**УДК 378:373.2.011.3–051:78 (477.82) (045)**

**DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2019.67-1.6**

# РЕФЛЕКСИВНО-ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

## Л. А. Завіруха

викладач Луцького педагогічного коледжу

## Н. М. Павлюк

викладач Луцького педагогічного коледжу

# МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

*У статті досліджено проблему необхідності й ефективності створення рефлексивного освіт- нього середовища в музично-педагогічній діяльності. Визначена роль рефлексії у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.*

*Розглянуто різні підходи до визначення сутності понять «рефлексивно-освітнє середовище» та «рефлексія» у науковій, психолого-педагогічній та музично-педагогічній літературі. Особливу увагу звернено на дослідження проблеми формування фахової рефлексії майбутніх учителів музики в навчально-виконавській діяльності. Незважаючи на велику кількість праць, присвячених дослідженню окремих аспектів створення й організації рефлексивного середовища в освітньому процесі, необ- хідно констатувати, що в музично-педагогічній літературі це питання досліджено недостатньо.*

*Визначено сутність поняття «рефлексивно-освітнє середовище», під яким ми розуміємо спе- ціально створену систему умов, які забезпечать усвідомлене ставлення студента до діяльності, адекватність оцінки та контролю за процесом і результатами навчально-виконавської діяльності. Встановлено, що створення рефлексивно-освітнього середовища в навчально-виконавському про- цесі насамперед залежить від рівнів сформованості самооцінки, самоаналізу та самоконтролю май- бутніх учителів музичного мистецтва. Зазначено, що важливу роль у цьому процесі відіграє викладач, якому необхідно систематично та грамотно прилучати студентів до рефлексивної навчально-ви- конавської діяльності.*

*У результаті дослідження подано форми і методи ефективної організації та створення рефлек- сивно-освітнього середовища в навчально-виконавській діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва. Однією з важливих форм організації рефлексивно-освітнього середовища в музично-пе- дагогічній діяльності визначено проблемний тип навчання. З метою виявлення рівнів сформованості рефлексивних умінь студентів запропоновано критерії оцінювання інтерпретації твору у проекції фортепіанної підготовки. Визначено перспективи подальших розвідок у теоретичному та практич- ному дослідженні поняття «рефлексивно-освітнє середовище», методів організації такого середо- вища в навчально-виконавському процесі.*

***Ключові слова:*** *рефлексивне освітнє середовище, рефлексія, майбутній учитель музичного мис- тецтва.*

**Постановка проблеми.** Актуальність ство- рення рефлексивного середовища у процесі про- фесійної підготовки вчителя музичного мистецтва зумовлена потребою суспільства у спеціалісті, який володітиме рефлексивними вміннями, здат- ністю узагальнювати та систематизувати наяв- ний теоретичний і практичний досвід у майбут- ній професійній діяльності. Відсутність навичок самопізнання, умінь об’єктивно й неупереджено оцінювати свої можливості негативно впливає на процес навчання і на підготовку майбутніх учи- телів узагалі. Саме тому одним із шляхів підви- щення якості рівня професійної підготовки бака- лаврів у галузі музичного мистецтва ми вважаємо забезпечення створення рефлексивного освіт- нього середовища, яке виступає важливою умо- вою їхньої самореалізації.

**Аналіз останніх досліджень і публіка- цій.** Сучасні дослідники А. Бєлобородова, А. Бізяєва, Г. Єрмакова, Л. Ільязова, В. Сластьонін, Л. Соколова, М. Цигулєва, І. Шумакова вивчають поняття «рефлексивне освітнє середовище», визначають його сутність, виокремлюють компо- ненти і характеристики середовища, визначають функції середовища для розвитку особистості.

Проблема створення рефлексивного сере- довища в музично-педагогічній діяльності роз- глянута з позиції розвитку рефлексії та рефлек- сивних умінь у студентів. Питання формування мистецької рефлексії в майбутніх учителів музики частково висвітлені в наукових досліджен- нях таких авторів, як: Е. Абдуллін, Б. Брилін, А. Козир, В. Орлов, Г. Падалка, І. Парфентьєва, О. Рудницька й ін. Окремі аспекти вивчення озна-

28 © Завіруха Л. А., Павлюк Н. М., 2019

ченої проблеми розкрито у працях, присвячених професійній підготовці майбутніх учителів у сис- темі музично-педагогічної освіти (Л. Арчажнікова, Л. Баренбойм, Е. Брилін, Т. Гризоглазова, А. Ковальов, А. Козир, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Щолокова й ін.).

Як бачимо, інтерес науковців до проблеми рефлексивного середовища та до рефлексії зокрема є досить великим. Варто зазначити, що поняття «рефлексивне освітнє середовище» у науці досліджене недостатньо, однак оцінка його значущості для підготовки сучасних фахівців є однією із центральних проблем професійної під- готовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

**Мета статті** – розглянути сутність поняття

«рефлексивно-освітнє середовище», особливості організації такого середовища в контексті підго- товки майбутніх учителів музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу.** Одне з перших визначень поняття «рефлексивно-освітнє сере- довище» було запропоноване А. Бізяєвою. Згідно з ним рефлексивне середовище трактується як система умов розвитку особистості, що відкриває останній можливість самодослідження і само- корекції соціально-психологічних і професійних ресурсів. Основною функцією такого середовища автор визначає здатність виникнення в особисто- сті потреби до рефлексії [3, c. 17].

У визначені суті рефлексивно-освітнього середовища науковці виходять із позицій, що це поняття слід розглядати відповідно до самостій- ної діяльності майбутніх фахівців. На переконання О. Багдай, лише за наявності внутрішньої свідомої готовності до рефлексії суб’єкт навчання буде ціле- спрямовано та самостійно виявляти рефлексивні здібності та використовувати рефлексивні вміння для аналізу діяльності [2, с. 9]. Усталеним є підхід серед науковців (Т. Гризоглазова, О. Рудницька, Г. Падалка, І. Парфентьєва й ін.), згідно з яким рефлексивність як особистісна якість у галузі музичного мистецтва найбільш активно форму- ється у процесі самостійної діяльності.

Оскільки провідною функцією рефлексивно-о- світнього середовища вчені визначають сприяння виникненню в особистості потреби в рефлексії, доцільним уважаємо розглянути сутність поняття

«рефлексія», що подається в науковій, психоло- го-педагогічній літературі.

Термін «рефлексія» походить від лат. *reflexio*, що означає повернення, відображення. У працях філософа і педагога Дж. Дьюї рефлексія тракту- ється як складний процес, який пов’язується зі здатністю людини усвідомлювати власну діяль- ність, оцінювати її та коректувати в разі відсте- ження помилок. Саме рефлексія, як зазначає автор, є необхідним інструментом подолання про- блемних ситуацій, адаптації особистості в нових умовах морального вибору [5, с. 6]. Схожі погляди

знаходимо у психолого-педагогічних досліджен- нях В. Слободчикова, який розглядає рефлек- сію в контексті механізмів усвідомлення діяль- ності. Автор підкреслював, що каталізатором рефлексивної активності може виступати неуспіх, невдача в діяльності, проблеми з досягненнями, невідповідність продуктів і результатів діяльності запланованому, очікуваному. Саме такі проблемні ситуації «запускають» механізм рефлексії з метою їхнього подолання [9, c. 63]. У дослідженнях нау- ковців рефлексія – це насамперед усвідомлена діяльність, основним чинником активізації якої є застосування проблемного викладу знань.

Відповідно до психологічного словника, рефлексія (від лат. *reflexіо* – відображення) – це процес самопізнання суб’єктом власних психічних станів та дій, що виявляється в його здатності кри- тично оцінювати свої дії та змінювати відповідно до цього мислення і діяльність [7, c. 340].

У багатьох психологічних працях відзначають роль рефлексії в мисленні та комунікаційних про- цесах особистості. Рефлексію розглядають як прояв високого рівня розвитку розумових проце- сів (Н. Алексєєв, В. Давидов, А. Зак, Ж. Піаже, С. Рубінштейн); як чинник продуктивної розумової діяльності (І. Ладенко, Я. Пономарьов), що дозво- ляє людині свідомо регулювати та контролювати своє мислення як з погляду змісту, так і з позиції його засобів (Л. Алексєєва, І. Семенов, Д. Дьюї) та ін. Педагогічна наука під поняттям рефлексія розуміє психічний процес, який дозволяє регулю- вати всі компоненти діяльності майбутнього вчи- теля – організаційний, комунікативний, конструк- тивний, гностичний, проектувальний (Н. Кузьміна). Рефлексія – це не просто знання чи розуміння суб’єктом самого себе, а й з’ясування того, як інші знають і розуміють індивіда, його особистісні характеристики, емоційні реакції, когнітивні уяв- лення (А. Зязюн). Крім того, рефлексію відносять до переліку професійних здібностей майбутнього вчителя (Л. Митна), інтегруючи її у професійну сві-

домість педагога (І. Зимня).

У контексті професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва Е. Абдуллін трак- тував фахову рефлексію педагога-музиканта як спрямованість його свідомості на усвідомлення самого себе – на власні професійні якості особи- стості та різновиди діяльності, інтереси, потреби, які звернені до змісту й процесу музичного нав- чання [1, с. 184].

Відомий учений, автор праць із музичної педа- гогіки Г. Падалка наголошує на визначенні про- відної ролі рефлексії у процесі мистецького нав- чання. Вона переконана в тому, що рефлексія впливає на процес самоаналізу, самопізнання власного внутрішнього життя майбутніх учите- лів музики в зіставленні з переживаннями щодо осягнення твору мистецтва. Адже розуміння

мови мистецтва, повноцінне сприйняття його художньо-образного навантаження, як зазначає науковець, неможливе без рефлексії [8, с. 29]. Основним показником мистецької рефлексії вва- жають рефлексивний аналіз, суть якого полягає в розвитку творчих здібностей, художньо-інтуїтив- ного прогнозування, самоконтролю за процесом ухвалення власних рішень та втілення їх у прак- тичній діяльності (Е. Брилін, А. Козир).

Варто зазначити, що рефлексивна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва реа- лізується через форму художнього спілкування. Це комунікація через твори мистецтва – зі слу- хацькою аудиторією (художньо-педагогічне спіл- кування), комунікація студента як виконавця (художньо-виконавське спілкування). У ситуації художнього спілкування з мистецтвом сутність рефлексії можна визначити як усвідомлення суб’єктом свого ставлення до художнього твору, творення самого себе під його впливом, пізнання власних емоційних реакцій на отриману художню інформацію, осмислення своїх естетичних вра- жень, розуміння позицій та думок інших людей [10, с. 69]. Така комунікація будується на основі розуміння того, що викладач, студент і музичний твір є рівними активними суб’єктами художньо-пе- дагогічної взаємодії.

Цінна думка науковця Г. Падалки, яка переко- нана в тому, що лише через сприймання озвуче- них образів і того, що в них «закладено» автором, в особистості відбувається осмислення і розу- міння власних психічних станів, емоцій, досвіду та власної діяльності. У такий спосіб відбувається двовекторний процес – рефлексування (усвідом- лення, розуміння, самодослідження) особистістю власних процесів, станів, емоцій, думок через зіставлення їх зі змістовно-образним змістом музичного твору [8, с. 29].

Важливим рефлексивним умінням майбут- нього вчителя музичного мистецтва у процесі його навчально-виконавської діяльності є самоконтроль. Виконавський самоконтроль, за Т. Гризоглазовою, – це «усвідомлений процес концентрації музичного слуху, уваги, регуляція виконавського процесу відповідно до завдань художньої інтерпретації музичного твору. Педагогу необхідно прагнути того, щоб самоконтроль постійно супроводжу- вав музичні заняття учнів. Дуже важливо, щоб на всіх етапах роботи над музичним твором: розбір, запам’ятовування, пошук інтерпретації, був само- контроль» [4, с. 165].

Сутність музично-виконавського самоконтр- олю, за словами Г. Ципіна, полягає в діалогіч- ній триєдності: внутрішньо-слухового уявлення інтерпретатора, створення ним в уяві звукового прообразу; рухово-моторного втілення цього про- образу у клавіатурі; реального звучання інстру- менту, контрольованого і коректованого слухом

того, хто грає [11, с. 180]. Важливою особистіс- ною якістю музично-виконавського самоконтр- олю визначають увагу та вольові якості сту- дента. Зосередженість уваги є умовою розвитку доцільності рухів студента-піаніста, а цілковита концентрація і наявність постійного самоконтр- олю дозволить досягти технічної та виконавської досконалості виконання музичного твору. Отже, увага і самоконтроль – це два взаємозумовлені психічні процеси: чим вища концентрація уваги, тим краща якість самоконтролю.

Зазначимо, що самоконтроль є однією з форм самостійної роботи студентів, оскільки оцінка музично-виконавських дій та музично-педаго- гічних ситуацій спонукає студента до самостій- ного пошуку прийомів та операцій розв’язання навчально-пізнавальних завдань. Набутий сту- дентами досвід самостійного пізнання, усвідом- лене ставлення до роботи актуалізується в май- бутній професійній діяльності.

Наступною важливою складовою частиною рефлексивної діяльності студентів визначають оцінювально-інтерпретаційну діяльність, яка поряд із пізнавально-пошуковою та творчо-про- дуктивною стає фундаментом для досягнення цілісності фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва [6, с. 82].

Оцінювання власної виконавської діяльності не завжди адекватне й об’єктивне. Вирізняють адек- ватну та неадекватну самооцінку, завищену або занижену порівняно з реальними можливостями студентів. За адекватної самооцінки студент нама- гається свідомо та критично ставитися до себе взагалі та до свого виконання зокрема, реально дивитися на свої успіхи та невдачі, намагається ставити перед собою реальні цілі та досягати їх. Якщо студент має неадекватну самооцінку, напри- клад, завищену, у нього спостерігається неадек- ватне саморегулювання, відсутність критичності у ставленні до себе та до своїх дій. За таких умов процесом становлення рефлексії майбутнього вчи- теля можна і потрібно керувати. Ця роль належить викладачу, який систематично і грамотно прилучає студентів до самоаналізу навчальної діяльності, прагне спонукати їх до міркування, формує здат- ність поглянути ніби «збоку» на свою діяльність. Аналіз наукових джерел, зокрема і педагогіч- них досліджень, дає змогу зробити висновок, що однією з головних ознак рефлексії майбутнього вчителя музичного мистецтва є її орієнтація на майбутню професійну діяльність. Ми вважаємо за необхідне створення рефлексивно-освітнього середовища, яке сприятиме більш ефективному досягненню цілей навчання, активному форму- ванню основних рефлексивних умінь студентів:

самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

Під рефлексивно-освітнім середовищем ми розуміємо спеціально створену систему умов,

які забезпечать усвідомлене ставлення студента до діяльності, адекватність оцінки та контролю за процесом і результатами навчально-виконав- ської діяльності. Завдання викладача – вибуду- вати навчальну діяльність із використанням таких форм, методів і прийомів навчально-пізнавальної роботи, щоби студенти могли самостійно здобу- вати знання і застосовувати їх на практиці.

У контексті створення рефлексивно-освітнього середовища важливе впровадження проблем- ного типу навчання, що передбачає постановку викладачем проблемних завдань, створення про- блемних ситуацій, які спонукатимуть студента до постійного контролю, аналізу й оцінки техніч- ної та художньої досконалості виконання музич- ного твору, формуючи в нього звичку самостійно та критично осмислювати свої виконавські інтер- претації, рівень власної художньо-виконавської майстерності.

Спонукання майбутніх учителів музичного мис- тецтва до самоконтролю навчально-виконавської діяльності здійснюється педагогом через *заохо- чення*, яке стимулює студента до виконання досить складного завдання; *створення ситуацій успіху; через позитивну оцінку* педагога, яка підвищує мотивацію студента (*стимулююче оцінювання*); *порівняння успіхів* студента з його попередніми досягненнями; *створення викладачем проблем- них ситуацій*, які сприятимуть свідомому засво- єнню знань, розвитку продуктивного мислення, спонукатимуть до активної пошукової діяльності.

Варто пам’ятати, що головною умовою відбору та застосування різноманітних форм і методів роботи є їх спрямованість на розвиток рефлексив- ної складової частини, на реалізацію можливості студентів висловлювати особистісне ставлення до власної діяльності.

З метою виявлення рівнів сформованості рефлексивних умінь студентів у класі фортепіано варто запропонувати їм самостійно оцінити рівень своєї виконавської інтерпретації. Для прикладу наведемо критерії оцінювання виконання твору у проекції фортепіанної підготовки:

1. Знання нотного тексту (якість вивчення твору, текстова точність).
2. Володіння технічними прийомами (пальцева швидкість, координація рук).
3. Володіння навичками виконавської вимови (інтонаційна виразність, побудова фраз, речень, доцільність артикуляції, агогіка й ін.).
4. Стильова та жанрова відповідність.
5. Виконавське втілення драматургії твору (якість формопобудови, переконливість кульміна- цій, природність або штучність розвитку).
6. Артистизм і творча індивідуальність вико- нання.

Звернення студентів до аналізу й оцінки вико- навської діяльності дасть змогу педагогу сти-

мулювати в них пізнавальний інтерес до самого процесу самоконтролю, мотивувати до подальшої самостійної пошукової діяльності.

З метою формування у студентів адекватної самооцінки та критичного ставлення до результатів власної навчально-виконавської діяльності ми вва- жаємо за необхідне впроваджувати такі методи:

* *метод активного спостереження,* що передбачає аналіз виконавської діяльності своїх однокурсників і концертних виступів відомих про- фесійних виконавців;
* *метод безпосереднього й опосередкованого самоаналізу.* Його суть полягає в тому, що після виконання музичного твору студенти критично оцінюють своє виконання, здійснюють аналіз при- чин успіху чи невдач із погляду втілення свого виконавського задуму. *Опосередкований само- аналіз* проходить після відеоперегляду виступу у присутності педагога й однокурсників;
* *метод рефлексивного порівняння,* що перед- бачає порівняння власного виконання з виконан- ням інших студентів, з еталонними уявленнями інтерпретації твору; адекватність оцінки власного виконання з оцінками інших студентів і оцінюван- ням викладача;
* *метод взаємного оцінювання,* який дає змогу студентам відкрито обговорювати, аналізувати й оцінювати рівень інтерпретації музичного твору. Означений метод доповнюється методом рефлек- сивної дискусії, коли студенти обговорюють не лише поставлені виконавські завдання, а переду- сім те, як їх оцінюють інші учасники дискусії;
* *рефлексивна дискусія,* що розглядається як одна з ефективних форм самостійної навчальної діяльності, так званий рефлексивний практикум, що дозволяє студенту визначати власні пріори- тети розвитку, спонукає до постійного самовдо- сконалення і творчого ставлення до майбутньої професійної діяльності.
* *метод мисленнєвого повернення до вико- навського процесу*. Суть якого полягає в тому, що студенти в будь-який момент повинні відновити у своїй пам’яті всі деталі виконання твору, кри- тично осмислити і підбити підсумки самоконтр- олю, ураховувати їх у наступному виконанні.

Зазначені методи дозволять цілеспрямовано організовувати різні ситуації діяльності, у яких студенти матимуть можливість усвідомлювати свої особистісні здібності і потреби, випробову- вати і засвоювати різні способи дій, висловлювати своє ставлення до можливостей їх використання в різних ситуаціях, обмінюватися досвідом, реалі- зувати рефлексію над діяльністю, що дозволить ефективно розвивати їхні рефлексивні вміння.

Ефективність створення та функціонування рефлексивно-освітнього середовища в музич- но-педагогічній діяльності, на наш погляд, перед- бачає: використання різноманітних форм і мето-

дів організації навчально-пізнавальної роботи зі студентами; створення для студентів атмосфери зацікавленості у процесі навчання; урахування того, що емоційний відгук студента – запорука результативності рефлексивної діяльності; сти- мулювання студентів до використання різнома- нітних способів самостійного виконання завдань із використанням критичного мислення; заохочу- вання студентів до самостійного оцінювання влас- них навчальних дій; обговорення зі студентами всіх досягнень і невдач під час здійснення само- контролю; під час залучення студентів до самоана- лізу спонукання до застосування художніх знань, а також до самостійного висловлення думок. **Висновки і пропозиції.** Організація та ство- рення рефлексивно-освітнього середовища, на нашу думку, насамперед залежать від рівня сфор- мованості рефлексивних умінь майбутніх учите- лів музичного мистецтва. Занурення в активну рефлексивну діяльність дозволить учасникам освітнього процесу аналізувати, розмірковувати, оцінювати процес і результати своєї навчаль- но-виконавської діяльності. Кожному студенту внутрішньо властива здатність цілеспрямованої рефлексії, в інтересах викладача допомогти йому знайти і реалізувати таку здатність. Перспективи наступних досліджень ми вбачаємо в подальшому теоретичному та практичному вивченні поняття

«рефлексивно-освітнє середовище», методів його організації в навчально-виконавському процесі.

### Список використаної літератури:

1. Абдуллин Е., Николаева Е. Теория музыкаль- ного образования. 2- е изд, испр. и доп. Москва : Прометей, 2013. 432 с.
2. Багдай Е. Формирование рефлексивной пози- ции студента в процессе изучения гуманитар-

ных дисциплин : автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.08. Киров, 2007. 22 с.

1. Бизяева А. Рефлексивные процессы в созна- нии и деятельности учителя : дис. … канд. пси- хол. наук. Санкт-Петербург, 1993. 238 с.
2. Гризоглазова Т. Зміст і сутність самостійної навчально-виконавської діяльності учнів-піа- ністів. *Науковий часопис Національного педа- гогічного університету ім. М.А. Драгоманова.* Серія 14 «Теорія і методика мистецької освіти» : збірник наукових праць. 2014. Вип. 16 (21). 251 с.
3. Дьюї Дж. Психологія і педагогіка мислення (Як ми мислимо) / за ред. Ю. Рассказова. Пер. з англ. Н. Микільської. Москва : Лабіринт, 1999. 192 с.
4. Єременко О. Теоретико-методологічні орієн- тири підготовки фахівців мистецько-педаго- гічного профілю. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології.* 2016. № 1. С. 81–87.
5. Петровский А., Ярошевский М. Психологический словарь. Москва : Политиздат, 1990. 494 с.
6. Падалка Г. Педагогіка мистецтва : Теорія і методика викладання мистецьких дисци- плін : навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
7. Слободчиков В. Становление рефлексивного сознания в раннем онтогенезе. *Проблемы рефлексии: современные комплексные иссле- дования.* Новосибирск, 1987. С. 60–68.
8. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мис- тецька : навчальний посібник. Київ : ТОВ «Інтер- проф», 2002. 139 с.
9. Ципин Г. Психология музыкальной деятель- ности : Теория и практика : учебное пособие. Москва : Издательский центр «Академия», 2003. 368 с.

### Zavirukha L., Pavlyuk N. Reflexive and educational environment in the system of professional training of future teacher of music art

*In the article the problem of necessity and effectiveness of creation of reflective educational environment in music-pedagogical activity is investigated. The role of reflection in process of professional training of future teacher of music art is defined.*

*Various approaches to the definition of the concept of “reflective-educational environment” and “reflection” in particularly in scientific, psychological- and music-pedagogical literature are considered. Particular attention is paid to the research of the problem of professional reflection of future music teachers in educational and performing activity. Despite of the huge amount of the scientific works devoted to the study of particular aspects of creating and organizing a reflective environment in the educational process, it should be noted that this issue has not been sufficiently investigated in the music and pedagogical literature.*

*The essence of the concept of “reflexive and educational environment” is defined, under which we understand a specially created system of conditions that will provide a conscious attitude of the student to the activity, adequacy of assessment and control over the process and results of educational and performance activities. It is established that the creation of a reflexive and educational environment in the educational and performing process depends on the levels of self-esteem, self-analysis and self-control of future teachers of music art. It is noted that an important role in this process is played by the teacher, who should systematically and competently involve students in reflexive educational and performance activities.*

*As a result of the research, forms and methods of effective organization and creation of a reflexive and educational environment in the teaching and performing activity of future teachers of music art are presented. One of the important forms of organization of the reflexive-educational environment in music- pedagogical activity is defined problematic type of teaching. In order to identify the levels of students’ reflective*

*skills, the criteria for evaluating the interpretation of a work in the projection of piano preparation were proposed. The possibilities for the further theoretical and practical researches of the concept of “reflexive and educational environment” and methods of its organization in the educational and performance process are determined.*

***Key words:*** *reflective educational environment, reflection, future teacher of music art.*