**УДК 37.091.33:78.07(477.82)(045)**

**DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2019.67-1.12**

# В. І. Павлічук

викладач-методист Луцького педагогічного коледжу

# Н. М. Павлюк

викладач Луцького педагогічного коледжу

ПРОЦЕСИ СПІЛКУВАННЯ В МУЗИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ: ОСОБИСТІСНИЙ АСПЕКТ

*У статті подано трактування комунікації в розрізі особистісного аспекту в музичній діяльно- сті, висвітлено зв’язок спілкування з особистісними рисами педагога, його мотивами та цінніс- ними орієнтаціями, самосвідомістю, професійними установками. У музично-педагогічній діяльності в особистісному аспекті сформована багатоканальна різнорівнева комунікація: комунікація «педа- гог та учень»; комунікація з музичним твором у різних виявах (слухання, виконання); міжособистісна комунікація студентів чи учнів.*

*У науковій розвідці з’ясовано змістові особистісні компоненти, необхідні для успішної комуніка- ції, а саме: ціннісний, інтелектуально-художній та емоційно-естетичний, наявність яких забезпечує ефективне спілкування та гармонійний розвиток особистості студента чи учня. Розглянуто спе- цифіку музично-педагогічної діяльності, яка зумовлює тлумачення комунікації та відповідні комуні- кативні зв’язки і відносини. Саме така комунікація програмує алгоритм функціонування музичного мистецтва та визначає художньо-творчі способи комунікації з ним.*

*Окреслено та розглянуто фактори, які формують професійну комунікативну діяльність кон- кретного педагога в особистісному аспекті, зокрема, такі змістові компоненти, як ціннісний, інте- лектуально-художній та емоційно-естетичний. Комунікативна діяльність педагога безпосередньо має складну психолого-естетичну природу й пов’язана з естетичним феноменом музичного твору.*

*Ситуація естетичної комунікації служить вагомим емоційно-естетичним компонентом взаємо- дії педагога, учня та музики. Специфіка емоційно-естетичного компонента музично-педагогічного спілкування полягає в естетизації.*

*Педагог набуває статусу організатора комунікативного акту з музикою, тому саме цей статус не дає змоги педагогу-музиканту набути іміджу ментора. У цьому разі більш доречна й ефективна позиція фасилітатора, котрий забезпечує сприятливі умови для прояву творчо-креативних здібнос- тей учнів.*

*Здатність відчути та зрозуміти комунікативну ситуацію на занятті, не бути байдужим до осо- бистості студента чи учня, ділитися знаннями та вміннями на високому інтелектуально-духовному рівні є вирішальними компонентами успішної комунікації.*

***Ключові слова:*** *процеси спілкування, особистісний аспект, комунікація в музично-педагогічному процесі.*

**Постановка проблеми.** Актуальність висвіт- лення питання особистісного аспекту процесів спілкування в музично-педагогічній діяльності зумовлена високими сучасними вимогами до фахівця, суб’єктами спілкування якого виступа- ють одночасно музика як мистецтво й учень як особистість. Недостатня усвідомленість потреби глибокого особистісного спілкування в форматі одночасності та недостатність таких навичок нега- тивно впливає на підготовку майбутніх музикантів. Саме зосередженість на особистісній специфіці процесу комунікації гарантуватиме абсолютний успіх у підготовці фахівців і формуванні у них від- чуття гармонії зі світом музики та розуміння своєї ролі як педагога-музиканта.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** У наукових студіях педагогічного спрямування представлені різноманітні підходи до трактування феномену комунікації, специфіки особистіс- ного вияву спілкування, зокрема: філософський (Н. Бахтін, В. Біблер, М. Губер, Ю. Лотман), мето- дологічний (Г.М. Андреєва, Є.В. Бондаревська, І.І. Зарецька, Н.В. Кузьміна), психологіч- ний (Б.Г. Ананьєв, І.А. Зимня, В.А. Кан-Калік, М.Н. Левіна, А.А. Леонтьєв, Є.І. Рогов).

**Мета статті** – розглянути сутність особистіс- ного аспекту в процесі спілкування в музичній діяльності, ролі особистості педагога-музиканта та студента – майбутнього вчителя музики у спіл- куванні.

58 © Павлічук В. І., Павлюк Н. М., 2019

**Виклад основного матеріалу.** Історичний аналіз процесу спілкування показує, що воно при- сутнє у всіх видах діяльності, будучи найважли- вішою частиною людського буття. Педагогічний словник Г.М. Коджаспірової та О.Ю. Коджаспірова комунікативні вміння педагога пояснює «як про- цес передачі інформації, така організація мови і відповідної поведінки вихователя, які впливають на створення емоційно-психологічної атмосфери спілкування вихователя і вихованця, на характер відношень між ними, на стиль праці» [5, с. 132].

У наукових студіях термін «комунікація» авто- ризують з американським соціологом Ч. Кулі. На його думку, «комунікація – це просторово-ча- сова передача усіх символів розуму» [7, c. 379]. Пізніше науковці акцентували увагу на евристич- ній функції комунікації як на вагомому факторі формування особистості. Зокрема, Ю. Хабермас зауважив, що комунікація може виступати і як про- цес, загальноутворювальна форма спілкування, в якій важлива спрямованість на визначення нових цілей, насамперед соціальних, а також на пошук найбільш ефективних засобів їх досягнення. У цьому разі комунікація має творчий характер, потенційно евристичний і може викликати певний синергетичний ефект – продукувати нове знання [11, c. 146].

Культурологічна ж сутність комунікації виявля- ється в тому, що вона є базовим механізмом соці- окультурного процесу, забезпечуючи збереження, перетворення і переробку соціального досвіду в культурному просторі та часі [5, c. 10].

Значний вплив на розробку ключових кон- цепцій і положень зумовили праці М.С. Кагана, Ю.М. Лотмана, А. Моля, Ю. Хабермаса, Ю.А. Шрей- дера та ін., у яких обґрунтовано концептуальні аспекти теорії комунікації, основні проблеми функ- ціонування художньої інформації. Філософський вектор сучасної науки висвітлює різні підходи до розуміння функціонування комунікації на рівні: соціальних структур (М. Маклюен, теорії масо- вої комунікації) – як процесу впливу на аудито- рію художніми засобами; інформаційних структур (Моль, теорія художніх повідомлень) – як процесу інтеграції соціуму та культури засобами «художніх повідомлень»; символічних структур (Кассірер, Уайтхед, С. Лангер та ін.) – як процесу передачі художнього символу, що відкриває можливість семантичного розгляду художньої творчості [8, c. 5]. Цікавим є той фактор, що сучасне розуміння комунікації не обмежене лише функціональним значенням, а всі зміни в культурі мають чітке відображення в художньо-комунікативних проце- сах і явищах. У музичній культурі комунікативні аспекти з’ясовано у дослідженнях Б.В. Асаф’єва, Л.А. Мазеля, Є.В. Назайкінського, А.С. Соколова. Багатопланові аспекти вивчення феномену комунікації в музичному діалозі досліджують

у своїх працях А. Баренбойм, М.Ш. Бонфельд, Н.С. Діденко, В.В. Медушевський, Ю.Н. Холопова, А.Н. Якупова та ін. [6, c. 16].

Є різні наукові підходи до тлумачення поняття

«комунікація». З огляду на особливий характер музично-педагогічної діяльності можна тракту- вати комунікацію як специфічний вид діяльності, зорієнтований на створення в музично-педагогіч- ному процесі відповідних комунікативних зв’язків і відносин, які гармонійно відповідають алгоритму функціонування музичного мистецтва, худож- ньо-творчим способам комунікації з ним.

За сучасних умов комунікативні знання і вміння дедалі більше визнаються обов’язковим і необхідним компонентом гуманітарної освіти. В.С. Грехнєв, М.А. Магомедов, А.В. Мудрик у своїх роботах, присвячених комунікативним аспектам педагогічної культури, комунікативність тракту- ють як важливу частину загальної культури вчи- теля в системі професійних якостей і спеціальних комунікативних умінь педагога.

Спілкування в музичній педагогіці, особливо у формі індивідуального навчання, пов’язане з певною специфікою навчального процесу. Саме тонка грань – комунікативна частина цього про- цесу – особистісна та міжособистісна взаємодія потребує наявності необхідних педагогічних яко- стей і здібностей, які є визначальними в розвитку творчого характеру навчання. Враховуємо, що в музично-педагогічному процесі беруть участь педагог-музикант, учень, і кожен із них налагоджує процес спілкування з музикою й один з одним. Урок музики – це можливість створити особливу духовну атмосферу під час заняття, оскільки поряд з учнями і вчителем особливим суб’єктом спілку- вання виступає музика, прихований квазі-суб’єкт особливої інтонаційно-мистецької природи.

Сутність музично-педагогічної комунікації на заняттях музики сконцентрована на осягненні художнього «Я» (термін В.В. Медушевського) музичного твору, у налагодженні з ним духов- но-особистісного контакту, діалогу. Форми діало- гічного спілкування, на відміну від монологічного, в цьому разі стають вирішальними. Загалом вони є певною парадигмою педагогіки сьогодення, тому що, на відміну від загальноприйнятого розуміння комунікації, спілкування в музичному аспекті має більш вузьку функціональну спрямованість. Зокрема, у сфері освіти центральний напрям музично-комунікативного процесу – розуміння, сприйняття, осмислення, інтерпретація й оцінка музичного твору. Специфіка такого художнього спілкування з музикою полягає насамперед в умінні розуміти її музичну мову і переживати те, що з її допомогою транслюється.

Процес спілкування тісно пов’язаний з особи- стісними рисами педагога, його мотивами і цін- нісними орієнтаціями, самосвідомістю, професій-

ними установками. Під час педагогічної комунікації педагог виступає активатором цього процесу, орга- нізує його та керує ним. Комфортні взаємовідно- сини педагога з учнями чи студентами гарантують особистісну захищеність, використання емоцій- ного інтелекту, особистісних рис і напрацьованих форм спілкування на користь процесу вдоскона- лення навичок спілкування та засвоєння музики. Цікавою з цього приводу є думка А.А. Леонтьєва стосовно того, що педагогічне спілкування покли- кане активізувати операційну напругу, яка забезпе- чує успішне виконання діяльності, а не створювати емоційну напруженість, що дезорганізує нервову систему, знижує працездатність, породжує психо- логічний бар’єр між вчителем та учнями [8, с. 75]. Професійне спілкування педагога-музиканта –

це складний і багатогранний процес, у якому поряд із прийомами, методами, формами і засобами важлива роль відведена й *особистісним ком- понентам*, які характеризуються комплексом властивостей і комунікативних характеристик осо- бистості самого педагога. Враховуючи вищезга- дане, варто зауважити, що визначальними фак- торами, які формують професійно-комунікативну діяльність конкретного педагога *в особистісному аспекті*, виступають такі *змістові компоненти, як ціннісний, інтелектуально-художній та емо- ційно-естетичний* [1, с. 33].

*Ціннісний компонент музично-педагогічного спілкування*, ядром якого можна вважати комуні- кативну спрямованість педагога, включає сукуп- ність цінностей, мотивів, потреб, інтересів, що формують вектор його професійної діяльності. Спрямованість особистості визначає успішність і неуспішність педагогічної роботи.

Оскільки специфіка комунікативної спрямо- ваності педагога-музиканта полягає в синтезі педагогіки і музичного мистецтва, то можна ска- зати, що особистісний фактор, який впливає на творчу діяльності педагога-музиканта спілкування його з учнями чи студентами, формує потребу та зацікавленість у музично-педагогічному спіл- куванні обох учасників комунікації й одночасно спілкування кожного з учасників з музичним тво- ром. Переважна більшість педагогів-музикантів досліджували сферу відносин в індивідуальному музичному класі і, як висновок, одним із найваж- ливіших чинників успішності спілкування вважали любов до учнів. Цілком закономірно, що така гуманістична спрямованість діяльності дозволила музичній педагогіці домогтися найвищих резуль- татів у вихованні видатних педагогів-виконавців.

Один з основоположників вітчизняної фортепі- анної школи, А.Б. Гольденвейзер, писав: «Я закли- каю вас любити своїх учнів. Учні пробачать вчителю запальність, різкість, навіть іноді грубість, якщо вони йдуть від бажання, щоб учень грав добре. Але учні ненавидять вчителів байдужих» [3, с. 403].

Практично всі педагоги підкреслюють вплив гар- монійно сформованої педагогічно-музичної комуні- кації на якість і результат діяльності. Любов до учня робить педагога, на думку В.Г. Ражнікова, творчим, тобто винахідливим, йому гостро хочеться вирі- шити проблему, яка стоїть між ним, учнем і музи- кою. Коли ж такого знаку від учня немає або він замінений любов’ю до музичного твору, рівень не перевищує спеціальний і професійний. Художник же починається на більш високому витку. І тому художніх проблем без любові і натхнення не вирі- шити [10, с. 100]. Можна зробити висновок, що гуманістична комунікативна спрямованість ствер- джує цінність суб’єкт-суб’єктних відносин, спів- робітництво, відкритість у спілкуванні; представ- ляє гармонійне і розумне поєднання педагогічних і музичних інтересів; є важливим фактором профе- сійно-морального розвитку особистості учня.

*Щодо інтелектуально-мистецького компо- нента*, то варто зауважити, що є певна специфіка інтелектуальних проявів у комунікативній діяль- ності педагога-музиканта. Теорія і методика нав- чання та виховання полягає в поєднанні музичних і психолого-педагогічних характеристиках мис- лення. Музичне мислення, будучи одним із цен- тральних відгалужень художньо-образного мис- лення, визначає особливість розумових процесів у музично-педагогічному спілкуванні. Теза про те, що будь-яка розумова діяльність людини завжди заглиблена у знання про предмет, що поза знан- нями не може бути інтелектуальних проявів, вва- жається загальновідомою. У музичній педагогіці вона конкретизується закликом – «знати музичну літературу, тобто музичні твори, в якомога більшій кількості» [4, с. 239].

Таким чином, знання об’ємного за масштабами музичного матеріалу, музичних «фактів», явищ, закономірностей музичної мови служить обов’яз- ковою передумовою розвитку музичного інте- лекту, дає поштовх розумовим операціям, фор- мує ці операції, визначає їх структуру і внутрішній зміст. У музично-педагогічній діяльності здатність аналізувати і синтезувати, встановлювати взаємо- зв’язки, знаходити подібність і відмінність висту- пає фактором розвитку професійно-мовленнєвих умінь, безпосередньо впливає на якісний рівень техніки музично-педагогічного спілкування.

Варто зауважити, що музичне мислення, беручи початок у глибині звукових смислів, опе- рує переважно подібними категоріями, тобто мислення в образах – це вже є мистецтво. Тут необхідно зазначити, що апеляція до образно- асоціативного вияву музичної свідомості – загаль- ноприйнятий магістральний шлях навчання грі на будь-якому музичному інструменті.

Характерною рисою музичного мислення є його яскраво виражене емоційне забарвлення, оскільки образ у музичному мистецтві завжди

наповнений певним емоційним змістом. Звідси випливає ще одна важлива теза про те, що поза емоціями музики немає, а отже, поза емоціями немає і музичного мислення [4, с. 248].

Особистісний високий рівень розвитку комуніка- тивних умінь педагога-музиканта, крім розвиненого музичного, передбачає і розвинене професійно- педагогічне мислення, яке дозволяє проникати у причиново-наслідкові зв’язки педагогічного про- цесу, аналізувати свою діяльність, передбачити результати роботи, давати теоретичні обґрунту- вання своїм діям. У цій точці міркування логічно торкнутися питання про рефлексії (здатність до самоаналізу й аналізу діяльності інших), яка насам- перед є систематизуючою особистісною рисою,од- нією з характеристик педагогічного інтелекту.

Розвиток рефлексивних навичок значно підви- щує інтелектуальний рівень, сприяє розвитку кри- тичності мислення, доказовості й обґрунтованості власної позиції, бажанням ставити питання і вести дискусію. Рефлексія допомагає у вирішенні про- блемних комунікативних ситуацій, проектуванні безконфліктної музично-педагогічної взаємодії [2, с. 47–48].

Емоційно-естетичний компонент виступає тре- тім змістовим елементом процесу комунікації в осо- бистісному аспекті. Емоційний педагогічний вплив має велике значення на заняттях виконавським мистецтвом, оскільки і сфера музично-педагогіч- ної діяльності, і предмет пізнання – музика – міс- тять емоційно-образну основу. Творча діяльність у галузі занять мистецтвом вимагає від людини підвищеної емоційності, образності мислення, багатства художніх асоціацій. Тому навчання музичного виконавства, навіть тоді, коли вчитель зайнятий теоретичним аналізом або поясненням виконавських прийомів, повинно бути емоційно наповненим. Специфічність комунікації педаго- га-музиканта полягає в тому, що він організовує спілкування не тільки з учнем, але і з музикою. Відмінними рисами прояву емоційної атмосфери на художніх заняттях є «емоційна подія-пережи- вання», ціннісне ставлення до творів мистецтва, вибуховий характер взаємодії художнього явища з вихованцем, вміння створювати «емоційну атмосферу», занурювати в неї учня, таким чином розширюючи коло його емоційних вражень, допо- магаючи йому осягати емоційно-чуттєву природу музичного твору [1, с. 18].

Ідею про особливо вагомий емоційно-естетич- ний компонент у спілкуванні педагога-художника розвиває Л.С. Майковська, яка до найважливіших атрибутів педагогічної взаємодії відносить ство- рення ситуації естетичної комунікації [4, с. 22]. Ситуація художньо-естетичної комунікації, на думку автора, включає уяву вчителя музики, що дозволяє створювати щось нове внаслідок пере- робки минулого досвіду, «зараження» учнів есте-

тичними емоціями, входження педагога у творчий стан, стимулюючи й образне мислення, активізує слухову фантазію, допомагає учневі досягти най- кращого втілення виконавських завдань. Не менш важлива й естетична форма трансляції «емос- фери», тобто естетика вербальної та невербаль- ної педагогічної дії, заснованої на саморегуляції, рефлексії, цілісності особистості. Теорія і мето- дика навчання та виховання поєднує художню і педагогічну майстерність, проявляються артис- тичні вміння [1, с. 36]. Таким чином, специфіку емоційно-естетичного компонента музично-педа- гогічного спілкування слід бачити в його естетиза- ції, тобто в насиченні почуттями і збагаченні знань емоційно-ціннісними відносинами, з одного боку, з іншого – естетизація може бути розглянута як наці- леність на естетичне, вияв педагогічного впливу з елементами артистизму. Важливою характе- ристикою емоційної сфери особистості педагога є емоційна саморегуляція. Формування здатності керувати своїми емоціями, розвиток навичок воло- діння творчим станом надзвичайно важливі для педагога-музиканта, педагога-виконавця, орга- нізатора музичної та творчої діяльності на уроці. Отже, аналіз виділених нами особистісних ком- понентів свідчить про те, що вони виступають осо- бистісним компонентом процесу комунікації, регу- люють, керують, розвивають професійну діяльність педагога, визначаючи і впливаючи на його комуні- кативну поведінку. Недосконалість особистісної складової частини нерідко зумовлює застосування недосконалих комунікативних технік, їх обмежено- сті, що проявляється в педагогічному егоцентризмі, маніпулятивній поведінці, конфліктності, невмінні

знайти взаєморозуміння з оточуючими.

Окрім вищевказаних змістових особистісних компонентів, на думку А.А. Леонтьєва, для опти- мального педагогічного спілкування педагог пови- нен мати такі навички та вміння: вміти керувати своєю поведінкою; якості уваги; вміння соціаль- ної перцепції, або «читання по обличчю»; вміння адекватно моделювати особистість учня, його психічний стан за зовнішніми ознаками; вміння мовного спілкування (оптимально будувати своє мовлення у психологічному плані); вміння мовних і немовних контакту з учнями [8, с. 150]. Отже, спілкування «педагог – студент» в особистісному аспекті сприяє відсутності у студента нав’язаних іншою особою естетичних смаків, знецінення позиції, кута зору студента чи учня, адже базою осмислення музичного образу є тонке індиві- дуальне сприйняття. Комунікативна діяльність педагога-музиканта має свої специфічні харак- теристики, а саме: вона пов’язана з естетичним феноменом музичного твору. Заняття з музики має свій самобутній характер, свою інакшість, бо предмет вивчення особливий – музика в певній формі інтеракції педагога й учня або студента –

спілкування, побудованого за критеріями відкри- тості та партнерства.

**Висновки і пропозиції:** У музично-педагогічній діяльності в особистісному аспекті присутня бага- токанальна різнорівнева комунікація: комунікація педагог та учень; комунікація з музичним твором у різних виявах (слухання, виконання); міжосо- бистісна комунікація студентів чи учнів. Педагог набуває статусу організатора комунікативного акту з музикою, тому саме цей статус не дає змоги педагогу-музиканту набути іміджу ментора. У цьому разі більш доречна й ефективна пози- ція фасилітатора, котрий забезпечує сприятливі умови для прояву творчо-креативних здібностей учнів. Майстерність навчати, педагогічний талант музично-педагогічного спілкування формуються з набору індивідуальних здібностей особистості. У галузі музичної педагогіки науковці акценту- вали увагуна тому, що за відсутності особистісних характеристик, які забезпечують оптимальність процесу спілкування, не кожен високопрофесій- ний музикант може бути успішним викладачем.

## Список використаної літератури:

1. Байбікова Г.В. Основи музично-педагогічного спілкування : навчально-методичний посібник. Білгород : Видавництво БДІІК, 2014. 246 с.
2. Байбикова Г.В. Обучение студентов технике музыкально-педагогического общения: теория и технология. Белгород : ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008. 320 с.
3. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспо- минания / под ред. Д.Д. Благого. Москва : Сов. композитор, 2009. 403с.
4. Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. и др. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. Москва : Издательский центр

«Академия», 2011. 239 с.

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Сло- варь по педагогике. Москва : ИКЦ «МарТ», 2005. 448 с.
2. Корсакова И.А. Музыкальная коммуникация: генезис и историко-культурные трансформа- ции : автореф. дисс. … докт. культурологи :

24.00.01. Москва, 2014. 48 с.

1. Кули Ч. Общественная организация. Изучение углубленного разума. *Тексты по истории социологии XIX–XX веков* : хрестоматия / сост. В.И. Добреньков, Л.П. Беленкова. Москва : Наука, 1994. 379 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Москва : Политиздат, 1975. 304 с.
3. П’ятницька-Позднякова І.С. Художньо-педаго- гічна комунікація: структурний аналіз. *Науковий вісник Миколаївського державного універ- ситету імені О.В. Сухомлинського. Серія : Педагогічні науки.* 2012. Вип. 1.38 (2). 192 с.
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педаго- гике. Москва : ЦАПИ, 1994. 132 с.
5. Хабермас Ю. Моральна свідомість та комуніка- тивні дії / пер. с нем. Москва : Наука, 2001. 380 с.

## Pavlichuk V., Pavliuk N. Communication processes in music: a personal aspect

*The article deals with the interpretation of communication in the context of the personal aspect in the musical activity, highlights the relationship of communication with the personal traits of the teacher, his motives and values, self-awareness, professional attitudes. student; communication with the music in different ways (listening, performing); interpersonal communication of students or students.*

*Scientific intelligence has clarified the meaningful personal components that are necessary for successful communication, namely: the value, intellectual, artistic and emotional-aesthetic presence of which ensures effective communication and harmonious development of the personality of the student or student.*

*The peculiarities of music-pedagogical activity, which determines the interpretation of communication and the corresponding communicative relations and relations, are considered. It is such communication that programs the functioning of the musical art and determines artistic and creative ways of communication with it.The factors that shape the professional communication activity of a particular teacher in the personal aspect are outlined and considered, in particular, such content components as value, intellectual – artistic and emotional-aesthetic.*

*The communicative activity of the teacher and directly has a complex psycho-aesthetic nature and is connected with the aesthetic phenomenon of musical work.The situation of aesthetic communication is a significant emotional and aesthetic component of the interaction between teacher, student and music. The specificity of the emotional-aesthetic component of music-pedagogical communication is aesthetization.*

*In the music-pedagogical activity in the personal aspect there is a multichannel multilevel communication: communication of teachers and students; communication with the music in different ways (listening, performing); interpersonal communication of students or students. The teacher acquires the status of organizer of a communicative act with music, so this status does not allow the teacher-musician to acquire the image of a mentor. In this case, a more appropriate and effective position of the facilitator, which provides favorable conditions for the manifestation of students’ creative and creative abilities.*

*The ability to sense and understand the communicative situation in the classroom, not to be indifferent to the personality of the student or student, to share knowledge and skills at a high intellectual and spiritual level, are crucial components of successful communication.*

***Key words:*** *communication processes, personal aspect, communication in the music-pedagogical process.*