



КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ ТА ПРАКТИЧНА РОБОТА З ХОРОМ: ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ

Методичні рекомендації

Луцьк, 2026

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ ТА ПРАКТИЧНА РОБОТА З ХОРОМ:
ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ**

Методичні рекомендації

Луцьк, 2026

Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики : методичні рекомендації / упорядники: Ірина Регуліч, Ганна Кухарик. [Електронне видання]. Луцьк, 2026. 40 с.

Рецензенти:

Богдана ЖОРНЯК, кандидатка педагогічних наук, завідувачка кафедри музичного мистецтва

Світлана ПАНАСЮК, кандидатка педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Методичні рекомендації «Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики» присвячені комплексному висвітленню теоретичних і практичних засад підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва як керівника хорового колективу. Видання спрямоване на формування цілісної системи професійних знань, умінь і компетентностей, необхідних для здійснення ефективної диригентсько-хормейстерської діяльності в умовах сучасного освітнього процесу.

У рекомендаціях розкрито основи диригентської та вокально-хорової підготовки. Значну увагу приділено організації практичної роботи з навчальним хором. Окремо розглянуто методичні принципи школи К. К. Пігрова як вагомому складову національної хорової традиції. Особливий акцент зроблено на переході від теоретичного осмислення диригентської діяльності до її практичної реалізації, що відображено в структурі видання.

Матеріали рекомендацій мають практико-орієнтований характер і можуть бути використані здобувачами вищої освіти, викладачами диригентсько-хорових дисциплін, а також керівниками навчальних та аматорських хорових колективів.

Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради
(протокол № 4 від 14.01.2026)

Ухвалено до друку рішенням Вченої ради факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (протокол № 8 від 22.01.2026)

Зміст

I. ОСНОВИ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Диригентська діяльність вчителя музичного мистецтва	5
Теоретико-методичні засади хормейстерської діяльності.....	9
Методичні вказівки щодо особливостей вивчення пісенно-хорового репертуару	13

II. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ

Методичні принципи школи К. К. Пігрова	16
Формування вокально-хорових навиків в практичній діяльності.....	19
Особливості роботи з мелодичним та гармонічним строем	26
Методичні прийоми роботи над хоровим строем	28

III. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК КЕРІВНИКА ХОРУ

Умови формування професійної компетентності.....	32
Комунікативні компетенції в реаліях хорової звучності	33
Методичні вказівки щодо вдосконалення комунікативних, психологічних та управлінських компетенцій в реаліях хорової звучності	35
Список джерел	39

Вступ

Сучасне освітнє середовище вимагає видань, спрямованих на вдосконалення професійної підготовки здобувачів вищої освіти у галузі музичної освіти. Методичні рекомендації «Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики» охоплюють питання фахової хормейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва: від фундаментальних теоретичних і методичних засад диригентської підготовки до практичної організації роботи з навчальним хором, а також питання формування професійної компетентності майбутнього педагога.

У першому розділі розкрито специфіку диригентської діяльності вчителя музичного мистецтва. Значущим є висвітлення методичних особливостей роботи з пісенно-хоровим репертуаром з урахуванням вікових, технічних та художніх критеріїв добору творів.

Другий розділ має практико-орієнтований характер і містить системний аналіз принципів організації роботи з навчальним хором. Важливою перевагою є звернення до методичних засад школи К. К. Пігорова, що забезпечує спадкоємність національної хорової традиції. Детально розглянуто процес формування вокально-хорових навичок, роботу над інтонаційною чистотою, мелодичним і гармонічним строем, а також методичні прийоми досягнення ансамблевої злагодженості та якісної хорової звучності.

Третій розділ актуалізує компетентнісний підхід у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва як керівника хору: розвитку комунікативних, психологічних та управлінських компетенцій, які забезпечують ефективну взаємодію з колективом та створення сприятливого творчого середовища; шляхи подолання труднощів у реаліях хорової звучності та формування лідерських якостей майбутнього хормейстера.

Відтак зміст методичних рекомендацій відповідає сучасним вимогам мистецько-педагогічної освіти, відзначається науковою обґрунтованістю, практичною спрямованістю та актуальністю в умовах оновлення освітніх стандартів.