

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

ПРАКТИЧНА РОБОТА З ХОРОМ:

конспект лекцій з освітнього компонента

для здобувачів освіти ОС бакалавр

Укладач:

Ярмолюк Олена Валеріївна, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Практична робота з хором : конспект лекцій з освітнього компонента для здобувачів освіти ОС бакалавр / уклад. О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 38 с.

Представлений конспект лекцій укладено відповідно до змісту робочої програми з освітнього компоненту «Практична робота з хором» для здобувачів освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Дане видання містить опорні конспекти лекцій відповідно до зазначеної тематики навчального курсу, методичні рекомендації щодо виконання індивідуальних завдань (практичні приклади бесід до хорових творів, нотні зразки), орієнтовний програмовий репертуар та список рекомендованої навчально-методичної літератури для самостійного опрацювання.

Запропонований матеріал спрямований на ефективне засвоєння здобувачами освіти змісту предметного модулю, поглиблення теоретичних знань, формування практичних навичок, стимулювання їхнього інтересу до вивчення курсу та набуття необхідних фахових компетенцій для здійснення подальшої професійної діяльності.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Віталій ОХМАНЮК – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, декан факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Василь ШКОБА – заслужений працівник освіти України, завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури, старший викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол №1 від 26.08.2025).

Рекомендовано до друку Науково-методичної ради Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол №1 від 28.08.2025).

© Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025 рік

ПЕРЕДМОВА

Диригентсько-хорова підготовка, поряд із музично-теоретичною та інструментальною, становлять базис системи професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, а за сумісництвом керівника дитячого або шкільного вокально-хорового колективу, що функціонують на базі закладів дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти.

Предметний модуль «Практична робота з хором» є невід'ємною складовою фахової підготовки здобувачів освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Мета вивчення – професійна підготовка здобувачів освіти до здійснення ними подальшої практичної хормейстерської діяльності, вдосконалення їхніх музично-теоретичних та виконавських вмінь, елементів диригентсько-хорової техніки, розвиток відповідних особистісних якостей, формування навичок організації, планування та менеджменту, а також їхнє впровадження у роботу вокально-хорового колективу.

Конспект лекцій розкриває основні питання стосовно етапів створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу, визначення практичних прийомів та методів вокально-хорової роботи, формування елементів співацької техніки, методичних засад процесу розспівування, добір вокально-хорових вправ для розвитку вокальної техніки, психологічної готовності диригента (хормейстера) до здійснення ним практичної публічної діяльності, значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу, особливості становлення та розвитку національного хорового мистецтва, його значення в соціокультурному просторі.

Змістове наповнення даного видання структуровано відповідно до вимог освітньої програми та спрямовано на поєднання теоретичних знань із практичною діяльністю.

Опрацювання запропонованого матеріалу сприятиме формуванню професійної компетентності здобувачів освіти, розвитку їхнього музично-художнього мислення та готовності до самостійної роботи з хоровими колективами різних типів.

Рекомендований список джерел

1. Віктор Скоромний, Мстислав Юрченко, Наталія Кречко, Надія Нарожна. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта) : монографія. Ліра-К, 2017. 220 с.
2. Дем'янюк Н. Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором : навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. 2-е вид., випр. та доповн. Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, 2018. 98 с.
3. Карась Г. В. Історія вокально-хорового мистецтва : навчальний курс. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. 98 с.
4. Коломоець О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.
5. Остапенко Л. В. Основні принципи роботи з дитячим вокально-хоровим колективом. Молодий вчений. №10 (50). 2017. С. 495-500.
6. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». 1-е вид. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.
7. Сбітнєва О. Ф. Хорознавство : методичні рекомендації для студентів спеціальності «Середня освіта (музичне мистецтво)» заочної форми навчання. Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2017. 86 с.
8. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації. Київ : Унів. Коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
9. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ННПУ «Федорко». 2018. 212 с.
10. Яремчук О. М., Підгаєцька І. В., Мацієвська Л. В. Робота з вокально-виконавським колективом : навчальний посібник для здобувачів ЗВО спеціальності «Музичне мистецтво». Житомир, 2023. 120 с.
11. Ярмолюк О. В. Методичні засади формування навичок хорового менеджменту студентів педагогічних коледжів у процесі фахової підготовки : дис. ... докт. філос. : 01 Освіта, спеціальність 014 – Середня освіта (музичне мистецтво) / Ярмолюк О. В.; наук. керівник Горбенко С. С. ; Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Київ, 2024. 251 с.
12. Ярошенко І. В., Серганюк Ю. М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : навчальний посібник. Київ : Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.

ЗМІСТ

Передмова.....	3
ЛЕКЦІЯ №1. Етапи створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу.....	4
ЛЕКЦІЯ №2. Визначення практичних прийомів та методів вокально-хорової роботи в хоровому класі.....	8
ЛЕКЦІЯ №3. Елементи вокально-хорової співацької техніки.....	11
ЛЕКЦІЯ №4. Розспівування та вокальні вправи.....	16
ЛЕКЦІЯ №5. Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.....	19
ЛЕКЦІЯ №6. Значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу.....	22
ЛЕКЦІЯ №7. Особливості становлення та розвитку національного хорового мистецтва, його значення у соціокультурному просторі.....	25
Додатки.....	29
Приклади пісенного репертуару.....	35
Рекомендований список джерел.....	37