

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Володимир Штихалюк,
Володимир Калашнюк

ХОРОВІ ТВОРИ

Методичні рекомендації з хорового диригування

ТЕРЕН
Луцьк – 2023

УДК 78.087.68 (075.8)

Ш 91

*Розглянуто на засіданні циклової комісії методики музичної освіти
та вокально-хорової підготовки Луцького педагогічного фахового коледжу
Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради (протокол № 5 від «21» січня 2023 року)*

*Схвалено до друку науково-методичною радою
Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради (протокол № 6 від «21» лютого 2023 року)*

Рецензенти:

Новакович М. О. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Сточанська М. П. – доцент кафедри музичного мистецтва, художній керівник тріо бандуристок «Дивоструни», лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки

Хорові твори : методичні рекомендації з хорового диригування / автори-упорядники В. Штихалюк, В. Калашнюк Луцьк : Терен, 2023, 28 с.

До методичних рекомендацій увійшли хорові мініатюри чоловічого жанру відповідно до програми навчальної дисципліни «Хорове диригування» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво (6 семестр).

УДК 78.087.68 (075.8)

Ш 91

©Штихалюк В., 2023

©Калашнюк В., 2023

©КЗВО «Луцький педагогічний коледж»

Волинської обласної ради, 2023

Передмова

Зміст навчально-методичного посібника з хорового диригування збагачено теоретичними матеріалами відповідно до програми навчальної дисципліни «Хорове диригування» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво (6 семестр) вивчення складних 7, 9, 12-ти дольних розмірів.

Автори-упорядники доповнили і оновили репертуар для диригування і практичного вирішення вокально-хорової методики. Зміст посібника увиразнено формами обробок і гармонізацій, а також оригінальних вокально-хорових мініатюр чоловічого звучання, що втілює глибокий музичний образ за рахунок гармонічних засобів, гнучкого голосоведення та характерного підбору тонального плану.

Залучені пісні нашого народу, в яких оспівана поетична краса України і бурхлива історія боротьби за свою волю. Народна пісня має відігравати активну роль у духовному житті, будити національну свідомість, виховувати патріотизм, надихати на боротьбу за визволення, яка звучить глибоким змістом у козацьких, стрілецьких і повстанських піснях.

ЖИВИ, УКРАЇНО

сл. О. ОЛЕСЯ

муз. В. ШТИХАЛЮКА

Урочисто

1. Жи - ви, Ук - ра - ї - но, жи - ви для кра - си, для
су - ду те - бе не ску - ють лан - цю - ги і

си - ли, для прав - ди, для во - лі. Шу - ми, Ук - ра - ї - но, як
ру - ки не скру - тять во - ро - жі. Сто - ять тво - ї вір - ні си -

рід - ні лі - си, як ві - тер в ши - ро - ко - му по - лі. 2. До -
ни нав - кру - ги з шаб - ля - ми в ру - ках на сто - ро - жі. 3. Сто -

ять, при - ся - га - ють то - бі на шаб - лях і жи - ти і вмер - ти з то -

бо - ю, і пра - по - ри рід - ні в кри - ва - вих бо - ях ні -

ко - ли не вкри - ти гань - бо - ю.

Живи, Україно, живи для краси,
 Для сили, для правди, для волі.
 Шуми, Україно, як рідні ліси,
 Як вітер в широкому полі.

До суду тебе не скують ланцюги
 І руки не скрутять ворожі,
 Стоять твої вірні сини навкруги
 З шаблями в руках на сторожі.

Стоять, присягають тобі на шаблях
 І жити і вмерти з тобою,
 І прапори рідні в кривавих боях
 Ніколи не вкрити ганьбою.

ОЙ У ПОЛІ ТРИ КРИНИЧЕНЬКИ

українська народна пісня

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Помірно

Ой у по - лі три кри - ни - чень - ки, лю - бив ко - зак три дів - чи - нонь - ки:

Чор - ня - ву - ю та бі - ля - ву - ю, тре - тью ру - ду, пре - по - га - ну - ю.

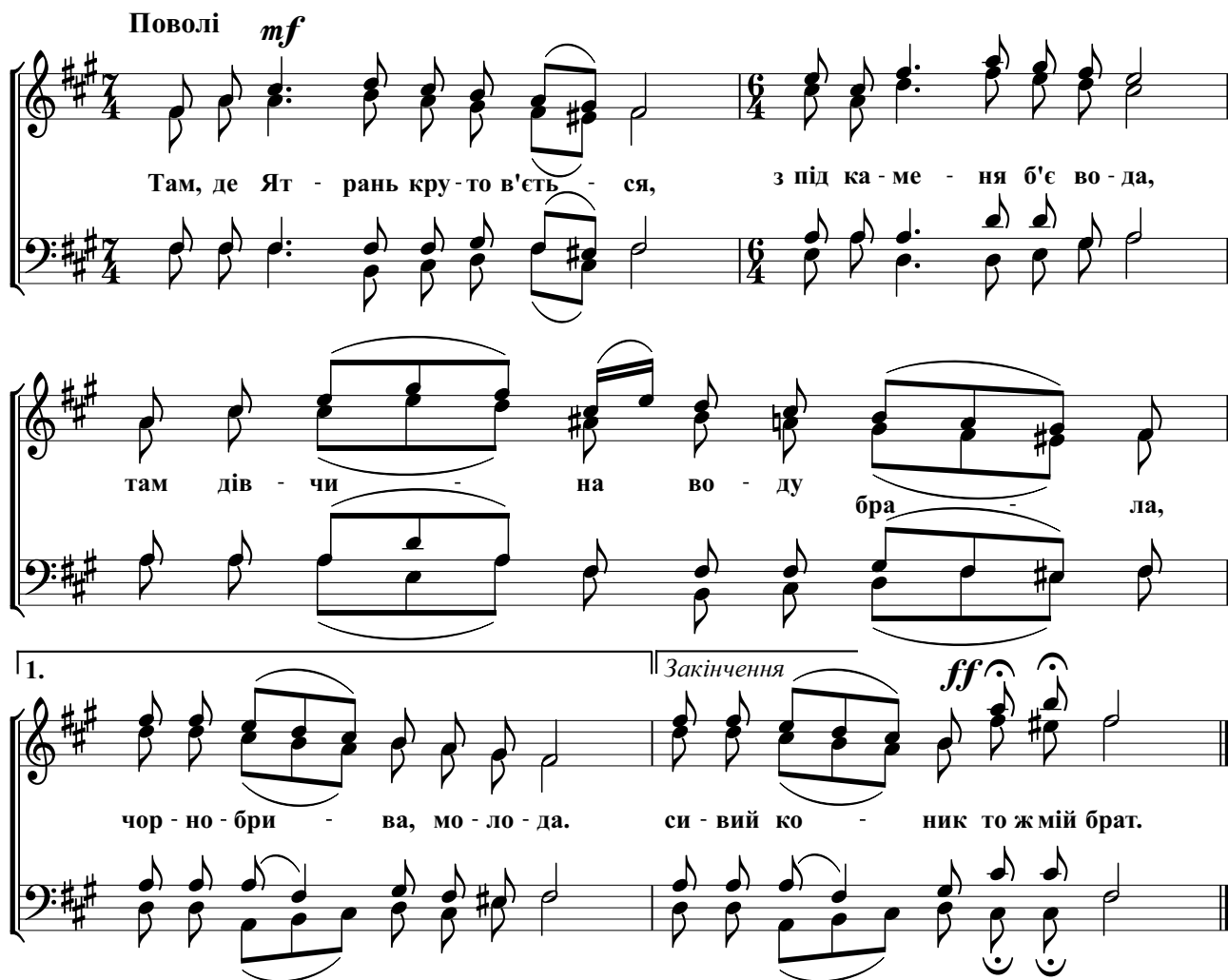
1. Ой у полі три криниченьки,
Любив козак три дівчиноньки:
Чорнявую та білявую,
Третью руду, препоганую.
2. "Що чорнявую з душі люблю,
На біляву залицяюся,
А з рудою, препоганою,
Хіба піду, розпрощаюся".
3. "Чи ж я тобі та й не казала,
Як стояли під світлицею:
Не їдь, не їдь та у Крим по сіль
Бо застанеш молодичею".
4. "Любив я тебе дівчиною,
Любитиму й молодичею,
Довго, довго буду ждати,
Поки станеш удовицею".
5. Чи всі тії та сади цвітуть,
Що весною розвиваються,
Чи всі тії та вінчаються,
Що любляться та кохаються?
6. Половина тих садів цвіте,
Половина розвивається, -
Одна пара та вінчається,
А друга розлучається.

ТАМ, ДЕ ЯТРАНЬ КРУТО В'ЄТЬСЯ

українська народна пісня

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Поволі *mf*



Там, де Ят - рань кру - то в'єть - ся, з під ка - ме - ня б'є во - да,
там дів - чи - на во - ду бра - ла,
1. чор - но - бри - ва, мо - ло - да. си - вий ко - ник то ж мій брат.

1. Там, де Ятрань круто в'ється,
З під каменя б'є вода.

Двічі:

Там дівчина воду брала,
Чорнобрива, молода.

2. Ти, дівчино, ти щаслива,
В тебе батько, мати є,

Двічі:

Рід великий, хата біла,
Все, що в хаті, - то твоє.

3. А я бідний, безталанний,
Степ широкий - то ж мій сват,

Двічі:

Шабля, люлька - вся родина,
Сивий коник - то ж мій брат.

ОЙ, ТАМ У ЧИСТОМУ ПОЛІ СТРІЛЕЦЬ РАНЕНИЙ ЛЕЖАВ

(ПІСНЯ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ)

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Сумно

Ой, там у чис - то - му по - лі стрі-лець ра - не - ний ле - жав,

він, зві - рив - ши вго - ру о - чі, і зов - сі - ма - ся про - щав.

Ой, там у чистому полі стрілець ранений лежав,
Він, звиривши вгору очі, і зовсімася прощав.

- Прощайте, хлопці-молодці, ви січовії стрільці,
Не дайте крукам-воронням клювати очі мої.

Прощай ти, мила Україно, прощай ти, ненько стара,
Я думав, що вільним стану, ворог відібрав життя.

Не жаль, ми тих темних ночей, що я по полю блукав,
Но жаль, ми тих карих очей, що я їх вірно кохав.

А при останній хвилині глянув на свого коня:

- Прощай ми, друже єдиний, я вже кінчаю життя.

СТОЇТЬ ДУБ ЗЕЛЕНИЙ

(ПІСНЯ УКРАЇНСЬКИХ ПОВСТАНЦІВ)

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are written below the vocal line.

Сто - їть дуб зе - ле - ний, лис - тям ше - лес - тить, а
до - ля си - ро - ти - ни десь да - ле - ко спить.

Стоїть дуб зелений,
Листям шелестить,
А доля сиротини
Десь далеко спить.

Спить вона, не чує,
Нікому збудить,
Бо мати в домовині
Вже давно лежить.

Батька я не знаю,
Матері нема.
Нема кому любити, -
Я бідний сирота.

Єсть у мене доля -
Дівчина моя.
Нехай вона згадає
Долю повстанця.

ПРОЩАЙ, ДІВЧА, ПРОЩАЙ, МИЛА, Я З ТОБОВ ОСТАННІЙ РАЗ

(ПІСНЯ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ)

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Про - щай, дів - ча, про - щай, ми - ла. я з то - бов ос - тан - ній раз,
бо стрі - лець - ка сур - ма гра - є і до бо - ю кли - че нас.

Прощай, дівча, прощай, мила, я з тобов останній раз,
Бо стрілецька сурма грає і до бою кличе нас.

Я з тобою нині стою, завтра іду воювать,
Або завтра у могилі буду вічно спочивать.

Оглянувся козаченько на широкий битий шлях,
Де прощав свою миленьку, де прощав останній раз.

Марширує військо з поля, барабани сумно б'ють,
А вже стрільця січового отамани вже несуть.

Стрільця несуть, коня ведуть, кінь головоньку клоняє.
За ним, за ним дівчинонька з жалю умліває.

Я СЬОГОДНІ ЩОСЬ ДУЖЕ СУМУЮ

(УКРАЇНСЬКА КОЗАЦЬКА ПІСНЯ)

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Помірно, сумно



Я сьо - год - ні щось ду - же су - му - ю, про ко -



заць - ку - ю до - лю зга - дав. Ще й про сла - ву сво - ю не за -



бу - ду, що ко - лись я, як со - кіл лі - тав. 2. Бо - ро ля.

1. Я сьогодні щось дуже сумую,
Про козацьку долю згадав.
Ще й про славу свою не забуду,
Що колись я, як сокіл літав.

2. Боронив свою рідну Україну,
Не боявся я лютих татар,
І не думав, що в полі загину,
Як громив я лихих яничар.

3. А тепер все пройшло, все минуло,
Чорна хмара над морем лягла,
І на горі синам України
Гірка доля у гості прийшла.

4. Плачуть гори і плачуть долини,
Плачуть ріки і плачуть моря,
Що з наказу змії Катерини
Кров'ю плаче козацька земля.

ТИХО НАД РІЧКОЮ

українська народна пісня

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Помірно

Ти-хо над річ-ко-ю, ні-чень-ка тем-на-я, спить за-ча - ро - ва-ний ліс.

Ніж-но ше - по - че він каз-ку та - ем-ну-ю, сум-но зіт - ха вер-бо - ліз.

Тихо над річкою, ніченька темная.
Спить зачарований ліс.
Ніжно шепоче він казку таємную,
Сумно зітха верболіз.

Нічка розсипала зіроньки яснії,
Ось вони в річці на дні.
Плачуть берези по той бік сріблестії
В темряві, наче у сні.

Що їм приснилося? - Щастя улюблене
В хвилях бурхливих життя:
Личенько дівчини ніжно голублене,
Щирі її почуття.

Місяць опівночі сходить над річкою,
Падає тінь на поля...
Весело вдвох із дівчиною вірною
Слухати спів солов'я.

СКАЖИ МЕНІ ПРАВДУ

(УКРАЇНЬСЬКА КОЗАЦЬКА ПІСНЯ)

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are written below the vocal line.

Ска - жи ме - ні прав - ду, мій доб - рий ко - за - че, що ді - я - ти сер - цю, ко -

ли за - бо - лить? Як сер - це за - стог - не і гір - ко за - пла - че, як ду - же без

щас - тя во - но за - ще - мить. Як сер - це за - мить.

Скажи мені правду. мій добрий козаче,
Що діяти серцю, коли заболить?
Як серце застогне і гірко заплаче,
Як дуже без щастя воно защемить.

Як горе, мов терен, всю душу поколе,
Коли відцералось від тебе усе,
І ти, як сухеє перекотиполе,
Не знаєш, куди тебе вітер несе.

Отак і на світі: хто рано почує,
Як сонце заб'ється, як серце зітхне,
Той рано заплаче, а доля жартує:
Поманить, поманить та ген полине.

БУДЕ НАМ З ТОБОЮ ЩО ЗГАДАТИ

(ПІСНЯ УКРАЇНСЬКИХ ПОВСТАНЦІВ)

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Помірно

mf

1.2.3.4.5. Бу - де нам з то - бо - ю що зга - да - ти, піс - ля

дов - гих зваб - ли - вих но - чей. Вив - чив я да - ле - кий звук гар -

ма - ти і три - вож - ний блиск тво - їх о - чей. 6. По Вкра -

ї - ні сум - но ві - тер ві - є, гне до - до - лу тон - кий вер - бо -

ліз. Ми до вас не вер - не - мось ні - ко - ли, шко - да

ва - ших до - жи - дань і сліз.

1. Буде нам з тобою що згадати
Після довгих звабливих ночей.
Вивчив я далекий звук гармати
І тривожний блиск твоїх очей.
2. Твої очі - квіти темно-сині
На узбіччі радісних доріг.
Чи зустрінемося з тобою знову
На своїх дорогах бойових?
3. Будуть стрільни розриватись глухо,
Задрижить від вибухів земля.
Вийдеш ти в ту сторону, - послухай,
Де в багряних полум'ях поля.
4. І почувеш грізну борню волі,
Обіллється кров'ю білий шлях,
Будуть хлопці йти суворочолі
В сіруватих, наче ніч, рядах.
5. І пройдуть вони безмежним краєм,
Крізь руїни сіл, дерев і трав,
І, напевно, ти того згадаєш,
Хто любов і мужність поєднав...
6. По Україні сумно вітер віє,
Гне додолу тонкий верболіз.
Ми до вас не вернемося ніколи,
Шкода ваших дождань і сліз.

МАТЕРИНСЬКА ТУГА

слова народні

муз. В. ШТИХАЛЮКА

Pesante sostenuto

mf

Музична партитура першого рядка. Верхня частина (голос) починає з нотного рядка в тональності двох бемоль (B-flat major) та ритмічній схемі 4/4. Нижня частина (акомпанування) починає з нотного рядка в тональності двох бемоль та ритмічній схемі 4/4. Текст підголосся: Чо - го ри - да - є ма - ти над мо - ги - ло - ю, грудь - ми до -

Музична партитура другого рядка. Верхня частина (голос) продовжує мелодію з нотного рядка в тональності двох бемоль та ритмічній схемі 4/4. Нижня частина (акомпанування) продовжує акомпанування з нотного рядка в тональності двох бемоль та ритмічній схемі 4/4. Текст підголосся: зем - но важ - ко при - па - да? Це сер - ця біль у гру - дях за ди -

Музична партитура третього рядка. Верхня частина (голос) продовжує мелодію з нотного рядка в тональності двох бемоль та ритмічній схемі 4/4. Нижня частина (акомпанування) продовжує акомпанування з нотного рядка в тональності двох бемоль та ритмічній схемі 4/4. Текст підголосся: ти - но - ю жор - сто - ко й страш - но вир - ва - ла ор - да. О,

Музична партитура четвертого рядка. Верхня частина (голос) продовжує мелодію з нотного рядка в тональності двох бемоль та ритмічній схемі 4/4. Нижня частина (акомпанування) продовжує акомпанування з нотного рядка в тональності двох бемоль та ритмічній схемі 4/4. Текст підголосся: си - ну мій, як з бо - лем важ - ко жи - ти, жор -

dolce

сто - кий бій на се - бе ти прий - няв. Рід - не ма -

ля, не - дав - но був ди - ти - но - ю. Те - пер зем -

rallentando

ля - для ньо - го ма - ти, а не я.

1. Чого ридає мати над могилою,
Грудьми доземно важко припада?
Це серця біль у грудях за дитиною
Жорстоко й страшно вирвала орда.

Приспів:

О, сину мій, як з болем важко жити,
Жорстокий бій на себе ти прийняв.
Рідне маля, недавно був дитиною.
Тепер земля - для нього мати, а не я.

2. Я чую голос, мамо, твій, єдина,
Й тепло грудей твоїх, мов немовля,
Бо в серці - кров і рідна Україна,
Що найдорожче - то рідна земля.

Приспів:

О, сину мій, як з болем важко жити,
Жорстокий бій на себе ти прийняв.
Рідне маля, недавно був дитиною.
Тепер земля - для нього мати, а не я.

3. Я чую голос болю твій, єдина,
Як важко тужить дорога рідня,
Я серцем вірю в рідну Україну
Й за неї я віддав своє життя.

Приспів:

О, сину мій, як з болем важко жити,
Жорстокий бій на себе ти прийняв.
Рідне маля, недавно був дитиною.
Тепер земля - для нього мати, а не я.

ТАКА Ї ДОЛЯ

сл. Т. ШЕВЧЕНКА

обр. В. ШТИХАЛЮКА

Та - ка ї - ї до - ля... О, Бо - же мій ми - лий! За що ти ка -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

ра - єш ї - ї, мо - ло - ду? За те, що так

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

щи - ро во - на по - лю - би - ла ко -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

заць - кі - ї о - чі?.. Прос - ти си - ро -

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

1. 2. Для закінчення

ту! За те, що так ту! 2. Ко - го ж їй лю - див.

Така її доля... О, Боже мій милий!
 За що ти караєш її, молоду?
 За те, що так щиро вона полюбила
 Козацькі очі?.. Прости сироту!

Кого ж їй любити? Ні батька, ні неньки,
 Одна, як та пташка в далекому краю.
 Пошли ж ти їй долю, - вона молоденька,
 Бо люде чужії її засміють.

Чи винна ж голубка, що голуба любить?
 Чи винен той голуб, що сокіл убив?
 Сумує, воркує, білим світом нудить,
 Літає, шукає, дума - заблудив.

ЛЮБІТЬ УКРАЇНУ

сл. В. СОСЮРИ

муз. В. ШТИХАЛЮКА

Andantino con amore

mf Лю - біть Ук - ра - ї - ну, як сон - це лю - біть, як

ві - тер, і тра - ви, і во - ди... В щас -

ли - ву го - ди - ну і ра - діс - ну мить, лю -

cresc. біть у го - ди - ну *ten.* не - го - ди. Лю -

біть, лю - біть, лю - біть, лю -

1. *dim.*

біть у го - ди - ну не - го - ди. Лю -

2. *dim.*

віч - ні ми бу - де - мо з не - ю!

1. Любіть Україну, як сонце любіть,
Як вітер, і трави, і води...
В щасливу годину і радісну мить,
Любіть у годину негоди.

Приспів:
Любіть, любіть, любіть,
Любіть у годину негоди.

2. Любіть Україну у сні й наяву,
Вишневу свою Україну,
Красу її вічно живу і нову,
І мову її солов'їну.

Приспів:
Любіть, любіть, любіть
І мову її солов'їну.

3. Для нас вона в світі єдина, одна
В просторі солодкому чарі...
Вона у зірках, і у вербах вона,
І в кожному серця ударі.

Приспів:
Любіть, любіть, любіть
І в кожному серця ударі.

4. Любіть у коханні, в труді, і в бою,
Як пісню, що лине зорею...
Всім серцем любіть Україну свою -
І вічні ми будемо з нею!

Приспів:
Любіть, любіть, любіть -
І вічні ми будемо з нею!

УКРАЇНІ

сл. В. КРИЩЕНКА


муз. А. АНДРУХОВА


S. A. 
Ук - ра - і - но мо - я, от - чий зо - ря - ний

T. B. 


кра - ю, де пше - нич - ний роз - гін і виш - не - ві са -




ди. Я ве - сел - ка - ми рук всю те - бе о - бій -


Виш - не - ві са - ди я ве - сел - ка - ми рук о - бій -


ма - ю, щоб з то - бо - ю вжит - ті зо - ря - ни - тись зав -


ма - ю, щоб з то - бо - ю вжит - ті зо - ря - ни - тись зав -

жди. Я ве - сел - ка - ми рук, я ве - сел - ка - ми рук всю те - бе о - бій -

жди, зав - жди.

ма - ю, щоб з то - бо - ю в жит - ті зо - ря - ни - тись зав - жди.

щоб в жит - ті зо - ря - ни - тись зав - жди.

Україно моя, отчий зоряний краю,
 Де пшеничний розгін і вишневі сади.
 Я веселками рук всю тебе обіймаю,
 Щоб з тобою в житті зорянитись завжди.

В небо чистих очей запливли лебедята,
 Ти на щастя візьми лебедине перо.
 Давню думку батьків трембітують Карпати,
 Спраглу мрію синів омивас Дніпро.

Дружби віщі слова ти зуміла з'єднати
 У іменні своїм, що із сонця й тепла.
 Україно моя, долі нашої мати,
 Хай любові вуста п'ють з твого джерела.

ЧЕРВОНА КАЛИНА

сл. І. ФРАНКА

муз. В. ШТИХАЛЮКА

Andante cantabile

mp

Чер - во - на ка - ли - но, чо - го в лу - зі гнеш - ся?

mf

Чи світ - ла не лю - биш, до сон - ця не пнеш - ся?

Червона калино, чого в лузі гнешся?
Чи світла не любиш, до сонця не пнешся?

Чи жаль тобі цвіту на радощі світу?
Чи бурі боїшся, чи грому з блакиту?

Не жаль мені цвіту, не страшно і грому,
І світло люблю я, купаюся в ньому.

Та вгору не пнуса, бо сили не маю,
Червоні ягідки додолу схиляю.

ЗМІСТ

Передмова	3
Живи, Україно (слова О. Олеся, музика В. Штихалюка)	4
Ой у полі три криниченьки (українська народна пісня, обробка В. Штихалюка)	6
Там, де Ятрань круто в'ється (українська народна пісня, обробка В. Штихалюка)	7
Ой, там у чистому полі стрілець ранений лежав (пісня січових стрільців, обробка В. Штихалюка)	8
Стоїть дуб зелений (пісня українських повстанців, обробка В. Штихалюка)	9
Прощай, дівча, прощай, мила, я з тобов останній раз (пісня січових стрільців, обробка В. Штихалюка)	10
Я сьогодні щось дуже сумую (українська козацька пісня, обробка В. Штихалюка)	11
Тихо над річкою (українська народна пісня, обробка В. Штихалюка)	12
Скажи мені правду (українська козацька пісня, обробка В. Штихалюка)	13
Буде нам з тобою що згадати (пісня українських повстанців, обробка В. Штихалюка)	14
Материнська туга (слова народні, музика В. Штихалюка)	16

Така її доля (слова Т. Шевченка, обробка В. Штихалюка)	18
Любіть Україну (слова В. Сосюри, музика В. Штихалюка)	20
Україні (слова В. Крищенка, музика А. Андрухова)	22
Червона калина (слова І. Франка, музика В. Штихалюка)	24

Нотне видання

**Володимир Штихалюк,
Володимир Калашнюк**

ХОРОВІ ТВОРИ

Методичні рекомендації з хорового диригування

Автори-упорядники – *Володимир Штихалюк, Володимир Калашнюк*
Комп'ютерний набір нот *Романа Гургули*
Верстка *Ольги Новарчук*

Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Georgia. Друк цифровий.
Наклад 100 прим.

Видавництво “Терен”
43025, м. Луцьк, вул. Гаврилюка, 10
Тел. 050-2956548, 096-5880970
Ел. пошта: teren.lutsk@gmail.com
teren-lutsk.com

Свідоцтво Державного комітету
телебачення і радіомовлення України
ДК № 1508 від 26.09.2003 р.

Віддруковано ПП “Терен”

Хорові твори : методичні рекомендації з хорового диригування / автори-упорядники В. Штихалюк, В. Калашнюк Луцьк : Терен, 2023, 28 с.

До методичних рекомендацій увійшли хорові мініатюри чоловічого жанру відповідно до програми навчальної дисципліни «Хорове диригування» для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво (6 семестр).

УДК 78.087.68 (075.8)

III 91