ка - є, ду - ма - за - блу -

41 *allarg.*

див. Су - му - є, вор - ку - є, бі - лим сві - том

45 *a tempo*

ну - дить, лі - та - є, шу - ка - є, ду - ма - за - блу -

49 *poco rit.*

див.

1. Така її доля...
О Боже мій милий!
За що ж ти караєш її, молоду?
За те, що так щиро
Вона полюбила
Козацькі очі?..
Прости сироту!

2. Кого ж їй любити?
Ні батька, ні неньки,
Одна, як та пташка
В далекому краю.
Пошли ж ти їй долю –
Вона молоденька,
Бо люде чужії
Її засміють.

3. Чи винна ж голубка,
Що голуба любить?
Чи винен той голуб,
Що сокіл убив?
Сумує, воркує,
Білим світом нудить,
Літає, шукає,
Дума – заблудив.

Двічі

КАРІ ОЧІ, ЧОРНІ БРОВИ

Старовинний український романс

Слова і музика народні

Фортепіанний супровід Б. Шуманської

Натхненно

mf

5 *mp*

Ка-рі о - ці, чор-ні бро - ви, не за-бу-ду вас ні - ко - ли.

mp

9 **Приспів:**

У-ві сні я вас ба - чу: ви смі-є-тесь, а я пла - чу. Ой, о - ці,

mp

14 *mf*

о - ці! Ви ча-рів-но гли - бо - кі, ви мо-ї о-ди-но - кі,

mf

19 *f*

як же я люб-лю вас. Ой, о - ці, о - ці! Ви ча-рив - но гли-

23

бо - кі, ви мо - ї о - ди - но - кі, як же я люб-лю

27 1, 2, 3. *mf* 4. *f*

вас. // вас.

1. Карі очі, чорні брови,
Не забуду вас ніколи.
Уві сні я вас бачу:
Ви смієтесь, а я плачу.

Приспів:

Ой, очі, очі!
Ви чарівно глибокі,
Ви мої одинокі,
Як же я люблю вас.

2. Біля неньки своєї
Я росла-виростала,
Від очей твоїх карих
Свою вроду ховала.

Приспів.

3. Як заглянули очі
Мені в серце і душу, -
І тепер вже щоночі
Я їх бачити мушу.

Приспів.

4. Карі очі, чорні брови,
Не забуду вас ніколи.
Уві сні я вас бачу:
Ви смієтесь, а я плачу.

Приспів.

ЧОРНІ БРОВИ, КАРІЇ ОЧІ

Слова К. Думитрашко

Музика Д. Бонковського

Обробка Ф. Надененка

Помірно

mf rit.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 8 measures. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamics start at mezzo-forte (mf) and gradually decrease to a ritardando (rit.) by the end of the piece.

a tempo

9 p

Чор-ні - і бро - ви, ка - рі - ї о - чі, тем-ні як ніч - ка,

The first line of the song begins at measure 9. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Чор-ні - і бро - ви, ка - рі - ї о - чі, тем-ні як ніч - ка,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

15

яс - ні як день. Ой о - чі, о - чі, о - чі ді - во - чі,

The second line of the song begins at measure 15. The lyrics are: "яс - ні як день. Ой о - чі, о - чі, о - чі ді - во - чі,". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first line, supporting the vocal melody.

21 *mf*

де ви нав - чи - лись зво-дить лю - дей? Не бу - деш спа - ти

27 *p*

ні вдень, ні вно - чі, все бу - деш ду - мать тіль-ки про вас!..

1. Чорнії брови, карії очі,
Темні як нічка, ясні як день.
Ой очі, очі, очі дівочі,
Де ви навчилися зводить людей?
2. Вас і немає, а ви мов тут,
Світите в душу, як дві зорі.
Чи в вас улита якась отрута,
Чи, може справді ви знахарі?
3. Чорнії брови – стрічки шовкові!
Все тільки б вами я любувався.
Карії очі, очі дівочі,
Все тільки б я дивився на вас.
4. Чорнії брови, карії очі!
Страшно дивитись весь час на вас, –
Не будеш спати ні вдень, ні вночі,
Все будеш думати тільки про вас!..

ОЙ ТИ, ДІВЧИНО, З ГОРІХА ЗЕРНЯ

Слова І. Франка

Музика А. Кос-Анатольського

Помірно стримано, дуже виразно

mf

3

Ой ти, дів - чи - но, з го - рі - ха зер - ня, чом тво - є сер - день - ко -

p

6

ко - лю - че тер - ня? Чом тво - ї ус - тонь - ка - ти - ха мо - лит - ва,

9

а тво - є сло - во - ос - тре, як брит - ва? Чом тво - ї о - ці

f

12 *p* 1, 2.

ся-ють тим ча - ром, що то за - па - лю - є сер - це по - жа -

15 ром?

ром?

17 3. *allarg.* *a tempo*

яс - на - я зо - - ре!

1. Ой ти, дівчино, з горіха зерня,
 Чом твоє серденько – колюче терня?
 Чом твої устонька – тиха молитва,
 А твоє слово – остре, як бритва?
 Чом твої очі сяють тим чаром,
 Що то запалює серце пожаром?

2. Ох, тії очі темніші ночі,
 Хто в них задивиться, й сонця не хоче!
 І чом твій усміх – для мене скрута,
 Серце бентежить, як буря люта?
 Ой ти, дівчино, ясна зоре,
 Ти мої радощі, ти моє горе!

3. Ой ти, дівчино, з горіха зерня,
 Чом твоє серденько – колюче терня?
 Тебе видаючи, любити мушу,
 Тебе кохаючи, загублю душу.
 Ти моя радість, ти моє горе,
 Ой ти, дівчино, ясна зоре!

НЕ ЗБИВАЙ, ЗОЗУЛЕ, ЦВІТУ

З кінофільму "Прощайте, фараони"

Слова М. Ткача

Музика П. Майбороди

Помірно

mf

5

9 *mf*

Бі - лий цвіт на ро - си си - ні ряс - но об - лі - та.

13

Вже зо - зу - ля на ка - ли - ні роз - да - ла лі - та.

17

Приспів:

Не зби-вай, зо-зу-ле, цві-ту, не су-ши ро-си,

21

не за-в'я-зуй ра-но сві-ту, не три-вож кра-си.

25

Не зби-вай, зо-зу-ле, цві-ту, не су-ши ро-си,

29

не за-в'я-зуй ра-но сві-ту, не три-вож кра-си.

33

3.

// -си.

pp

1. Білий цвіт на роси сині
Рясно обліта.
Вже зозуля на калині
Роздала літа.

Приспів:

Не збивай, зозуле, цвіту, Не суши роси, Не зав'язуй рано світу, Не тривож краси.	<i>Двічі</i>
---	--------------

2. Скоро, скоро в небо колос
Кинуть ячмені,
І тоді вже ти свій голос
Не пошлеш мені.

Приспів.

3. Буде літо, осінь буде,
Ще й зима крута,
Але серце не забуде
Весняні літа.

Приспів.

ТЕРНОВА ХУСТКА

Слова П. Перебийноса

Музика О. Білаша

Помірно, наспівно

Piano introduction in 6/8 time, marked *f*. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef.

5 *mf*

Ба-чу я зно-ву і зно - ву: сте-лить-ся жи - то гус - те,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part is marked *mp*.

9

ма-ми-на хуст-ка тер - но - ва над ко-лос-ка-ми цві - те.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

13 **Приспів:**

Ой роз-гу-би-ла у по - лі хуст-ка жор-жи-ни сво - ї.

Vocal line and piano accompaniment for the chorus. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

17 *f*

Тер-ни вдо-ви-но-ї до-лі не по-ща-ди-ли ї-ї,

21

Тер-ни вдо-ви-но-ї до-лі не по-ща-ди-ли ї-

24

1., 2. 3.

ї. // -ї.

1. Бачу я знову і знову: стелиться жито густе,
Мамина хустка тернова над колосками цвіте.

Приспів:

Ой розгубила у полі хустка жоржини свої.
Терни вдовиної долі не пощадили її. (2)

2. Десь у житах при дорозі впало тернове крило.
Душу полин заморозив, снігом усе замело.

Приспів.

3. Ненько моя сивоброва, я у задумі стою.
Бачу я знову і знову хустку тернову твою.

Приспів.

ВПАЛИ РОСИ НА ПОКОСИ

Слова Д. Павличка

Музика О. Білаша

Помірно

Introduction in G major, 4/4 time, marked *f*. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

5 *mp*

Впа-ли ро-си на по - ко - си, за-сві-ти-ли-ся нав - ко - ло,

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mp*. It features a steady rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

9 *mf* *f*

там дів-ча хо-ди - ло бо - се, бі-лу ніж-ку на - ко - ло - ло.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *mf* and *f*. It features a steady rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

13 *tr* 1, 2.

там дів-ча хо-ди - ло бо - се, бі - лу ніж - ку на - ко - ло - ло.

p

17 3.

// світ-ла.

f

Впали роси на покоси,
 Засвітилися навколо,
 Там дівча ходило босе, | *Двічі*
 Білу ніжку накололо.

Згинуть роси, як над світом
 Сонечко зійде багряне.
 Крапля крові самоцвітом | *Двічі*
 У його промінні стане.

Білі роси – то кохання,
 Що живе лиш до світання.
 Кров, що в сонці не поблідла, | *Двічі*
 То любов правдива, світла.

СМІЮТЬСЯ, ПЛАЧУТЬ СОЛОВ'І

Слова О. Олеся

Музика В. Безкорвайного
Обробка В. Войта

Помірно

tr

mf

Смі-

5

ють-ся, пла-чуть со-ло-в'ї і б'ють пі-сня-ми в гру-ди: "Ці-луй, ці-луй, ці-

10

1. 2.

луй і-ї, - знов мо-ло-дість не бу-де! Ці-//бу-де! Ти не ди-вись, що

15

бу - де там, чи за-бут-тя, чи зра - да: вес - на і - де на-

19

зуст-річ нам, вес - на в цей час нам ра - да. Вес - //ра - да.

1. Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її, –
 Знов молодість не буде!

2. Ти не дивись, що буде там,
 Чи забуття, чи зрада:
 Весна іде назустріч нам,
 Весна в цей час нам рада.

3. В момент єдиний залиши
 Свій сум, думки і горе –
 І струмінь власної душі
 Улий в шумляче море.

4. Лови летючу мить життя,
 Чаруйсь, хміль, впивайся.
 І серед мрій і забуття
 В розкошах закохайся".

СОЛОВ'ІНІ НОЧІ

Слова В. Цюрго

Музика П. Лопушанського
Переклад для фортепіано Л. Столярчук

Повільно, ніжно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked *mf* and begins with a key signature of one sharp (F#).

5 *mp*

Вран - ці на сві-тан-ку ти-хо схо-дять ро - си... Дів - чи - на на ган-ку

mp legato

This system contains the first line of the song. The vocal line starts at measure 5 and is marked *mp*. The piano accompaniment is marked *mp legato*. The lyrics are: "Вран - ці на сві-тан-ку ти-хо схо-дять ро - си... Дів - чи - на на ган-ку".

8 **Приспів:**
mf

за-плі-та-є ко - си. Ма-тін-ко рід-нень - ка, вже во-но так ста - лось,

mf

This system contains the chorus of the song. The vocal line starts at measure 8 and is marked *mf*. The piano accompaniment is also marked *mf*. The lyrics are: "за-плі-та-є ко - си. Ма-тін-ко рід-нень - ка, вже во-но так ста - лось,".

11

ніч - ка ко - ро - тень - ка, а ме - ні не спа - лось. Йдуть сва - ти до ха - ти.

1. Вранці на світанку тихо сходять роси...
Дівчина на ганку заплітає коси.

Приспів:

Матінко рідненька, вже воно так сталося,
Нічка коротенька, а мені не спалось.

2. В літні теплі ночі – солов'їв змагання,
А в літа дівочі – то пора кохання.

Приспів.

3. Місяць пречудово вміє чаклувати.
То не випадково йдуть свати до хати.

Приспів.

ПОЛЮБИЛА ЧОРНОБРИВА

Слова Т. Шевченка

Музика В. Сидоренка

Поволі, жалібно

The piano introduction is in 4/4 time. It begins with a *tr* (trio) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

4 *tr*

По-лю - би - ла чор-но - бри - ва ко-за -

This system contains the first line of the song. The vocal line starts at measure 4 with a *tr* dynamic. The piano accompaniment continues with a *tr* dynamic. The lyrics are: По-лю - би - ла чор-но - бри - ва ко-за -

7 *p*

ка дів - чи - на. По-лю - би - ла - не спи -

This system contains the second line of the song. The vocal line starts at measure 7 with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment also has a *p* dynamic. The lyrics are: ка дів - чи - на. По-лю - би - ла - не спи -

10

ни - ла, пі-шов та й за-ги - нув. // - ю.

1. Полюбила чорнобрива
Козака дівчина.
Полюбила – не спинила,
Пішов та й загинув.

2. Якби знала, що покине,
Була б не любила,
Якби знала, що загине,
Була б не пустила.

3. Якби знала – не ходила б
Пізно за водою,
Не стояла б до півночі
З милим під вербою.

ДУШІ МОЄЇ ХВИЛЮВАННЯ

Слова В. Матвієнка

Музика С. Чабан

Помірно швидко, схвильовано

mf

mf

Най - пер - ші про - ліс-ки вес - ни - в о -

p *mp*

4

7

бій - мах сон - ця і бла - ки - ті ко - ха - ній ра - дість при-нес -

10

ли - і по-теп - лі - ло в цьо - му сві - ті, ко -

13 1, 2.



ха - ній ра-дість при-нес - ли - і по-теп - лі - ло в цьо-му сві - ті. Бу-//

17 3.



но - ві. І день на-пов - нить-ся жит - тям, як

20



щи - ре сер - це по - чут - тям. Пи -

22



шу я впер-ше ці ряд-ки - і вас ві-та - ю за - люб -

25

ки. Во - ни - як віс - ни - ки сві-тан - ня, й ду-ші мо-

28

є - ї хви - лю - ван - ня.

rit.

1. Найперші проліски весни –
В обіймах сонця і блакиті
Коханій радість принесли – *Двічі*
І потепліло в цьому світі.
2. Букетик щастя у руці,
Мов сонця ніжні промінці,
Надія нашої любові,
Що зацвіте весна в обнові. *Двічі*
3. І день наповниться життям,
Як щире серце почуттям.
Пишу я вперше ці рядки –
І вас вітаю залюбки.
Вони – як вісники світання,
Й душі моєї хвилювання.

МЕНИ НЕ СПИТЬСЯ...

Слова і музика А. Лаврінчука
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Спокійно, не поспішаючи

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal line starts at measure 4 with a *mp* dynamic. The lyrics are: "Ме-ні не спить-ся, ни-ні о-пів-но-чі, в мо-їй ду-ші, ви - спі-ву-є вес-на, як дві зо-рі, іс-кря-ть-ся твої о-чі, і пло-ме-ні - є по-сміх на вус-тах, як дві зо-". The piano accompaniment includes a *p sempre legato* section starting at measure 7. The score concludes with a first ending bracket at measure 10.

* Автор супроводу пропонує 2 варіанти виконання романсу: простий – виконання супроводу тільки першого куплету (1-13 такти); ускладнений – виконання в опублікованому повному варіанті.

13 2. *mf*

//-тах. Як жив без те-бе, я не у-яв-ля-ю, і ко-жен

16

день, то-мив-ся в са-мо - ті, хоч ба-га - тьох, жі-нок я зу-стрі-

19 1.

ча - ю, та все не ті, не ті, не ті, не ті, хоч ба-га- //

22 2. *mf*

-ті, не ті, не ті, не ті,

25

cresc.

28

f

А-ле на-

31

реш - ті до-ля, по-сміх - ну - лась, зі-грі-ла дво - є, люб-ля-чих сер-

34

дець, і ти до ме-не так ніж-но при-гор-ну - лась, са-мот-нім

37 1. 2.

дням, при-йшов та-ки кі-нець, і ти до // дням, при-йшов та-ки кі-

40

нець.

43 *mf*

Ме-ні не спить-ся, ни-ні о-пів-но-чі, в мо-їй ду-

46

ші, ви - спі-ву-є вес-на, як дві зо-рі, іс-кря-ться тво-ї

49

о - чі, і пло-ме - ні - є по-сміх на вус - тах, як дві зо-//

52

-тах.

mf *p*

1. Мені не спиться, нині опівночі,
 В моїй душі, виспівує весна,
 Як дві зорі, іскряться твої очі,
 І пламеніє посміх на вустах,
 Як дві зорі, іскряться твої очі,
 І пламеніє посміх на вустах.

2. Як жив без тебе, я не уявляю,
 І кожен день, томився в самоті,
 Хоч багатьох, жінок я зустрічаю,
 Та все не ті, не ті, не ті, не ті,
 Хоч багатьох жінок я зустрічаю,
 Та все не ті, не ті, не ті, не ті.

3. Але нарешті доля, посміхнулась,
 Зігріла двоє, люблячих сердець,
 І ти до мене, так ніжно пригорнулась,
 Самотнім дням, прийшов таки кінець,
 І ти до мене так ніжно пригорнулась,
 Самотнім дням, прийшов таки кінець.

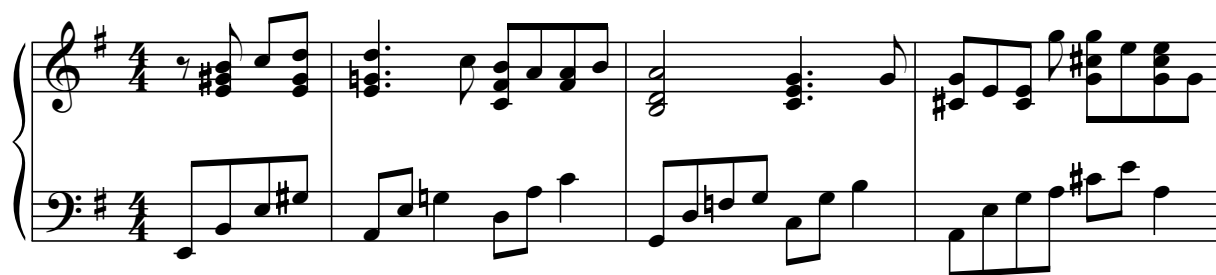
4. Мені не спиться, нині опівночі,
 В моїй душі, виспівує весна,
 Як дві зорі, іскряться твої очі,
 І пламеніє посміх на вустах,
 Як дві зорі, іскряться твої очі,
 І пламеніє посміх на вустах.

СКАЖИ МЕНІ

Слова М. Руденка

Музика І. Білика

Спокійно



4



1. Ска-жи ме -

7



ні, я - кі у те-бе о - ці? І-дуть лі - та. Лов-лю се-бе на

10



тім, що об-раз твій, мов свіч-ка се-ред но - ці, вга-

13

са - є в о - ре - о - лі зо - ло - тім, що об - раз твій, мов свіч - ка се - ред

16

но - чі, вга - са - є в о - ре - о - лі зо - ло - тім. 2. Ска - жи ме -

19

ні, я - кі у те - бе ру - ки? На - снись і вгас - лу па - м'ять роз - бу - бів так са - мо об - лі - та - є то - ріш - ній лист у го - мін ру - ча -

22

ди. На про - ти - леж - них бе - ре - гах роз - лу - ки два я?... Ли - ше про ду - шу я не за - пи - та - ю - бо

25

вог-ни-ща, два сер-ця, дві бі - ди. На про-ти - леж - них бе-ре-гах роз-
від-чу-ва - ю, ві - ру - ю: мо - я. Ли-ше про ду - шу я не за - пи -

28

лу - ки два вог-ни-ща, два сер-ця, дві бі - ди. 1.
та - ю бо від-чу-ва - ю, ві - ру - ю: мо- 3. Ска-жи, з ду-//

31

Для закінчення
// - я.

1. Скажи мені, які у тебе очі?
Ідуть літа. Ловлю себе на тім,
Що образ твій, мов свічка серед ночі,
Вгасає в ореолі золотім,

2. Скажи мені, які у тебе руки?
Насниє і вгаслу пам'ять розбуду.
На протилежних берегах розлуки
Два вогнища, два серця, дві біди.

3. Скажи, з дубів так само облітає
Торішній лист у гомін ручая?...
Лише про душу я не запитаю –
Бо відчуваю, вірую: моя.

ЧОМУ

Слова і музика О. Пономарьова
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Спокійно, наспівно

Чо-

му тебе ра-ні-ше не зу-стрів? Чо - му жит-тя так скла-ло - ся? Не

1, 2, 3 куплети

ту ра-ні - ше лю-бив... Лю-бив, чи так зда-ва - ло - ся... Не

1, 2.

ту ра-ні - ше лю-бив... Лю-бив, чи так зда-ва - ло - ся... Чо-

1, 2.

* Автор супроводу пропонує 2 варіанти виконання романсу: простий – виконання супроводу тільки першого куплету (1-21 такти); ускладнений – виконання в опублікованому повному варіанті.

17 3. *trp*

// - ся... 4. Чо-

22

му не ніж-ні ру-чень-ки тво - ї до ме-не до-тор-ка-ли - ся?.. Не

26

ті я ру - ки лю - бив... Лю - бив, чи так зда-ва - ло - ся... Не

mf

30

ті я ру - ки лю - бив... Лю - бив, чи так зда-ва - ло - ся... 5. І

34

Схвильовано

mf

ось те-бе на-реш-ті я зу-стрів — це, сла-ва Бо-гу, ста-ло - ся! Я

mf

38

f

ту те-пер по-лю - бив!.. Збу - ло - ся, що ба - жа - ло -

f

41

f

ся! Я ту те-пер по-лю - бив!.. Збу-

f

44

meno mosso rit.

ло-ся, що ба-жа - ло - ся!.. Чо - му те-бе ра-ні-ше не зу - стрів?..

meno mosso

p rit.

1. Чому тебе раніше не зустрів?
Чому життя так склалося?
Не ту раніше любив...
Любив, чи так здавалося...
Не ту раніше любив...
Любив, чи так здавалося...
2. Чому такі очі, як твої
Мені не зустрічалися?..
Не ті я очі любив...
Любив, чи так здавалося...
Не ті я очі любив...
Любив, чи так здавалося...
3. Чому не твої ніжні вуста
Зі мною цілувалися?..
Не ті вуста я любив...
Любив, чи так здавалося...
Не ті вуста я любив...
Любив, чи так здавалося...
4. Чому не ніжні рученьки твої
До мене доторкалися?..
Не ті я руки любив...
Любив, чи так здавалося...
Не ті я руки любив...
Любив, чи так здавалося...
5. І ось тебе нарешті я зустрів –
Це, слава Богу, сталося!
Я ту тепер полюбив!..
Збулося, що бажалося!..
Я ту тепер полюбив!..
Збулося, що бажалося!..

Чому тебе раніше не зустрів?..

"ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ"

Слова А. Тимофеева

Музыка Б. Б.

Помірно, з рухом

mf

6 *p*

Дрем-лют пла - ку - чи - е и -

12

вы, низ - ко скло - нясь над ручь - ем, струй - ки бе -

18

гут то - роп - ли - во, шеп - чут во мра - ке ноч - ном,

24 *rit.* *p*

шеп-чут, все шеп-чут во мра-ке ноч - ном.

30 Для закінчення *rall.*

// Дрем-лют пла - ку - чи - е и - вы, низ - ко скло -

35

нясь над ручь - ем...

pp

1. Дремлют плакучие ивы,
Низко склонясь над ручьем,
Струйки бегут торопливо,
Шепчут во мраке ночном,
Шепчут, все шепчут во мраке ночном.

2. Думы о прошлом далеком
Мне навевают они,
Сердцем больным одиноким
Рвусь я в те прежние дни.
Рвусь я в те прежние светлые дни.

3. Где ты, голубка родная?
Помнишь ли ты обо мне,
Так же ль, как я, изнывая,
Плачешь в ночной тишине,
Плачешь ли так же
В ночной тишине?

Дремлют плакучие ивы,
Низко склонясь над ручьем.

"Я ВАС ЛЮБИЛ"

Слова О. Пушкина

Музыка Б. Шереметьева

Спокойно, не поспешаячи

p *rit.*

5

Я вас лю - бил; лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду - ше мо -

p a tempo

8

ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о - на вас боль - ше не тре -

11

во - жит; я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем. Я вас лю -

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

14

бил без-молв-но, без-на-деж-но, то ро-бо-стью, то рев-но-стью то-

17

мим. *p* Я вас лю-бил *espressivo* так ис-крен-но, так неж-но, как дай вам

20

Бог лю-би-мым быть дру-гим! *p* Я вас лю- // - гим!

23

27

Я вас любил;
Любовь еще, быть может,
В душе моей
Угасла не совсем;
Но пусть она
Вас больше не тревожит;
Я не хочу
Печалить вас ничем.

Я вас любил
Безмолвно, безнадежно,
То робостью,
То ревностью томим.

Я вас любил
Так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог
Любимым быть другим!

Я вас любил
Так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог
Любимым быть другим!

"УЛЕТЕЛА ПТАШЕЧКА"

Слова С. Сельського

Музика О. Гурильова

Пожвавлено

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.). Performance markings include 'scherzando', 'a tempo', 'cresc.', and 'rit.'. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 13, and 19 indicated at the beginning of their respective systems. The vocal line includes lyrics in Ukrainian.

p scherzando

cresc. *rit.*

7 *p a tempo*

У-ле-те-ла пта-шеч-ка в даль-ни-е кра-я,

f *p*

13 *p*

у-нес-ла-ся мо-ло-дось яс-на-я мо-я. Во-ро-тит-ся пта-шеч-ка

p

19

в мой зе-лё-ный сад, а ты не во-ро-тишь-ся, мо-ло-дось, на-зад.

f *p*

25 *a piacere* *rall.*

А ты не во - ро - тишь-ся, мо - ло-дость, на - зад. *a tempo*

colla voce *rall.* *scherzando*

31 *cresc. rit.* *f*

Улетела пташечка в дальние края,
Унеслася молодость ясная моя.
Вернется пташечка в мой зелёный сад,
А ты не воротишься, молодость, назад. (2)

cresc. rit. *f*

1. Улетела пташечка в дальние края,
Унеслася молодость ясная моя.
Вернется пташечка в мой зелёный сад,
А ты не воротишься, молодость, назад. (2)
2. Сладко, звонко пташечка станет распевать,
А я, добрый молодец, буду горевать.
Не лети ты, пташечка, в мой зелёный сад,
Воротися, молодость, лучше ты назад. (2)

"САРАФАНЧИК"

Слова О. Полежаева

Музыка О. Гурильова

Пожвавлено

1. Мне на - ску-чи-ло, де - ви-це, о - ди - не - шень - кой в свет -

mp

f *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mp* for the vocal and *f* and *p* for the piano.

5 ли-це, о - ди - не - шень - кой в свет - ли - це шить у - зо-ры се-ре - бром! И без

mf *poco rit.* *rall.* *a tempo*

mf *poco rit.* *rall.* *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment follows the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf*, *poco rit.*, *rall.*, and *a tempo*.

10 ма - туш - ки ро - ди - мой са - ра - фан - чик мой лю - би - мый я на -

p

p

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* for both the vocal and piano.

14 *rall.* *a tempo* **Vivace** *ad lib.*

де - ла ве - чер - ком - са - ра - фан - чик, рас - сте - ган-чик! Са - ра -

19 1. 2. **Tempo I** 3.

фан - чик! 2. В раз-но -/-чик! 3.

cola voce

1. Мне наскучило, девице,
 Одишенькой в светлице (2)
 Шить узоры серебром!
 И без матушки родимой
 Сарафанчик мой любимый
 Я надела вечерком –
 Сарафанчик, расстеганчик, сарафанчик!

2. В разноцветном хороводе
 Я играла на свободе (2)
 И смеялась, как дитя!
 И в светлицу до рассвета
 Воротилась; только где-то
 Разорвала я, шутя,
 Сарафанчик, расстеганчик, сарафанчик!

3. Долго мать меня журила
 И до свадьбы запретила (2)
 Выходить за ворота;
 Но за сладкие мгновенья
 Я тебя без сожаленья
 Оставляю навсегда,
 Сарафанчик, расстеганчик, сарафанчик!

13

ре - ве, ліс ла - ма - є... Ко - зак ну - дить - ся сер - деш - ний,

17

що ро - бить не зна - є.

1. Гуде вітер вельми в полі,
 Реве, ліс ламає...
 Плаче козак молоденький
 Долю проклинає.
 Гуде вітер вельми в полі,
 Реве, ліс ламає...
 Козак нудиться сердешний,
 Що робить не знає.

2. Гуде вітер вельми в полі,
 Реве, ліс ламає...
 Козак стогне, бідолаха,
 Сам собі гадає:
 "Ревеш, вітре, та не плачеш,
 Бо тобі не важко!
 Ти не знаєш в світі горя
 Так тобі не важко.

3. Тобі все одно: чи в полі,
 Чи де ліс ламаєш,
 Чи по морю хвилю гониш,
 Чи криші здираєш.
 Солом'яні і залізні,
 Яку де зустрінеш,
 Снігом людей замітаєш,
 В полі як застигнеш.

4. Одірви ж од серця тугу,
 Рознеси по полю,
 Щоб не плакався я, бідний,
 На нещасну долю.
 А коли цього не зробиш –
 Кинь мене у море:
 Нехай зо мною потоне
 Моє люте горе!.."

"ПРИЗНАНИЕ"

Слова О. Пушкина

Музыка М. Глинки

В темпі вальсу

Я вас люб-лю, — хоть я бе шусь, хоть э - то
вас мне скуч - но, — я зе - ва - ю; при вас мне

стыд и труд на - прас-ный, и в э - той глу - пос - ти не -
груст - но, — я терп - лю; и, мо - чи нет, ска - зать же -

счаст-ной у ва - ших ног я при - зна - юсь! Без
ла - ю, мой ан - гел, как я вас люб - лю!

Я вас люблю, — хоть я бешусь,
Хоть это стыд и труд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!

Без вас мне скучно, — я зеваю;
При вас мне грустно, — я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!

"НЕ ОБМАНИ"

Слова Г. Гейне

Музыка О. Дюбюка

Помірно

p

Как две звез - ды сквозь си-ний мрак но - чей, Си-я-ет

4
мне кра-са тво-их о - чей. Мне мно-го благ су-лят о -

7
ни. Не об-ма - ни, не об-ма - ни! Мне мно-го

10
благ су-лят о - ни. Не об - ма - ни, не об-ма -

13

ни!

16

1. *p*

2.

Как диск лу-

1. Как две звезды сквозь синий мрак ночей,
Сияет мне краса твоих очей.
Мне много благ сулят они.
Не обмани, не обмани!

2. Как диск луны дрожит в седых волнах,
Твоя душа видна в твоих глазах.
Сияют кротостью они.
Не обмани, не обмани!

"НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНИЙ..."

Слова Н. Н.

Музыка П. Булахова

Не поспішаючи. Дуже виразно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 12/8. The score includes various dynamics and performance instructions.

System 1: The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are "Не про - буж - дай вос - по - ми - на - ний". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 2: The vocal line continues with *f* dynamics, then *p rit.* The lyrics are "ми - нув - ших дней, ми - нув - ших дней,". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with a *f* dynamic in the first half and *p* in the second half.

System 3: The vocal line starts with *a tempo* and *cresc.* dynamics. The lyrics are "не воз - ро - дить бы - лых же - ла -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and a *cresc.* dynamic.

System 4: The vocal line concludes with *p* dynamics. The lyrics are "ний в ду - ше мо - ей, в ду - ше мо - ей." The piano accompaniment ends with a *p* dynamic.

9

Не воз - ро - дить бы - лых же - ла - ний

11

в ду - ше мо - ей, в ду - ше мо - ей. *ten.*

13

1. Не пробуждай воспоминаний
Минувших дней, минувших дней,
Не возродить былых желаний
В душе моей, в душе моей.

2. И на меня свой взор опасный
Не устремляй, не устремляй,
Мечтой любви, мечтой прекрасной
Не увлекай, не увлекай.

3. Однажды счастье в жизни этой
Вкушаем мы, вкушаем мы,
Святым огнем любви согреты,
Оживлены, оживлены.

4. Но кто ее огонь священный
Мог погасить, мог погасить,
Тому уж жизни незабвенной
Не возвратить, не возвратить.

"РАССТАЛИСЬ ГОРДО МЫ"

Слова В. Курочкина

Музыка О. Даргомижського

Помірно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "Рас-ста - лись гор-до мы; ни сло-вом, ни сле-зо - ю я гру - сти при - зна-ка те - бе не по - да - ла. Мы ра-зо - шлись на-век... но ес - ли бы сто - бо-ю я".

Рас - ста - лись гор - до мы; ни сло - вом, ни сле -

зо - ю я гру - сти при - зна - ка те - бе не по - да - ла.

Мы ра - зо - шлись на - век... но ес - ли бы сто - бо - ю я

* У В. Курочкина вірш називається "В разлуке"

16 *ad lib. rall.* *a tempo*

встре-тить - ся мог - ла! Ах, ес - ли б я хоть встре-тить - ся мог - ла!

marcato

21

Без слез, без

marcato *p*

26

жа-люб я скло-ни-лась пред судь - бо-ю. Не зна-ю: сде-лав мне так

cresc.

31

мно - го в жиз-ни зла, лю - бил ли ты ме - ня? Но ес - ли бы с то -

piu f *p*

36 *ad lib. rall.*

бо-ю я встре-тить - ся мог - ла! Ах, ес - ли б я хоть встре-тить - ся мог -

41

ла!

a tempo

marcato

1. Расстались гордо мы;
 Ни словом, ни слезою
 Я грусти признака тебе не подала.
 Мы разошлись навек...
 Но если бы с тобою я встретиться могла!
 Ах, если б я хоть встретиться могла!

2. Без слез, без жалоб я
 Склонилась пред судьбою.
 Не знаю: сделав мне
 Так много в жизни зла,
 Любил ли ты меня?
 Но если бы с тобою я встретиться могла!
 Ах, если б я хоть встретиться могла!

"ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ"

Слова А. Кольцова

Музыка М. Балакирева

Пожвавлено, схвильовано

Introduction in 3/4 time, marked *f*. The music is in a minor key (three flats). The right hand features a melodic line with a long note on the first beat of the first measure, followed by eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5 *f*

О - бой - ми, по - це - луй, при - го - лубь, при - лас - кай, е - ще

Measures 5-9. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

10 *p dolce*

раз по - ско - рей по - це - луй го - ря - чей. Что пе - чаль - но гля -

Measures 10-14. The vocal line continues with a piano (*p*) and dolce dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with moving eighth notes.

15

дишь? Что на сер - це та - ишь? Не тос куй, не го - рюй, из о -

Measures 15-19. The vocal line continues with the same dynamics. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and a final melodic flourish.

20 *f*

чей слез не лей. Мне не на - доб - но их, мне не нуж - но тос-

25

ки.

1. Обойми, поцелуй, приглубь, приласкай,
Еще раз поскорей поцелуй горячей.
Что печально глядишь? Что на сердце таишь?
Не тоскуй, не горюй, из очей слез не лей.
Мне не надобно их, мне не нужно тоски.
2. Мучит душу мою твой печальный убор,
Для чего ты в него нарядила себя?
Разрядись, уберись в свой наряд голубой
И на плечи накинь шаль с каймой расписной,
И на плечи накинь шаль с каймой расписной.
3. Как мне мило теперь любоваться тобой!
Как весна, хороша ты, невеста моя!
Обойми, поцелуй, приглубь, приласкай,
Еще раз поскорей поцелуй горячей!
Еще раз поскорей поцелуй горячей!

"ПОБУДЬ СО МНОЙ!"

Слова О. Блока

Музыка М. Зубова

Спокойно, не поспешая

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major. It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with a repeat sign and a *rit.* marking at the end. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

4 *a tempo* *p*

Не у - хо - ди... по - будь со мно - ю, здесь так от -

a tempo

p

The first line of the song starts at measure 4. The vocal line is in 3/4 time, B-flat major, with a *p* dynamic. The piano accompaniment is also in 3/4 time, B-flat major, with a *p* dynamic. The tempo is marked *a tempo*.

7 *Allegro* *f*

рад - но, так свет - ло! Я по - це - лу - я - ми по - кро - ю ус - та, и

f

The second line of the song starts at measure 7. The tempo changes to *Allegro*. The vocal line is in 3/4 time, B-flat major, with a *f* dynamic. The piano accompaniment is also in 3/4 time, B-flat major, with a *f* dynamic.

11 *ff* *rit.*

о - чи, и че - ло! Я по - це - лу - я - ми по -

ff *rit.*

The third line of the song starts at measure 11. The vocal line is in 3/4 time, B-flat major, with a *ff* dynamic and a *rit.* marking. The piano accompaniment is also in 3/4 time, B-flat major, with a *ff* dynamic and a *rit.* marking.

14 *a tempo*

кро - ю ус - та, и о - чи, и че - ло!

a tempo

17 **Темпо I** *p*

По-будь со мной, по-будь со мной!

f *p* *ff* *p*

21

f

1. Не уходи... побудь со мною,
Здесь так отрадно, так светло!
Я поцелуями покрою
Уста, и очи, и чело!
Я поцелуями покрою
Уста, и очи, и чело!
Побудь со мной, побудь со мной!

2. Не уходи... побудь со мною,
Я так давно тебя люблю...
Тебя я лаской огневою
И обожгу, и утомлю...
Тебя я лаской огневою
И обожгу, и утомлю...
Побудь со мной, побудь со мной!

3. Не уходи... побудь со мною,
Пылает страсть в моей груди.
Восторг любви нас ждет с тобою,
Не уходи, не уходи!..
Восторг любви нас ждет с тобою,
Не уходи, не уходи!..
Побудь со мной, побудь со мной!

"Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ"

В темпі вальсу

Слова і музика М. Лісова

p.

Помірно

5 *p*

Я пом-ню валь - са звук пре-лест-ный ве-сен-ней ночь - ю, в позд-ний ма, и те же е - ли, по-кры-ты су - мра - ком, сто-

9

час, е - го пел го - лос не - из - вест - ный, и пес-ня чуд - на - я ли- ят, а под ок - ном шу-мят ме - те - ли, и зву-ки валь - са не зву-

13 *mf* *p*

лась. Да, то бывалсь, пре - лест-ный, том-ный, да, то был див - чат... Где ж э - тот вальс, ста - рин-ный, том - ный, где ж э - тот див -

17 | Для повторення

ный вальс!
ный

mf

22 | Для закінчення

Те-перь зи- // вальс?..

p

1. Я помню вальса звук прелестный
Весенней ночью в поздний час,
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс,
Прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс!

2. Теперь зима, и те же ели,
Покрыты сумраком, стоят,
А под окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат...
Где ж этот вальс,
Старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс?..

"УТРО ТУМАННОЕ"

Слова И. Тургенева

Музыка В. Абаза

Повільно. Виразно

The piano introduction is in 3/4 time and marked *p*. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first four measures, and a bass line with chords and single notes.

5 *p*

Ут - ро ту - ман - но - е, ут - ро се - до - е,

The vocal line begins at measure 5 with a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

9

ни - вы пе - чаль - ны - е, сне - гом по - кры - ты - е.

The vocal line continues at measure 9. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

13 *mf*

Не - хо - тя вспо - нишь и вре - мя бы - ло - е,

The vocal line begins at measure 13 with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

17 *p* *pp*

ВСПОМ - НИШЬ и ли - ца, дав - но по - за - бы - ты - е,

21 *p* *pp*

ВСПОМ - НИШЬ и ли - ца, дав - но по - за - бы - ты - е.

25 Для закінчення *tr*

1. Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые.
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
2. Вспомнишь обильные стрыстные речи,
Взгляды, так жадно и нежно ловимые,
Первая встреча последняя встреча.
Тихого голоса звуки любимые,
Тихого голоса звуки любимые.
3. Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая говор колес непрестанный,
Глядя задумчиво в небо широкое,
Глядя задумчиво в небо широкое.

"БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ ЗА СЧАСТЬЕ ПРЕЖНИХ ДНЕЙ"

Слова Є. Мінесвої

Музика Д. Ніколаєва

Пожвавлено

rit.

mf

5

Бла - го - да - рю те - бя за счасть - е преж - них дней, за

10

лас - ку жгу - чу - ю, за сла - дость по - це - лу - я, за пес - ни див - ны -

15

rit. *f*

е, за взгляд тво - их о чей - за все, за все те - бя

20

бла - го - да - рю я, за все, за все те - бя бла -

24 *rit.* 1. *mf* 2.

го - да - рю. Вер- // - рю.

1. Благодарю тебя за счастье прежних дней,
За ласку жгучую, за сладость поцелуя,
За песни дивные, за взгляд твоих очей –
За все, за все тебя благодарю я,
За все, за все тебя благодарю.
2. Вернуть былого дни надеждой я живу,
И пламенно любя, и горестно тоскуя,
С тобою каждый миг блаженством я зову
И за него тебя благодарю я,
И за него тебя благодарю.

"ЗВЕЗДЫ НОЧИ ГОРЯТ"

Н. В. Плевицькій

Слова М. фон Ріттера

Музика М. Бакалейникова

В темпі вальсу

Звёз-ды но - чи го-

6
рят, э-ти звёз - ды - твой взгляд: так пол - ны за - гад - кой

11
но - чи. Э-та высь да-ле - ка, э-та ночь глу-бо-

16

ка, как тво - и тём-но - ка - ри - е о - чи.

21

Припев:

Нет, не мо - гу, без те - бя не мо - гу

26

я жить. Толь - ко хо -

31

чу лишь од - ну я те - бя лю - бить.

36

Ты у - по - ень - е мо - ё, ты как

41

солн - ца свет, и мне ми - ле - е те -

47

бя в ми - ре боль - ше уж нет. Да, нет...

1. Звезды ночи горят, эти звезды – твой взгляд:

Так полны загадкой ночи.

Эта высь далека, эта ночь глубока,
Как твои темно-карие очи.

Припев:

Нет, не могу, без тебя не могу я жить.
Только хочу лишь одну я тебя любить.
Ты упоенье мое, ты как солнца свет,
И мне милей тебя в мире больше уж нет.
Да, нет...

2. И безумно люблю, и мгновенья ловлю.

Ах, мгновенья – упоенья.

В этих дивных лучах, что сияют в очах,
Я ищу и любви и забвенья...

Припев.

"АХ, НЕТ СИЛ СНОСИТЬ ТЕРЗАНИЯ"

Слова Н. Милато
Російський текст О. Єфременкова

Музика А. Скарлатті

Помірно, з рухом

mf

Ах, нет сил сно - сить тер - за - нья,

agitato e sempre legato *mf* *cresc.*

4 *p* *poco rit.*

о, ког-да же смерть при-дёт! О, ког-да же смерть при-дёт!

dim. *p* *poco rit.*

8 *a tempo* *p* *poco a poco cresc.* *e stringendo poco a poco*

О - чи, вы ко мне жес-то - ки, о - чи, вы ко мне жес-то - ки,

a tempo *p*

12

глу - хи вы к мо - им сте - нань - ям, серд - це мне ско - вал ваш лёд,

16

серд - це мне ско - вал ваш лёд. Ах, нет сил сно - сить тер - за - нья,

20

о, ког - да же смерть при - дёт! О, ког - да же смерть при - дёт!

Ах, нет сил сносить терзанья,
 О, когда же смерть придёт!
 О, когда же смерть придёт!

Очи, вы ко мне жестоки,
 Очи, вы ко мне жестоки,
 Глухи вы к моим стенаньям,
 Сердце мне сковал ваш лёд.
 Сердце мне сковал ваш лёд.

Ах, нет сил сносить терзанья,
 О, когда же смерть придёт!
 О, когда же смерть придёт!

"СНЕГ ВИСКИ МОИ ПОКРЫЛ"

Російський текст В. Зост

Музика Х. Данкса

Не поспішаючи

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using arpeggiated chords. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). The lyrics are in Ukrainian and Russian.

Снег виски мо-и по -
крыл, в серд - це ж преж-ний ю - ный пыл.
И лю-бовь к те-бе од - ной бу - дет жить всег-да со мной.

11

Пусть го-да и-дут впе-ред, впе-ред, э - то чувст-во не прой - дет.

15

Пусть го-да и-дут впе-ред, э - то чувст-во не прой - дет.

1. Снег виски мои покрыл,
 В сердце ж прежний юный пыл.
 И любовь к тебе одной
 Будет жить всегда со мной.
 Пусть года идут вперед, вперед,
 Это чувство не пройдет.
 Пусть года идут вперед,
 Это чувство не пройдет.

2. Пусть со временем поблек
 Алый бархат нежных щек.
 На лице морщинок сеть,
 Русый локон стал седеть.
 Но красы твоей рассвет, рассвет
 Нет угас в потоке лет.
 Но красы твоей рассвет,
 Нет угас в потоке лет.

3. Годы мчатся, а любовь
 До сил пор волнует кровь.
 И, как прежде в ту весну,
 Я к губам твоим прильну.
 Пусть зима теперь пришла, пришла,
 Но любовь не отцвела.
 Пусть зима теперь пришла,
 Но любовь не отцвела.

БІДНА ТРОЯНДА

Слова і музика С. Маркезі

Сумно, протяжно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment in the lower staff consists of a steady eighth-note bass line.

The second system of the musical score starts at measure 7. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "Роз - кіш - тро - ян - да цві - ла без-". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

The third system of the musical score starts at measure 12. The vocal line in the upper staff contains the lyrics: "жур - но, та день о-дин сер-деш-ну за-гу-бив.". The piano accompaniment in the lower staff continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

The fourth system of the musical score starts at measure 17. The vocal line in the upper staff contains the lyrics: "Так і мо-я лю-бов роз-квіт-ла дур-но, - всі мо-ї". The piano accompaniment in the lower staff continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

22 *rall.* *a tempo*
p
 ра - до-щі день о - дин роз - бив! Бід - на тро - ян - до,
rall. *ra tempo*

27
 ти жерт-ва о - ма - ни, так, як і я, - ти ві - ри - ла в лю-
 бов!

32 *p*
 бов! Бід - на тро - ян - до, ти ги-неш так ра - но,
p
 і без-на - ді - ї мо - я кров за - сти - га - є, так, без на -

37 *stringendo*
 і без-на - ді - ї мо - я кров за - сти - га - є, так, без на -
colla parte *f*

42

ді - ї мо - я хо - ло - не кров!

rall.

rall.

1. Розкіш-троянда цвіла безжурно,
Та день один сердешну загубив.
Так і моя любов розквітла дурно, –
Всі мої радощі день один розбив!

Бідна трояндо, ти жертва омани,
Так, як і я, – ти вірила в любов!
Бідна трояндо, ти гинеш так рано,
І без надії моя кров застигає,
Так, без надії моя холоне кров!

2. Ти з поцілунком першим враз зів'яла,
Підступ тебе безжально переміг.
Мені ж недоля душу шматувала,
І від страждання серцем я знеміг!

Бідна трояндо, ти жертва омани,
Так, як і я, – ти вірила в любов!
Бідна трояндо, ти гинеш так рано,
І без надії моя кров застигає,
Так, без надії моя холоне кров!

"ТАК ВСЕ НАЧАЛОСЬ"

Російський текст В. Зост

Музика Ф. Д. Маркетті

Помірно

mf

6

Встре-чи при све-те лу-ны, ды-ха-нье вес-ны – так все на-ча-

12

лось. Яб-лонь цве-ту-щий у-бор, и твой неж-ный

18

взор – так все на-ча-лось. Скром-ный бу-кет бе-лых

24

роз, от - вет на воп - рос так все на - ча - лось. На - ча -

30

лось, как о - быч - но, не зна - ю, ко - гда, сво - е серд - це от - дал на - все -

36

Припев:

гда. Взгляд лю - би - мых глаз яр - че слов, лас - ко - ве - е

42

солн - ца, пре - крас - не - е снов. Вся ты, как вес - на, вся ты, как о -

48

на, неж-но-го цве - те-нья и лас-ки пол - на. Быть все-гда с то-

54

бой я хо - чу, а при на-ших встре - чаях от сча-стья мол -

60

чу. И в ми-ну-ты э - ти я ду-ма-ю вновь, как к нам вдруг при-

66

шла лю - бовь. // - бовь.

1. Встречи при свете луны,
Дыханье весны – так все началось.
Яблонь цветущий убор,
И твой нежный взор – так все началось.
Скромный букет белых роз,
Ответ на вопрос так все началось.
Началось, как обычно, не знаю, когда,
Свое сердце отдал навсегда.

Припев:

Взгляд любимых глаз ярче слов,
Ласковее солнца, прекраснее снов.
Вся ты, как весна, вся ты, как она,
Нежного цветенья и ласки полна.
Быть всегда с тобой я хочу,
А при наших встречах от счастья молчу.
И в минуты эти я думаю вновь,
Как к нам вдруг пришла любовь.

2. Вечер у тихой реки,
Пожатье руки – так все началось.
Трепет при мысли одной,
Что счастье со мной – так все началось.
Робкие вздохи, слова
Понятны едва – так все началось.
Началось, как обычно, не знаю, когда,
Свое сердце отдал навсегда.

Припев.

Нотне видання

**ВИБРАНІ
РОМАНСИ**

Репертуарний збірник

Укладачі:

**Столярчук Любов Іванівна
Герасимчук Валентина Вікторівна
Мазурок Ірина Володимирівна**

Комп'ютерний набір та верстка
Любові Столярчук

Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman. Друк цифровий.
Тираж 100 прим.

Видавництво «Терен»
43025, м. Луцьк, вул. Гаврилюка, 10
Тел.: 050-2956548, 096-5880970
teren.lutsk@gmail.com
teren-lutsk.com

Свідоцтво Державного комітету
телебачення і радіомовлення України
ДК № 1508 від 26.09.2003 р.

Віддруковано ПП «Терен»