

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ДАРИНА ЧАМАХУД, ОКСАНА ЮРЧУК

**МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ІЗ СОЛЬФЕДЖІО
ДЛЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ**

**для здобувачів освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

Луцьк, 2025

781.2:378.147.091.3-051:78](075.8)(083.13)

Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол №2 від 06.10.2025 р.)

Ухвалено науково-методичною радою КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол №2 від 28.10.2025 р.)

Рецензенти:

Новакович М. О. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Зарицька А. А. – кандидат педагогічних наук, доцент, гарант ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, голова циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки фахового педагогічного коледжу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали з сольфеджіо для музично-теоретичної підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 36 с.

Методичні матеріали з сольфеджіо для музично-теоретичної підготовки містять навчально-методичні засоби, спрямовані на формування у здобувачів освіти базових і професійно значущих навичок із музичної грамоти, інтонування, сольфеджування, розвитку мелодичного, ритмічного та гармонічного слуху, а також аналізу й запису музичних диктантів. Зміст рекомендацій передбачає інтеграцію теоретичного матеріалу з практичними завданнями, творчими вправами та таблицями для засвоєння інтервалів, акордів і ладових структур, що забезпечує комплексний підхід до музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Методичні матеріали мають практичне спрямування та можуть використовуватися викладачами й здобувачами освіти мистецьких факультетів і відділень закладів вищої освіти під час лекційних і практичних занять, індивідуальної роботи, виконання контрольних завдань і організації самостійної навчальної діяльності. Вони сприяють систематизації знань і навичок, розвитку слухового й аналітичного мислення, а також формуванню готовності до педагогічної діяльності в межах освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня.

© Чамахуд Д. В., Юрчук О. М.

© КЗВО «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, 2025 р.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
I. ДОВІДКОВІ МАТЕРІАЛИ З СОЛЬФЕДЖІО	6
Літерні позначення нот	6
Тональності	7
Інтервали.....	8
Тризвуки, акорди	11
Умовні позначення інтервалів та акордів	14
II. ПРАКТИЧНІ ТА ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ З ОКРЕМИХ ТЕМ	16
Завдання на визначення нот	16
Завдання на тривалості.....	17
Завдання на інтервали	17
Завдання на акорди.....	18
Завдання з тональностями	19
III. КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ З СОЛЬФЕДЖІО	21
Модульна контрольна робота 1. Діатоніка. Інтенаційне та слухове засвоєння мажорного та мінорного ладів, поширених розмірів, простих ритмічних груп.....	22
Модульна контрольна робота 2. Інтенаційне та слухове засвоєння інтервалів та ритмічних груп із двома 16-ми.....	23
Модульна контрольна робота 3. Двоголосся підголосково-поліфонічного складу. Розвиток ритмічного та гармонічного слуху	24
Модульна контрольна робота 4. Розвиток ладового слуху: ладова альтерація. Слухове засвоєння складених інтервалів.....	25
Модульна контрольна робота 5. Особливі діатонічні та безпівтонові лади. Триголосся.....	26
Модульна контрольна робота 6. Ускладнення акордики та метро-ритму у вправах	27
Модульна контрольна робота 7. Хроматизм: інтонаційне засвоєння у різних мелодично-ритмічних умовах	28
Модульна контрольна робота 8. Гармонічне 4-голосся: однотональні вправи з відхиленнями	29
IV. РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ	30

ВСТУП

Сучасний етап розвитку мистецької освіти в Україні висуває підвищені вимоги до професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема до рівня їхньої музично-теоретичної, слухацької та інтонаційної компетентності. В умовах реалізації освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня особливої актуальності набуває системне формування практичних і теоретичних умінь здобувачів освіти з сольфеджіо, що забезпечує розвиток мелодичного, гармонічного та ритмічного слуху, музичної пам'яті, інтонаційного мислення та навичок чистого інтонування.

Методичні матеріали з сольфеджіо для музично-теоретичної підготовки створені з метою надання здобувачам освіти комплексного довідкового та практичного інструментарію для оволодіння основами сольфеджіо. Вони включають довідкові матеріали – таблиці інтервалів і акордів, ладо-тональні схеми, ритмічні формули, допоміжні схеми та узагальнення, які слугують базою для подальшої практичної роботи; практичні та творчі завдання з окремих тем; контрольні роботи для поточного і підсумкового оцінювання; а також огляд рекомендованих підручників і навчальних посібників із фото обкладинок і короткою характеристикою їхнього змісту та призначення.

Запропонована структура методичних матеріалів дозволяє забезпечити системність і поступовість опанування навчального матеріалу, поєднувати теоретичну підготовку із слуховою, інтонаційною і практичною діяльністю. Практичні та творчі завдання спрямовані на формування цілісного уявлення про музичні явища, розвиток аналітичного та творчого мислення, закріплення умінь сольфеджування творів різного рівня складності, виконання ритмічних і слухових вправ, а також на підготовку до самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти.

Методичні матеріали призначені для використання під час аудиторних та індивідуальних занять, організації самостійної навчальної діяльності,

підготовки до контрольних робіт та підсумкових перевірок. Вони можуть бути корисними як здобувачам вищої освіти, так і викладачам музично-теоретичних дисциплін, забезпечуючи єдині підходи до формування професійно-теоретичних, слухових і виконавських компетентностей майбутнього педагога-музиканта.

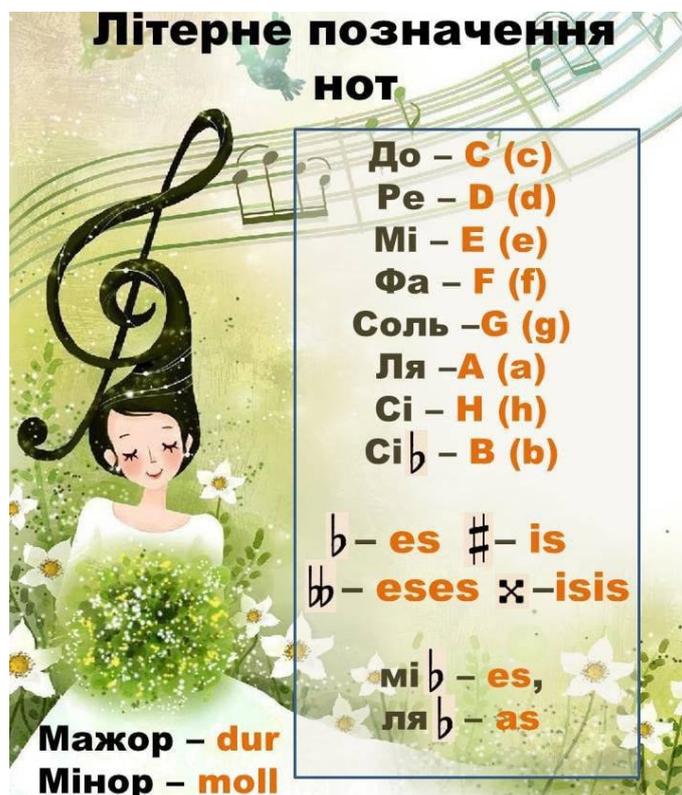
I. ДОВІДКОВІ МАТЕРІАЛИ З СОЛЬФЕДЖІО

Довідкові матеріали з сольфеджіо спрямовані на систематизацію базових знань і створення опорної платформи для подальшого опанування практичних і творчих навичок. Використання таблиць інтервалів, акордів, ладо-тональних схем, допоміжних узагальнень забезпечує послідовне формування музично-теоретичного мислення та слухового досвіду здобувачів освіти.

Літерні позначення нот

Назви звуків	Буквене позначення				
	Основні ступені	Дієз	Дубль-дієз	Бемоль	Дубль-бемоль
До	c	cis	cisis	ces	ceses
Ре	d	dis	disis	des	deses
Мі	e	eis	eisis	es*	eses*
Фа	f	fis	fisis	fes	feses
Соль	g	gis	gisis	ges	geses
Ля	a	ais	aisis	as*	ases*
Сі	h	his	hisis	b* або hes	bes* або heses

Літерне позначення нот



До - **C (c)**
 Ре - **D (d)**
 Мі - **E (e)**
 Фа - **F (f)**
 Соль - **G (g)**
 Ля - **A (a)**
 Сі - **H (h)**
 Сі^b - **B (b)**

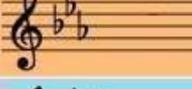
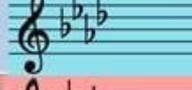
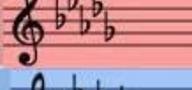
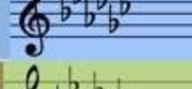
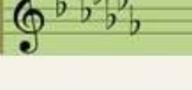
b - **es** # - **is**
 bb - **eses** x - **isis**

мі^b - **es,**
 ля^b - **as**

Мажор - dur
Мінор - moll

Тональності

Таблиця тональностей

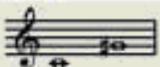
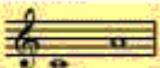
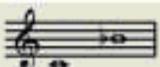
До \sharp мажор		ля \sharp мінор
Фа \sharp мажор		ре \sharp мінор
Сі мажор		соль \sharp мінор
Мі мажор		до \sharp мінор
Ля мажор		фа \sharp мінор
Ре мажор		сі мінор
Соль мажор		мі мінор
До мажор		ля мінор
Фа мажор		ре мінор
Сі \flat мажор		соль мінор
Мі \flat мажор		до мінор
Ля \flat мажор		фа мінор
Ре \flat мажор		сі \flat мінор
Соль \flat мажор		мі \flat мінор
До \flat мажор		ля \flat мінор

Інтервали

Таблиця інтервалів

Назва інтервалу	Скорочене позначення	Ступенева величина	Тоновна величина
Чиста прима	Ч.1	1 ст.	0 т.
Мала секунда	М.2	2 ст.	0,5 т.
Велика секунда	В.2	2 ст.	1 т.
Мала терція	М.3	3 ст.	1,5 т.
Велика терція	В.3	3 ст.	2 т.
Чиста кварта	Ч.4	4 ст.	2,5 т.
Чиста квінта	Ч.5	5 ст.	3,5 т.
Мала секста	М.6	6 ст.	4 т.
Велика секста	В.6	6 ст.	4,5 т.
Мала септіма	М.7	7 ст.	5 т.
Велика септіма	В.7	7 ст.	5,5 т.
Чиста октава	Ч.8	8 ст.	6 т.

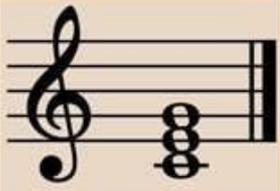
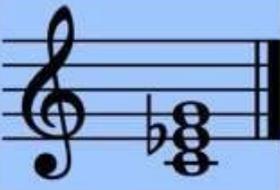
Таблиця основних інтервалів

Назва інтервалу	Цифрове позначення: кількість ступенів (ступенева величина)	Вид інтервалу	Скорочене позначення	Кількість тонів (тонова величина)	Приклад від ноти «До» угору
Прима	1	чиста	ч. 1	0	
Секунда	2	велика	в. 2	1	
Секунда		мала	м. 2	1/2	
Секунда		збільшена	зб. 2	1 1/2	
Терція	3	велика	в. 3	2	
Терція		мала	м. 3	1 1/2	
Кварта	4	чиста	ч. 4	2 1/2	
Кварта		збільшена	зб. 4	3	
Кварта		зменшена	зм. 4	2	
Квінта	5	чиста	ч. 5	3 1/2	
Квінта		зменшена	зм. 5	3	
Квінта		збільшена	зб. 5	4	
Секста	6	велика	в. 6	4 1/2	
Секста		мала	м. 6	4	
Септима	7	велика	в. 7	5 1/2	
Септима		мала	м. 7	5	
Септима		зменшена	зм. 7	4 1/2	
Октава	8	чиста	ч. 8	6	

Характерні інтервали та тритони

Назва інтервалу	Скорочене позначення	Ступені мажору	Приклад (До мажор)	Ступені мінору	Приклад (ля мінор)
Збільшена секунда	Зб.2	VI↓		VI	
Зменшена септіма	Зм.7	VII		VII↑	
Збільшена кварта (нат.)	Зб.4	IV (нат.)		VI (нат.)	
Зменшена квінта (нат.)	Зм.5	VII (нат.)		II (нат.)	
Збільшена кварта	Зб.4	VI↓		IV	
Зменшена квінта	Зм.5	IV		VII↑	
Збільшена квінта	Зб.5	VI↓		III	
Зменшена кварта	Зм.4	III		VII↑	

Будова тризвуків

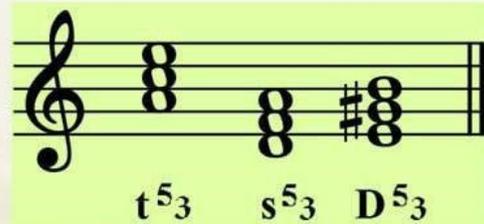
Назва тризвуку	Скорочене позначення	Будова	Приклад
Мажорний тризвук	V^5_3	в.3 + м.3	
Міжорний тризвук	M^5_3	м.3 + в.3	
Зменшений тризвук	$3M^5_3$	м.3 + м.3	
Збільшений тризвук	36^5_3	в.3 + в.3	

Головні тризвуки ладу

До мажор



ля мінор



Тонічний тризвук (I ст.) – T⁵₃ t⁵₃

Субдомінантовий тризвук (IV ст.) – S⁵₃ s⁵₃

Домінантовий тризвук (V ст.) – D⁵₃

Домінантовий септакорд в мажорі

Назва акорду	Скорочене позначення	Де будується	Будова	Приклад (До мажор)
Домінантовий септакорд	D ₇	V ст.	в.3+м.3+м.3	
Домінантовий квінтсекстакорд	D ₆₅	VII ст.	м.3+м.3+в.2	
Домінантовий терцквартакорд	D ₄₃	II ст.	м.3+в.2+в.3	
Домінантовий секундакорд	D ₂	IV ст.	в.2+в.3+м.3	

Акорди на ступенях ладу

VII – D6 D65 VII7

VI – S6 (s6) VI53 II43

V – T64 (t⁶₄) D53 D7

IV – S53 (s⁵₃) D2 VII43 II65

III – T6 (t₆)

II – D64 D43 VII65 II7

I - T53 (t⁵₃) S64 (s⁶₄) II2

Умовні позначення інтервалів та акордів

№	Умовне скорочення	Повна назва
Інтервали		
1	ч. 1	чиста прима
2	м. 2	мала секунда
3	в. 2	велика секунда
4	м. 3	мала терція
5	в. 3	велика терція
6	ч. 4	чиста кварта
7	ч. 5	чиста квінта
8	м. 6	мала секста
9	в. 6	велика секста
10	м. 7	мала септима
11	в. 7	велика септима
12	ч. 8	чиста октава
13	зб. 4	збільшена кварта
14	зм. 5	зменшена квінта
15	зб. 2	збільшена секунда
16	зм. 7	зменшена септима
17	зб. 5	збільшена квінта
18	зм. 4	зменшена кварта

Умовні позначення інтервалів та акордів

Акорди		
19	T_3^{\flat} або t_3^{\flat}	Тонічний тризвук
20	$T_3^{\flat H}$ або $t_3^{\flat H}$	Неповний тонічний тризвук
21	T_6 або t_6	Тонічний секстакорд
22	T_6^H або t_6^H	Неповний тонічний секстакорд
23	T_4^{\flat} або t_4^{\flat}	Тонічний квартсекстакорд
24	S_3^{\flat} або s_3^{\flat}	Субдомінантовий тризвук
25	S_6 або s_6	Субдомінантовий секстакорд
26	S_4^{\flat} або s_4^{\flat}	Субдомінантовий квартсекстакорд
27	D_3^{\flat} або d_3^{\flat}	Домінантовий тризвук
28	D_6 або d_6	Домінантовий секстакорд
29	D_4^{\flat} або d_4^{\flat}	Домінантовий квартсекстакорд
30	D_7	Домінантовий септакорд /домінантсепакорд
31	D_5^{\flat}	Домінантовий квінтсекстакорд
32	D_3^{\flat}	Домінантовий терцквартакорд
33	D_2	Домінантовий секундакорд
34	зм. VII_3^{\flat}	Зменшений тризвук на VII ступені
35	зм. II_3^{\flat}	Зменшений тризвук на II ступені
36	зм. VII_7	Зменшений увідний септакорд
37	м. VII_7	Малий увідний септакорд
38	II_7	Септакорд II ступеня
39	VI_3^{\flat}	Тризвук VI ступеня
40	B_3^{\flat}	Великий або Мажорний тризвук
41	B_6	Великий або Мажорний секстакорд
42	B_4^{\flat}	Великий або Мажорний квартсекстакорд
43	M_3^{\flat}	Малий або Мінорний тризвук
44	M_6	Малий або Мінорний секстакорд
45	M_4^{\flat}	Малий або Мінорний квартсекстакорд
46	Zm_3^{\flat}	Зменшений тризвук
47	Zb_3^{\flat}	Збільшений тризвук
48	м. B_7 або м.маж.7	Малий мажорний септакорд
48	м. Zm_7	Малий септакорд зі зменшеним тризвуком
50	Zm_7	Зменшений септакорд

II. ПРАКТИЧНІ ТА ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ З ОКРЕМИХ ТЕМ

Практичні та творчі завдання з окремих тем забезпечують активне закріплення теоретичних знань та розвиток музично-слухових, інтонаційних, ритмічних і творчих умінь. Завдання структуровані за темами та модулями, що дозволяє поетапно ускладнювати вправи та формувати комплексні навички сольфеджування у здобувачів освіти.

Завдання на визначення нот

1. Записати вказані ноти у першій октаві:



Ре Соль Фа Мі До Ля Сі Соль Сі Фа Мі Ре Ля До

2. Записати вказані ноти у другій октаві:

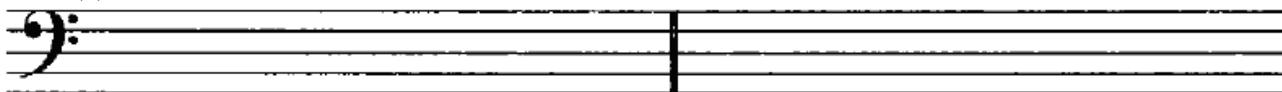


Ре Соль Фа Мі До Ля Сі Соль Сі Фа Мі Ре Ля До

3. Підписати назви нот:

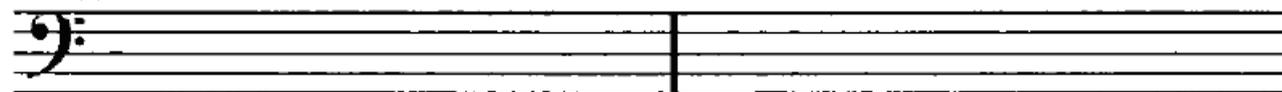


4. Підписати назви нот:



Ре Соль Фа Мі До Ля Сі Соль Сі Фа Мі Ре Ля До

5. Підписати назви нот:



Ре Соль Фа Мі До Ля Сі Соль Сі Фа Мі Ре Ля До

6. Підписати назви нот:



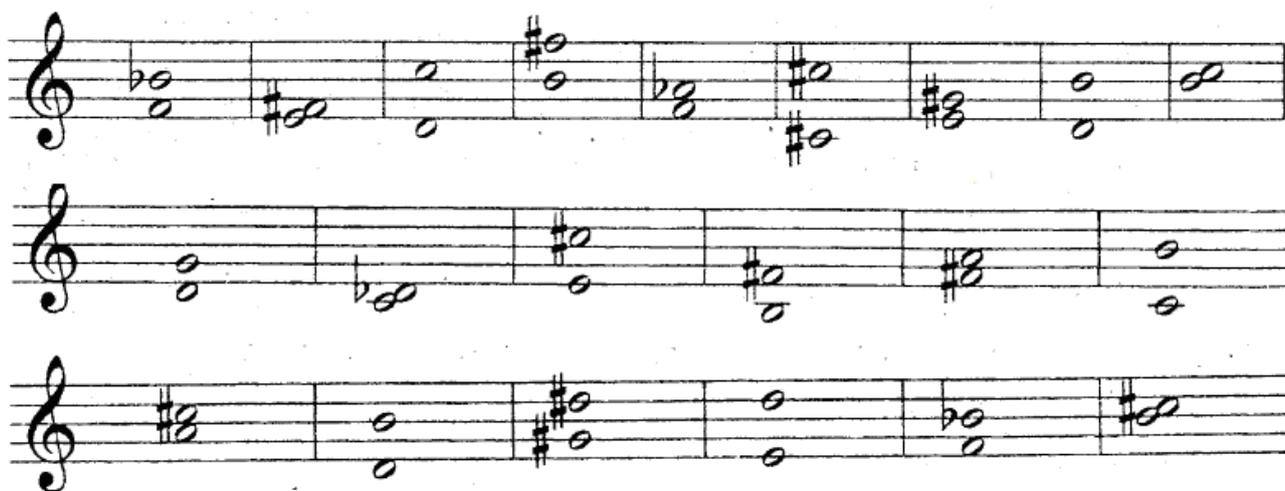
Завдання на тривалості

1. Поставити тактові риси у нотних текстах, враховуючи розмір:

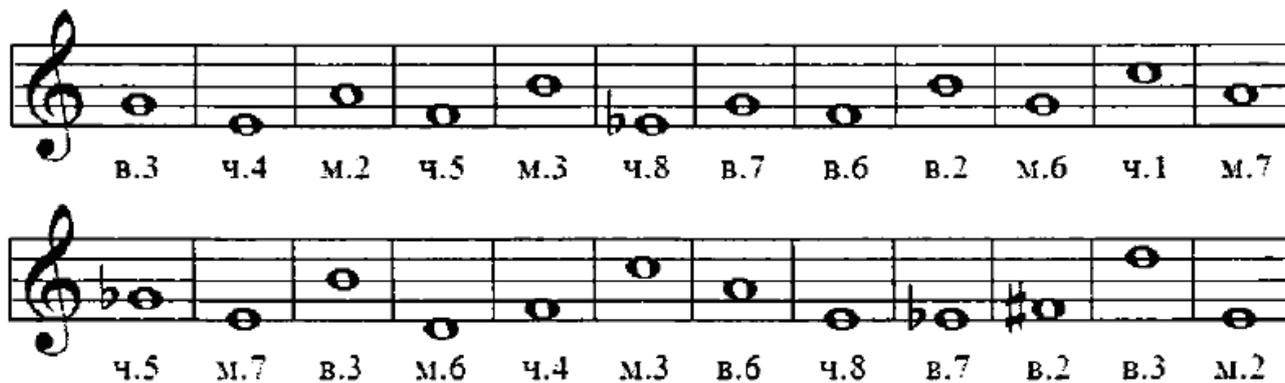


Завдання на інтервали

1. Визначити та підписати усі інтервали:

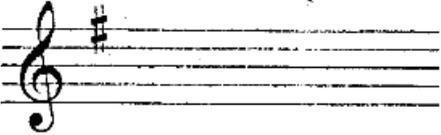
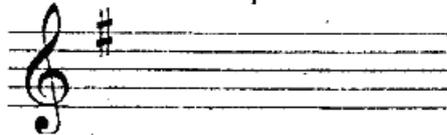
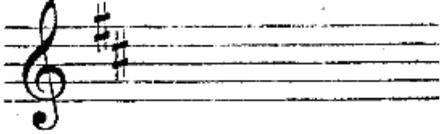
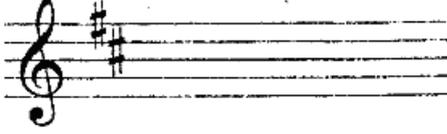
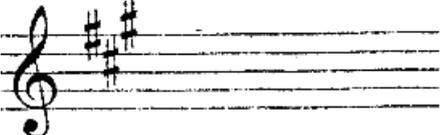
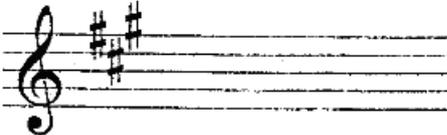


2. Побудувати інтервали від різних звуків:

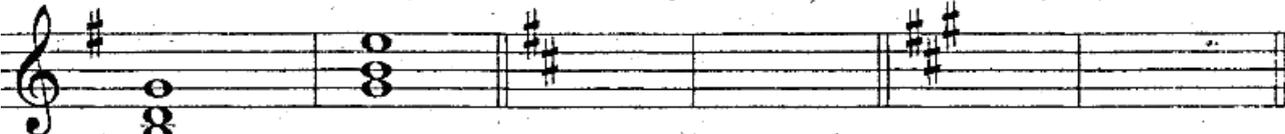
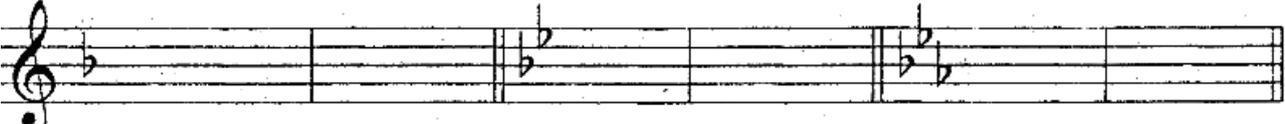


Завдання на акорди

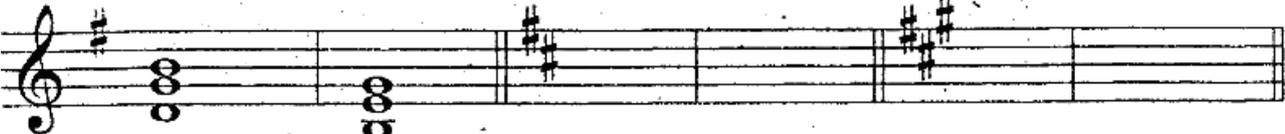
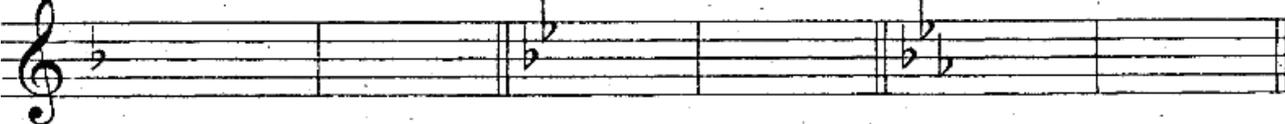
1. Побудувати тонічні тризвуки у зазначених тональностях:

<p>Соль мажор</p> 	<p>мі мінор</p> 
<p>Ре мажор</p> 	<p>сі мінор</p> 
<p>Ля мажор</p> 	<p>фа-дієз мінор</p> 

2. Побудувати тонічні секстакорди у зазначених тональностях:

Соль мажор	мі мінор	Ре мажор	сі мінор	Ля мажор	фа# мінор
					
Т6	t6				
Фа мажор	ре мінор	Сі♭ мажор	соль мінор	Мі♭ мажор	до мінор
					

3. Побудувати тонічні квартсекстакорди у зазначених тональностях:

Соль мажор	мі мінор	Ре мажор	сі мінор	Ля мажор	фа# мінор
					
Т6/4	t6/4				
Фа мажор	ре мінор	Сі♭ мажор	соль мінор	Мі♭ мажор	до мінор
					

Завдання з тональностями

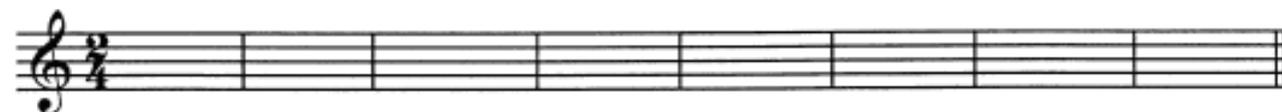
1. Підписати цифрами ступені під нотами у натуральному ля мінорі:



2. Замість ступенів записати ноти у гармонічному ля мінорі, придумати ритм:



V V I III II I VVI VII I III II I II I VII VVI VII I

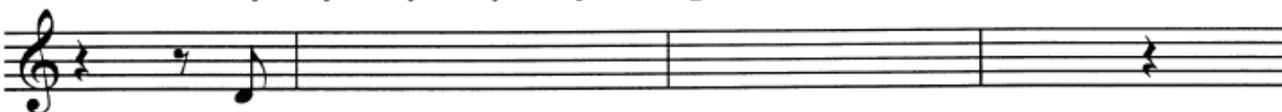


I V I V IVV VI VI V III IV V IVV VI V VII I

3. Замість ступенів записати ноти у мелодичному ля мінорі, придумати ритм:



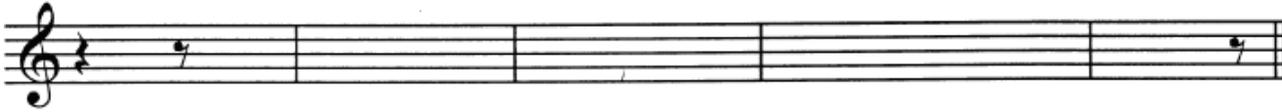
V V V V V I VI V IV



IV IV IV IV IV VII IV V



V V V V V I IV V IV

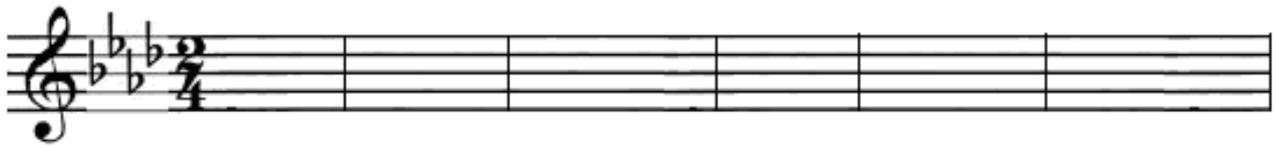


IV V V V V V IV III II I

4. Підписати цифрами ступені під нотами у Ля-бемоль мажорі:



5. Замість ступенів записати ноти у Ля-бемоль мажорі, придумати ритм:

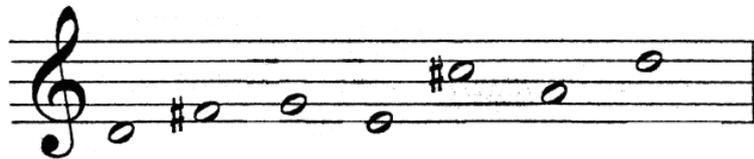


I I I V VI VI V I I I V VI VI I

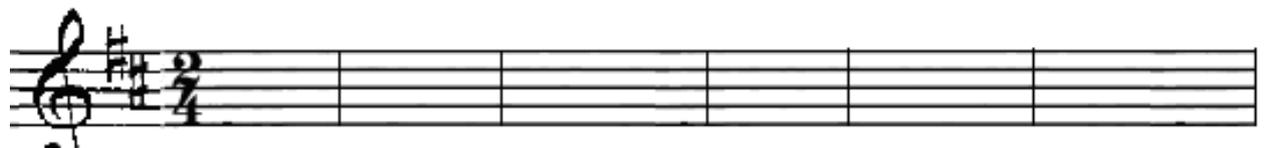


VI VI VI IV III II II I IV VI VI VI IV III II II I III I I

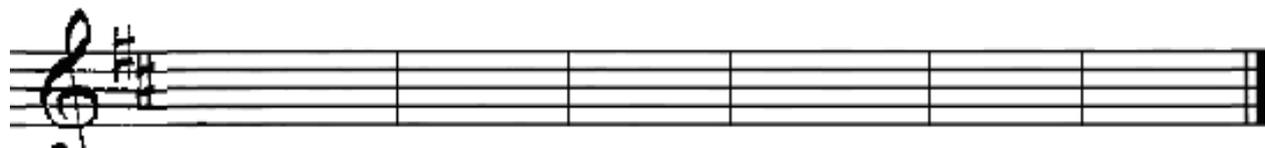
6. Підписати цифрами ступені під нотами у Ре мажорі:



7. Замість ступенів записати ноти у Ре мажорі, придумати ритм:



I I I V VI VI V I I I V VI VI I



VI VI VI IV III II II I IV VI VI VI IV III II II I III I I

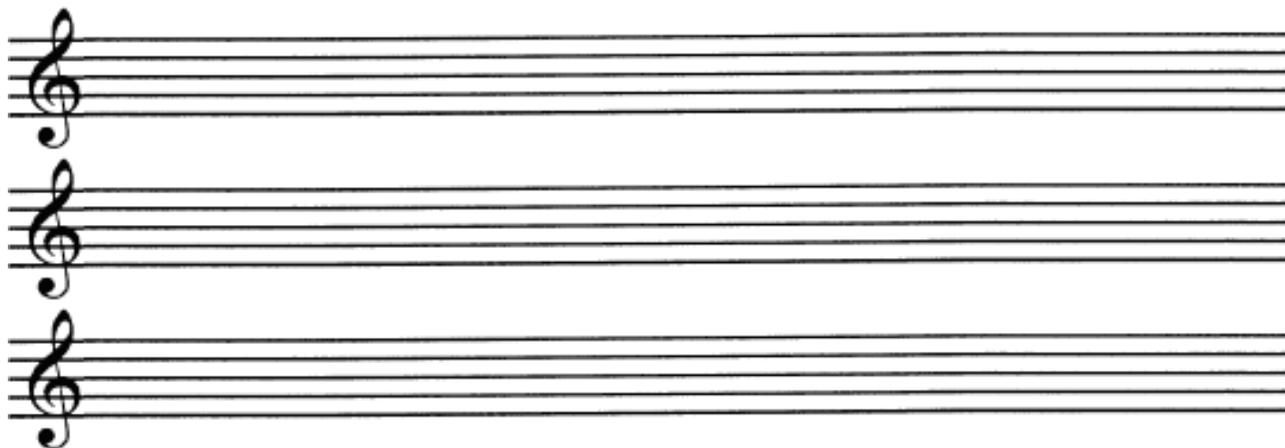
III. КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ З СОЛЬФЕДЖІО

Контрольні роботи з сольфеджіо призначені для оцінювання рівня засвоєння теоретичних знань і практичних навичок студентів. Завдання за темами та модулями, а також підсумкові контрольні роботи дозволяють відстежувати динаміку розвитку слуху, інтонаційної точності та здатності до самостійного виконання сольфеджійних вправ.

Модульна контрольна робота 1.

Діатоніка. Інтонаційне та слухове засвоєння мажорного та мінорного ладів, поширених розмірів, простих ритмічних груп

1. Побудувати 3 види ля-мінору, підписати стійкі і нестійкі звуки:



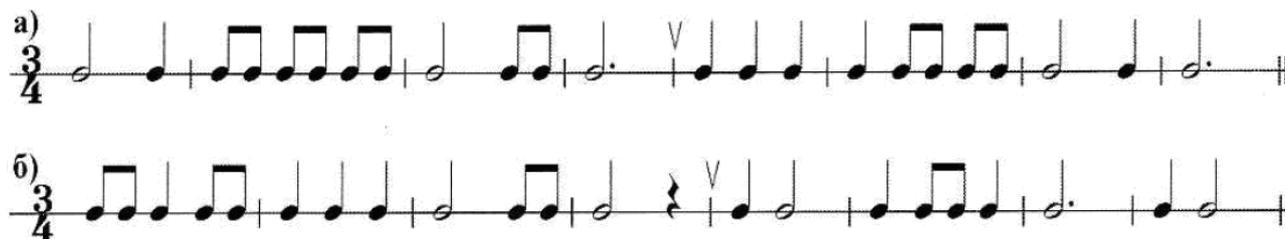
2. Визначити та підписати інтервали:



3. Побудувати інтервали від різних звуків:



4. Простукати ритмічну вправу, рахуючи вголос на 3/4:



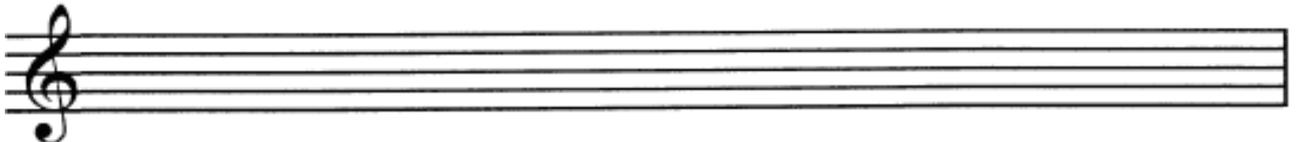
5. Слуховий аналіз.

Модульна контрольна робота 3.

Двоголосся підголосково-поліфонічного складу.

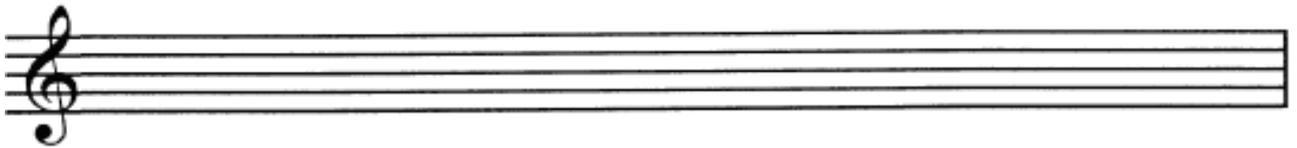
Розвиток ритмічного та гармонічного слуху

1. Побудувати цифровку в тональності D-dur, інтонувати її 4 способами:



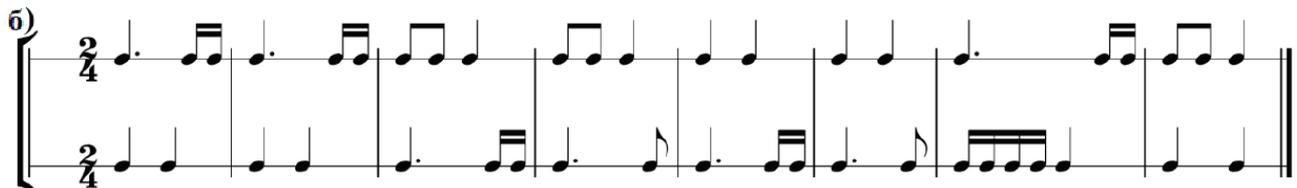
$T - S_{6/4} - T - VI - S_6 - T_{6/4} - II_6 - II_{6/5} - \text{I}II_{6/5} - D_2 - T_6$

2. Побудувати і обернути VII₇ гармонічний в тональності D-dur:



3. Простукати ритмічні вправи, рахуючи вголос на 2/4:

a) 

b) 

4. Проінтонувати вправу (один голос співати, інший грати за фортепіано):

Мала мати одну дочку М. Леонтович

Andantino



Ma - ла ма - ти од - ну доч - ку, ма - ла ма - ти
од - ну доч - ку, Ma - ла ма - ти од - ну доч -
ку, од - ну доч - ку, та й ку - па - ла у ме - доч - ку.

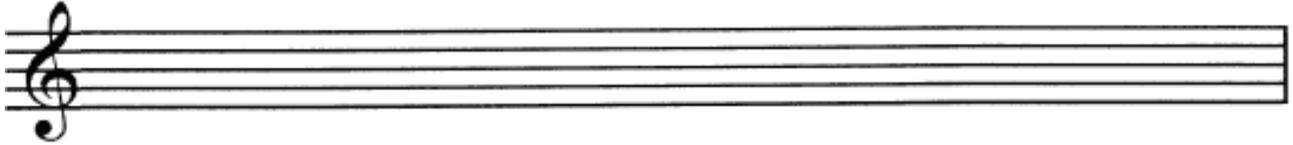
5. Слуховий аналіз.

Модульна контрольна робота 4.

Розвиток ладового слуху: ладова альтерація.

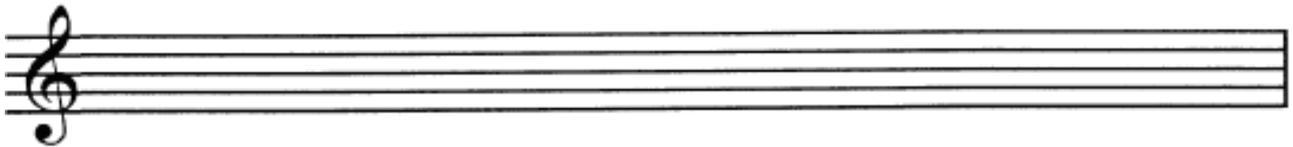
Слухове засвоєння складених інтервалів

1. Побудувати цифровку в тональності В-dur, інтонувати її:



$D_2 - T_6 - \text{VII}_7 - D_{6/5} - D_{4/3} - T_6 - \text{VII}_{4/3} - D_7 - T$

2. Побудувати хроматичну секвенцію $D_{6/5}-T$ в тональності В-dur, інтонувати її:



3. Простукати ритмічну вправу, рахуючи вголос на 2/4:



4. Проінтонувати вправу:

Канон

Широко

А. Кальдара

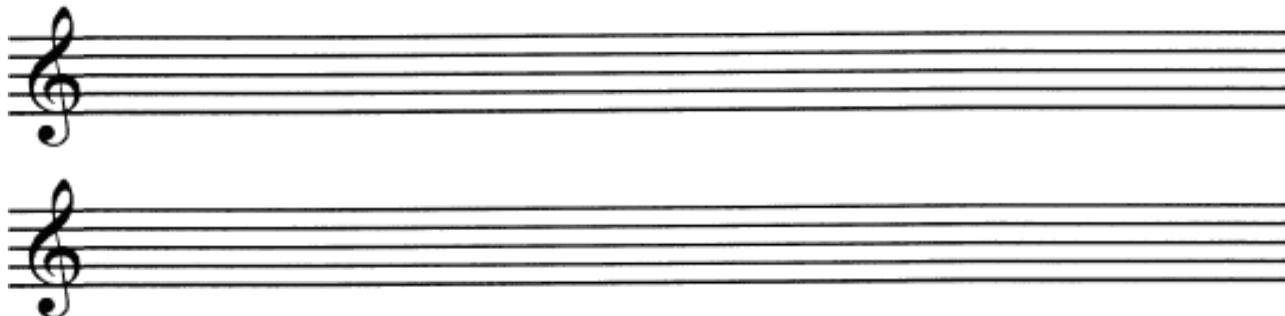


5. Слуховий аналіз.

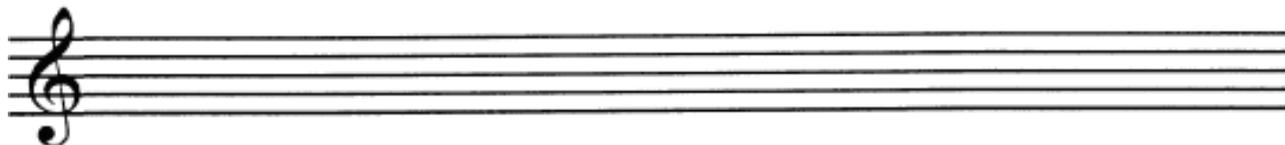
Модульна контрольна робота 5.

Особливі діатонічні та безпівтонові лади. Триголосся

1. Побудувати і проінтонувати лади народної музики від звуку «ля»:



2. Побудувати і проінтонувати пентатоніку від звуку «ля»:



3. Побудувати і проінтонувати цифровку в тональності A-dur:



$T - D_{4/3} - T_6 - T - S_6 - T_{6/4} - II_6 - II_{6/5} - \text{I}II_{6/5} - D_2 - T_6$

4. Проінтонувати вправу:

Колискова

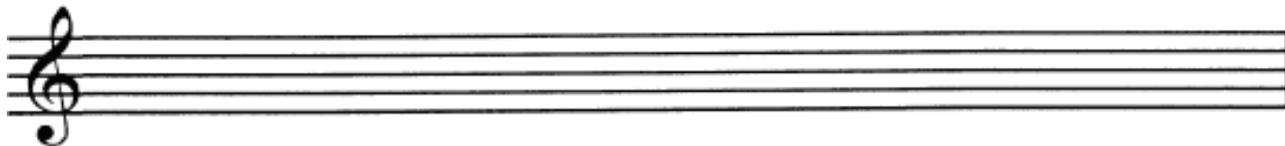
Повільно Марійська народна пісня

5. Слуховий аналіз.

Модульна контрольна робота 7.

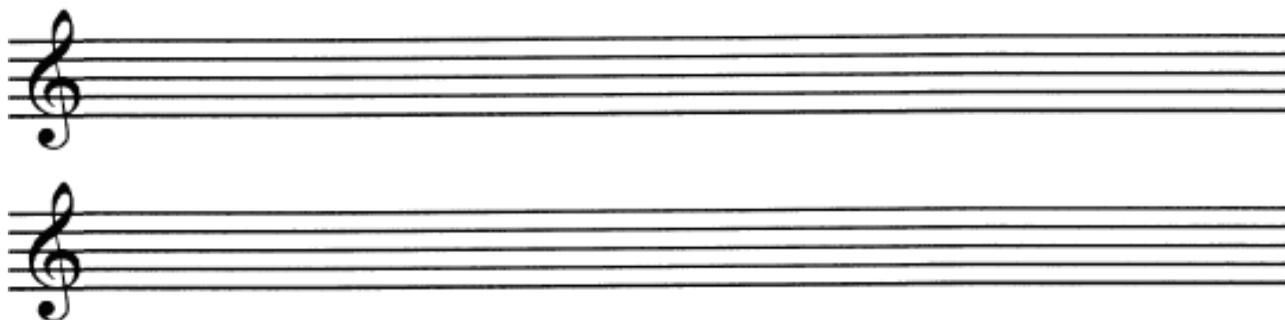
Хроматизм: інтонаційне засвоєння у різних мелодично-ритмічних умовах

1. Побудувати цифровку в тональності Es-dur, інтонувати її:

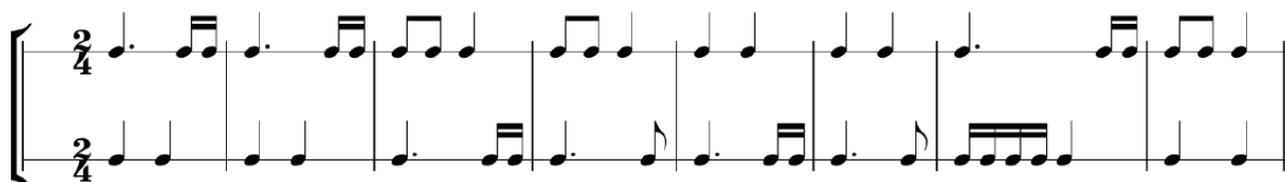


$T - D_{4/3} - T_6 - T - S_6 - T_{6/4} - II_6 - II_{6/5} - \text{I}II_{6/5} - D_2 - T_6$

2. Побудувати хроматичну гаму вгору і вниз від звуку «мі»:



3. Простукати ритмічну вправу, рахуючи вголос на 2/4:



4. Проінтонувати вправу:

Мала мати одну дочку М. Леонтович

Andantino

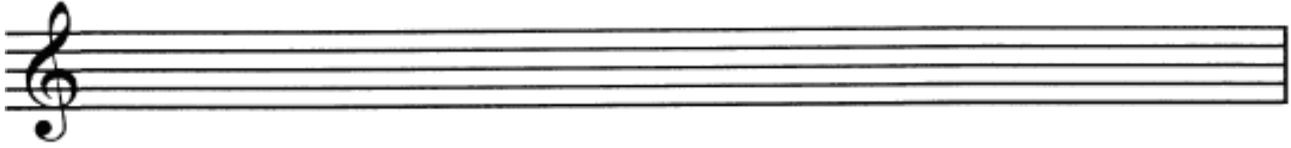
Ма - ла ма - ти од - ну доч - ку, ма - ла ма - ти
од - ну доч - ку, Ма - ла ма - ти од - ну доч - ку,
ку, од - ну доч - ку, та й ку - па - ла у ме - доч - ку.

5. Слуховий аналіз.

Модульна контрольна робота 8.

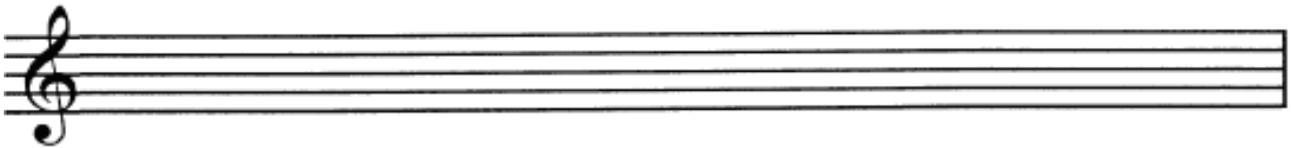
Гармонічне 4-голосся: однотональні вправи з відхиленнями

1. Побудувати цифровку в B-dur, інтонувати:



$T - D_{4/3} - T_6 - S - II_{6/5} - DD_2 - DD_2^{\#1b5} - K_{6/4} - D_7 - T - II_2 - T$

2. Побудувати 7 видів септакордів від звуку «сі», інтонувати їх:



$MB_7 \quad MM_7 \quad BM_7 \quad M3m_7 \quad BB_7 \quad 3m3m_7 \quad B3b_7$

3. Простукати ритмічну вправу, рахуючи вголос на 2/4:



4. Проінтонувати вправу:

Канон

Широко А. Кальдара

5. Слуховий аналіз.

IV. РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ

Розділ із рекомендованими підручниками і навчальними посібниками спрямований на ознайомлення здобувачів освіти з основними джерелами навчальної літератури для поглибленого вивчення сольфеджіо. Вказані видання супроводжуються фото обкладинок, короткою характеристикою та рекомендаціями щодо їхнього використання для відповідного рівня або теми курсу.



<https://muzukr.com/noty-solfedzhio-navchalniy-posibnik-472.html>

З.М. Барська

Гармонічне СОЛЬФЕДЖІО

Хрестоматія
на основі
української
музики

Частина 1
ОДНОГОЛОССЯ



<https://muzukr.com/noty-garmonichne-solfedzhio-na-osnovi-ukransko-muziki-chastina-1-odnogolossya-696.html>

З. М. Барська

Гармонічне
СОЛЬФЕДЖІО

Хрестоматія

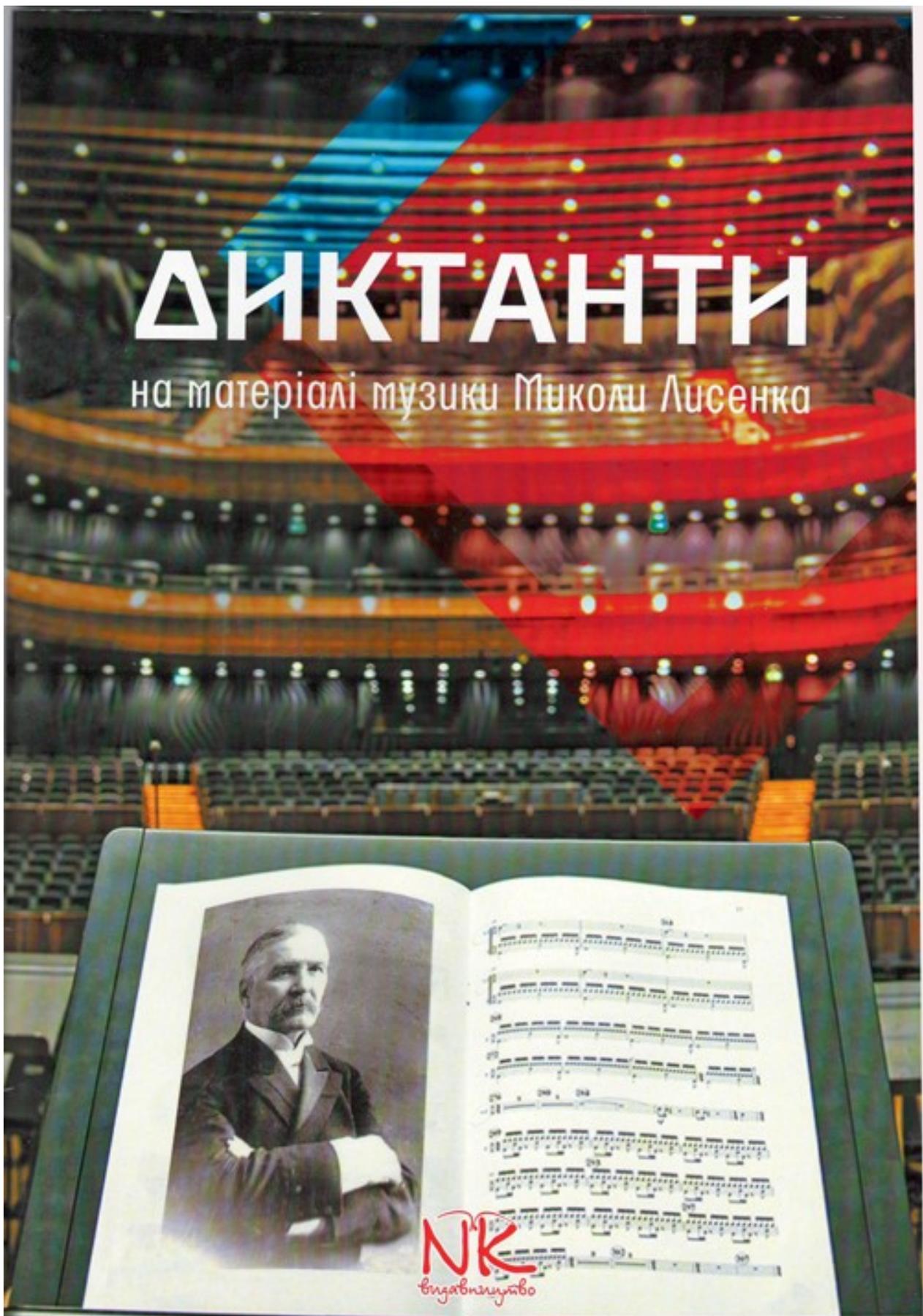


на основі
української
музики



Частина 2
БАГАТОГОЛОССЯ

https://bohdan-books.com/catalog/book/279848/?srsltid=AfmBOoogRqcIDIr9jN_57fWNU2IWd2R2eeu7TP9T051kvJ6ZSpuy1p5H



<https://muzukr.com/noty-diktanti-na-materiali-muziki-m-lisenko-460.html>

ТАМАРА ПАВЛЕНКО

СОЛЬФЕДЖІО

НА ОСНОВІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ



<https://muzukr.com/noty-solfedzhio-na-osnovi-ukranskikh-narodnih-pisen-76.html>



<https://knygy.com.ua/index.php?productID=9666422778>

Л.І.Татаурова

Сольфеджіо

Клас

8



<https://muzukr.com/noty-solfedzhio-8-klas-8-richniy-kurs-608.html>