



КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Конспект лекцій з освітнього компонента
«НОТОДРУКУВАННЯ»
для здобувачів вищої освіти

Луцьк, 2026

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Конспект лекцій з освітнього компонента

«НОТОДРУКУВАННЯ»

для здобувачів вищої освіти

Луцьк, 2026

УДК 781.24 (042.3)

К 68

Конспект лекцій з освітнього компонента «Нотодрукування» для здобувачів вищої освіти / упорядник Регуліч І. В. [Електронне видання]. Луцьк, 2026. 41 с.

Рецензенти:

Богдана ЖОРНЯК, кандидатка педагогічних наук, завідувачка кафедри музичного мистецтва

Світлана ПАНАСЮК, кандидатка педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Конспект лекцій з освітнього компонента «Нотодрукування» для здобувачів вищої освіти є комплексним навчально-методичним ресурсом, спрямованим на формування професійної компетентності у сфері музичної освіти, нотографії та цифрової підготовки публікаційних нотних видань. Актуальність видання зумовлена активною цифровізацією мистецької освіти, зростанням ролі інформаційно-комунікаційних технологій у музичній педагогічній, виконавській та хормейстерській діяльності. У конспекті лекцій розкрито: основи музичної графіки та стандарти нотного оформлення; правила набору нотного тексту різних жанрів (вокального, хорового, інструментального, вокально-інструментального); принципи верстки партитур. Особлива увага приділяється практичному опануванню спеціалізованого програмного забезпечення для нотного набору, зокрема Finale, із детальним розглядом алгоритмів створення партитури – від введення музичного матеріалу до кінцевого редагування й експорту файлів.

*Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради
(протокол № 4 від 14.01.2026)*

*Ухвалено до друку рішенням Вченої ради факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут»
Волинської обласної ради (протокол № 8 від 22.01.2026)*

Зміст

Вступ.....	4
Лекція № 1.	
Особливості роботи з нотними редакторами. Інтерфейс Finale.....	5
Лекція № 2.	
Робота з нотним текстом	15
Лекція № 3.	
Багатоголосся	20
Лекція № 5.	
Робота з текстом	28
Лекція № 6.	
Оформлення та редагування нотного документа.....	37
Список джерел.....	41

Вступ

Сучасний етап розвитку мистецької освіти характеризується активною інтеграцією цифрових технологій у професійну діяльність музиканта-педагога, виконавця, хормейстера, композитора й аранжувальника. У цих умовах особливої актуальності набуває проблема якісного нотного оформлення музичних творів, що поєднує знання традиційної нотографії з умінням ефективно використовувати спеціалізовані комп'ютерні програми для нотного набору, зокрема Finale.

Нотодрукування сьогодні виступає не лише технічною складовою музичної підготовки, а й важливим елементом професійної культури майбутнього фахівця. Якісно оформлена партитура чи вокально-інструментальний твір є показником рівня теоретичної грамотності, естетичного смаку, редакторської точності та відповідальності за результат творчої праці. Водночас цифрові інструменти відкривають широкі можливості для створення навчальних матеріалів, авторських аранжувань, методичних посібників і репертуарних збірників.

Метою навчально-методичного видання є формування у здобувачів вищої освіти системних знань про принципи музичної графіки, правила нотного набору та верстки, а також розвиток практичних умінь підготовки нотного матеріалу до друку й електронного розповсюдження. Видання спрямоване на поєднання теоретичних засад нотографії з практико-орієнтованими завданнями, що сприяють формуванню професійних компетентностей у сфері музично-комп'ютерних технологій.

Структура «Конспекту лекцій з освітнього компонента «Нотодрукування» для здобувачів вищої освіти» побудована за принципом поступового ускладнення матеріалу – від теоретичних основ нотодрукування до опанування алгоритмів створення повноцінної партитури. У виданні передбачено приклади оформлення нотного тексту, методичні рекомендації, зразки типових помилок та шляхи їх усунення, а також завдання для самостійної роботи.

Навчально-методичне видання адресоване здобувачам вищої освіти мистецьких спеціальностей, викладачам дисциплін музично-інформаційного циклу, а також усім, хто прагне вдосконалити навички професійного нотного редагування та підвищити якість музично-видавничої діяльності. Його зміст відповідає сучасним вимогам компетентнісного підходу в освіті та сприяє розвитку цифрової культури майбутнього фахівця музичного мистецтва.