

Управління освіти і науки
Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
Циклова комісія методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки

Місенні барви

Репертуарний збірник

Перша частина

Малашевська І. В.,
Науменко М. О.,
Павлюк Н. М.

ТЕРЕН
Луцьк – 2024

*Розглянуто на засіданні циклової комісії методики музичної освіти
та вокально-хорової підготовки Луцького педагогічного фахового коледжу
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
(протокол № 5 від 12.01.2024 р.)*

*Рекомендовано до друку рішенням методичної ради
Луцького педагогічного фахового коледжу КЗВО «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради (протокол № 6 від 22.01.2024 р.)*

Рецензенти:

Жорняк Б. Є. – кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

Марач О. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Малашевська І. В., Науменко М. О., Павлюк Н. М.

П 38 Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.

Пропонований репертуарний збірник «Пісенні барви». Перша частина містить матеріал для співу за програмою «Музичне мистецтво 1-8 класи». До збірника увійшли вокальні твори різні за характером та жанрами, а саме: обробки народних пісень, пісні українських та зарубіжних композиторів у супроводі фортепіано. Усі твори підібрані з урахуванням вікових можливостей школярів та подаються по мірі їх складності.

Збірник адресований викладачам та здобувачам освіти педагогічних коледжів, учителям музичного мистецтва, керівникам ансамблів, школярам. Пісенний матеріал стане в нагоді здобувачам освіти для проходження педагогічної практики.

УДК 784.4(477)(082)

ISMN 979-0-9007193-3-1 (серія)
ISMN 979-0-9007193-4-8

© Малашевська І. В., Науменко М. О., Павлюк Н. М.
© КЗВО «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, 2024

Передмова

Головним завданням у системі музично-виконавської підготовки здобувачів освіти спеціальності «Музичне мистецтво» є формування комплексу необхідних знань та умінь, які б забезпечували можливість творчо і продуктивно опрацьовувати вокальний матеріал. Майбутні фахівці повинні вміти самостійно працювати над репертуаром та артистично виконувати його.

Вокально-хоровий спів займає особливе місце за своїм значенням та сприяє всебічному і гармонійному розвитку особистості: формує слух, мовлення і мислення, емоційно-моральну сферу, розвиває творчість та креативність. У процесі співу розвиваються музичні здібності, виховується інтерес до музики.

Зміст репертуарного збірника «Пісенні барви». Перша частина складає репертуарний матеріал для співу за програмою «Музичне мистецтво 1-8 класи». До збірника увійшли пісні різні за характером та жанрами, а саме: обробки народних пісень, пісні українських та зарубіжних композиторів у супроводі фортепіано. Усі твори підібрані з урахуванням вікових можливостей школярів та подаються по мірі їх складності.

Збірник адресований викладачам та здобувачам освіти педагогічних коледжів, учителям музичного мистецтва, керівникам ансамблів, школярам. Пісенний матеріал стане, також, в нагоді здобувачам освіти для проходження педагогічної практики.

Богдана ЖОРНЯК,
кандидат педагогічних наук,
завідувач кафедри теорії,
методики музичної освіти
та інструментальної підготовки
Комунального закладу вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради

Гімн України

Обробка Л. Жульєвої

Музика М. Вербицького

Слова П. Чубинського

Урочисто

1

Ще не вмер - ла У - краї - ни, і сла - ва, і во - ля,

5

Ще нам, брат - тя мо - ло - ді - ї, у - сміх - неть - ся до - ля.

9

Зги - нуть на - ші во - рі - жень - ки, як ро - са на сон - ці,

13

За - па - ну - єм і ми, брат - тя, у сво - їй сто - рон - ці.

Приспів:

17

Ду - шу й ті - ло ми по - ло - жим за на - шу сво - бо - ду.

21

І по-ка-жем, що ми, брат - тя, ко-заць-ко - го ро - ду! // ро - ду!

(Офіційно затверджений текст)

1. Ще не вмерла Україна, і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці,
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу.
І покажем, що ми, браття, козацького роду.

(Офіційно не затверджена частина тексту)

2. Станем, браття, в бій кровавий від Сяну до Дону
В ріднім краю панувати не дамо нікому;
Чорне море ще всміхнеться, дід Дніпро зрадіє,
Ще у нашій Україні доленька наспіє.

Приспів.

3. А завзяття, праця щира свого ще докаже,
Ще ся волі в Україні піснь гучна розляже,
За Карпати відоб'ється, згомонить степами,
України слава стане поміж народами.

Приспів.

Ой єсть в лісі калина

Українська народна пісня

Обробка Л.Ревуцького

Швидко

f

1. Ой, єсть в лі - сі ка - ли - на, ой, єсть в лі - сі

f

mf

ка - ли - на. Ка - ли - на - ка - ли - на, ко - ма - ри - ки - дзюб - ри - ки, ка - ли - на.

fp

p

1. Ой, єсть в лісі калина, (2)
Калина-калина,
Комарики-дзюбрики, калина.
Калина-калина,
Комарики-дзюбрики, калина.

2. Там стояла дівчина, (2)
Ходила, ходила,
Чубарики-чубчики, ходила,
Ходила, ходила,
Чубарики-чубчики, ходила.

3. Цвіт-калину ламала, (2)
Ламала, ламала,
Комарики-дзюбрики, ламала.
Ламала, ламала,
Комарики-дзюбрики, ламала.

4. Та й в пучечки в'язала, (2)
В'язала, в'язала,
Комарики-дзюбрики, в'язала.
В'язала, в'язала,
Комарики-дзюбрики, в'язала.

5. На доріжку кидала, (2)
Кидала, кидала,
Комарики-дзюбрики, кидала.
Кидала, кидала,
Комарики-дзюбрики, кидала.

6. Та й на хлопців моргала, (2)
Моргала, моргала,
Комарики-дзюбрики, моргала.
Моргала, моргала,
Комарики-дзюбрики, моргала.

По дорозі жук, жук

Українська народна пісня

Обробка Л. Жульєвої

Весело

1. По до - ро - зі жук, жук, по до - ро - зі чор - ний; По - ди - ви - ся,
дів - чи - нонь - ко, я - кий я мо - тор - ний. По - ди - ви - ся, дів - чи - нонь - ко,
я - кий я мо - тор - ний. Я - ка я мо - тор - на, гнуч - ка чор - но - бри - ва!
Як по - ба - чиш, аж за - пла - чеш, що я ве - ред - ли - ва! ли - ва!

1. По дорозі жук, жук, по дорозі чорний;
Подивися, дівчинонько, який я моторний.
Подивися, дівчинонько, який я моторний.

2. Який я моторний, і в кого вдався!
Хіба даси копу грошей, щоб поженився!
Хіба даси копу грошей, щоб поженився!

3. По дорозі галка, по дорозі чорна,
Подивися, козаченьку, яка я моторна.
Подивися, козаченьку, яка я моторна.

4. Яка я моторна, гнучка чорнобрива!
Як побачиш, аж заплачеш, що я вередлива!
Як побачиш, аж заплачеш, що я вередлива!

Веселий музикант

Музика А. Філіпенка

Слова Т. Волгіної

Грайливо

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) is a piano introduction marked 'Грайливо' (playfully) and 'f' (forte). The second system (measures 5-8) includes the first line of lyrics: '1. Ось на скрипочці я граю: ті-лі-лі, ті-лі-лі!'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measures 9-12) includes the second line of lyrics: 'На лужку зайці у танці, ті-лі-лі та ті-лі-лі!'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The score ends with a double bar line.

1. Ось на скрипочці я граю: ті-лі-лі, ті-лі-лі!

На лужку зайці у танці, ті-лі-лі та ті-лі-лі!

1. Ось на скрипочці я граю:
Ті-лі-лі, ті-лі-лі!
На лужку зайці у танці,
Ті-лі-лі та ті-лі-лі!

2. Я заграв на балалайці:
Тренді-брень, тренді-брень!
На лужку зайці у танці,
Тренді-брень та тренді-брень!

3. А тепер - на барабані:
Бум-бум-бум! Тра-та-тах!
Косооки всі навтьоки
По кущах та по кущах!

Вийди, вийди, сонечко

Українська народна пісня

Обробка Л. Ревуцького

Рухливо *p*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Рухливо' (Allegretto) and the dynamics are 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The score consists of two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Ukrainian. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Вий - ди, вий - ди, со - неч - ко, на ді - до - ве по - леч - ко,

rit.

на ба - би - не зіл - ляч - ко, на на - ше по - двір' - яч - ко.

rit.

1. Вийди, вийди, сонечко,
На дідове полечко,
На бабине зіллячко,
На наше подвір'ячко.

2. На весняні квіточки,
На маленькі діточки.
Там вони граються,
Тебе дожидаються.

Два півники

Українська народна пісня

Обробка Г. Компанійця

Швидко, весело

f

1. Два пів - ни - ки, два пів - ни - ки

7

го - рох мо - ло - ти - ли. Дві ку - роч - ки - чу - ба - роч - ки до мли - на но - си - ли.

7

p

13

Цап ме - ле, цап ме - ле, ко - за за - си - па - є. А ма - лень - ке

13

8va - - 7

18

ко - зе - нят - ко на скри - поч - ку гра - є.

18

8va - - 7



1. Два півники, два півники
Горох молотили.
Дві курочки-чубарочки
До млина носили.

Цап меле, цап меле,
Коза засипає.
А маленьке козенятко
на скрипочку грає.

2. Танцюй, танцюй, козуленько,
ніженьками туп-туп,
Татусенько з матусею
Принесуть нам круп, круп.

А вовчок-сірячок
з лісу виглядає
Та на біле козенятко
скося поглядає.

Зима

Музика І. Шамо
Слова Л. Глібова

Рухливо

mf

p rit.

5 **mf a tempo**

1. Зи-монь - ко сні - гу-ронь-ко, на-ша бі-ло - гру-донь-ко, не вер-ти хвос -

5 **mp a tempo**

10

том, а тру-си ти - хе - сень - ко, рів -

15

нень - ко, гла - де - сень - ко сріб - нень - ким сніж - ком.

19

1. Зимонько-снігуронько, наша білогрудонько,
Не верти хвостом,
А труси тихесенько, рівненько, гладесенько
Срібненьким сніжком.

2. Ми повибігаємо, снігу накачаємо
Купу за садком;
Бабу здоровенну, уночі страшенну,
Зліпимо гуртом.

3. Зробим очі чорнії, рот і ніс червонії-
Буде, як мара.
День і ніч стоятиме, вовка проганятиме
З нашого двора.

Біла квочка

Обробка Л. Жульової

Музика і слова В. Верменича

Помірно

mf

tr

1. Бі-ла квоч-ка - чу-ба-роч-ка по дво-ру хо - ди - ла, за со-бо-ю ма - ле-сень-ких

tr

mf

кур-ча-ток во - ди - ла. За со-бо-ю ма - ле-сень-ких кур-ча-ток во - ди - ла.

mf

1. Біла квочка-чубарочка
По двору ходила,
За собою малесеньких
Курчаток водила.

2. Ой, ви, мої дрібні діти,
Та не розбігайтесь,
А як буде близько яструб,
До мене ховайтесь.

3. Ой, як яструба лихого
Угледіла квочка,
То до себе приквоктала
Усі курчаточка.

4. Як курчата позбігались,
Під крила сховались
І з лихого яструбонька
Тихенько сміялись.

Веснянка

Українська народна пісня

Обробка Г. Лобачова

1 Жваво *mf*

1. А вже крас - не со - неч - ко при - пек - ло, при - пек - ло,

7 Яс - но щи - ре зо - ло - то роз - ли - ло, роз - ли - ло. 2. На ву - ли - ці стру - ме - ні

7

13 вор - ко - тять, вор - ко - тять, Жу - рав - лі кур - ли - ка - ють та ле - тять, та ле - тять.

13

19

3. За-си-ні-ли про-ліс-ки у ліс-ку, у ліс-ку. Швид-ко бу-де зем-лень-ка

25

вся в він-ку, вся в він-ку. 4. Ой со-неч-ко - ба-теч-ку, до-го-ди,

30

до-го-ди! А ти, зем-ле-ма-тін-ко, у-ро-ди, у-ро-ди!

1. А вже красне сонечко
Припекло, припекло,
Ясно щире золоту
Розлило, розлило.

2. На вулиці струмені
Воркотять, воркотять,
Журавлі курликають
Та летять, та летять.

3. Засиніли проліски
У ліску, у ліску.
Швидко буде землянка
Вся в вінку, вся в вінку.

4. Ой, сонечко-батьку,
Догоди, догоди!
А ти, земле-матінко,
Уроди, уроди!

Ой минула вже зима

Українська народна пісня

Обробка М. Дремлюги

Рухливо, весело

1

f

5

f

1. Ой, ми-ну-ла вже зи-ма, сні-гу й льо-ду вже не-ма... ой, не-ма, ой, не-ма, сні-гу й льо-ду

5

mf

12

rit. *a tempo*

вже не-ма... Ой, не-ма, ой, не-ма, сні-гу й льо-ду вже не-ма...

12

rit. *a tempo* *grazioso*

19

tr

2. При-ле-ті-ли жу-рав-лі й со-ло-ве-єч-ки ма-лі...

19

tr

25 *rit.*

ой, ма-лі, ой, ма-лі, со-ло-ве-єч-ки ма-лі... Ой, ма-лі, ой, ма-лі,

25 *rit.*

31 *a tempo* *mf*

со-ло-ве-єч-ки ма-лі... 3. Лу-гом кві-ти вже цві-туть,

31 *a tempo* *mf*

37

вів-ці трав-ку вже па-суть. Ой, па-суть, ой, па-суть, вів-ці трав-ку вже па-суть.

37

43 *rit.* *a tempo*

Ой, па-суть, ой, па-суть, вів-ці трав-ку вже па-суть.

43 *rit.* *a tempo* *f* *rit.*

51 ***ff*** Трохи повільніше

4. Всі вес-нян-ку спі-вай-мо, вес-ну крас-ну ві-тай-мо! Ві-тай-мо, ві-тай-мо,

57 *rit.* *a tempo*

вес-ну крас-ну ві-тай-мо! Ві-тай-мо, ві-тай-мо, вес-ну крас-ну ві-тай-мо!

57 *rit.* *a tempo*

1. Ой, минула вже зима,
Снігу й льоду вже нема...
Ой, нема, ой, нема, |
Снігу й льоду вже нема... | (2)

2. Прилетіли журавлі
Й соловеєчки малі...
Ой, малі, ой, малі, |
Соловеєчки малі... | (2)

3. Лугом квіти вже цвітуть,
Вівці травку вже пасуть.
Ой, пасуть, ой, пасуть, |
Вівці травку вже пасуть. | (2)

4. Всі веснянку співаймо,
Весну красну вітаймо!
Вітаймо, вітаймо, |
Весну красну вітаймо! | (2)

На місточку

Музика А. Філіпенка

Слова Г. Бойка

Жваво, живо *mf*

1. Че-рез міст пе-рей-ти,

f *tr* *tr*

тре-ба нам, ма-ля-там, щоб гри-бів, щоб гри-бів в лі-сі по-зби-ра-ти. На міс-

p

точ-ку вов-чик спо-чи-ва-є, на міс-то-чок ді-ток не пус-ка-є.

tr

1. Через міст перейти,
Треба нам, малятам,
Щоб грибів, щоб грибів
В лісі позбирати.
На місточку вовчик спочиває,
На місточок діток не пускає.

2. Він гарчить, він гарчить,
Клацає зубами:
- Не пушу, не пушу
Діток за грибами! -
Вийшов козлик з зеленого гаю,
Він сердито вовчику гукає:

3. - Заколю, заколю
Я тебе рогами.
Затопчу, затопчу
Я тебе ногами!.. -
Вдарив козлик вовчика рогами,
Покотився він у воду прямо.

4. Ми йдемо, ми йдемо
Мостом через річку,
Несемо, несемо
Козлику травичку.
Ой, спасибі, козлику рогатий,
Що поміг нам вовчика прогнати.

А я у гай ходила

Музика М. Вериківського

Слова П. Тичини

Швидко

1. А я у гай хо - ди - ла по квіт-ку ось я -

ку! А там де - ре - ва лю - лі і все о - так зо - зу - лі: ку -

1. 2.

ку! Ку - ку! Ку - ку! Я ку!

1. А я у гай ходила
по квітку ось яку!
А там дерева люлі
І все отак зозулі:
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

2. Я зайчика зустріла,
дрімав він на горбку.
Була б його спіймала -
Зозуля ізлякала:
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Ходить гарбуз по городу

Українська народна пісня

Обробка Н. Скоробагатько

Весело, жартівливо

1. (4). Хо - дить гар - буз по го - ро - ду, пи - та - єть - ся сво - го ро - ду:

а чи жи - ві, чи здо - ро - ві всі ро - ди - ці гар - бу - зо - ві?

17

2.(5).О - біз - ва - лась жов - та ди - ня, гар - бу - зо - ва гос - по - ди - ня:

21

і - ще жи - ві, ще здо - ро - ві всі ро - ди - ці гар - бу - зо - ві.

25

29

3.(6).О - біз - ва - лись о - гі - роч - ки, гар - бу - зо - ві си - ни й доч - ки:

29

basso pesante

33

і - ще жи - ві, ще здо - ро - ві всі ро - ди - чі гар - бу - зо - ві.

37 Для закінчення

Мис - ка пшо - на, шма - ток са - ла. - От до ме - не вся при - пра - ва!

1. Ходить гарбуз по городу,
Питається свого роду:
- А чи живі, чи здорові
всі родичі гарбузові?

2. Обізвалась жовта диня,
Гарбузова господиня:
Іще живі, ще здорові
всі родичі гарбузові.

3. Обізвались огірочки,
гарбузові сини й дочки:
- Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові.

4. Обізвались бурячки,
Гарбузові свояки:
- Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові.

5. Обізвалась бараболя,
а за нею і квасоля:
- Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові.

6. Обіззався старий біб:
- Я іздержав увесь рід!
Ой ти, гарбуз, ти перистий,
З чим тебе ми будем їсти?
- Миска пшона, шматок сала.-
От до мене вся приправа!

Зацвіла в долині червона калина

Музика А. Філіпенка

Слова Т. Шевченка

Помірно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction (measures 1-4) marked 'Помірно' (Moderato) and 'mf'. The melody is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal melody enters at measure 5 with the lyrics 'За - цві - ла вдо ли - ні чер - во - на ка - ли - на,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. At measure 9, the vocal melody continues with 'ні - би - смі - я - лась дів - чи - на - ди - ти - на.' The piano accompaniment also continues. At measure 13, the piano introduction is repeated, marked 'Для закінчення' (For the end). The score ends with a final chord in the piano part.

1 5 9 13

mf *mp*

За - цві - ла вдо ли - ні чер - во - на ка - ли - на,
ні - би - смі - я - лась дів - чи - на - ди - ти - на.

Для закінчення

1. Зацвіла в долині
Червона калина,
Ніби засміялась
Дівчина-дитина.

2. Любо, любо стало,
Пташечка зраділа,
Пташечка зраділа
І защебетала.

Подоляночка

Українська народна пісня

Обробка Л. Ревуцького

Не поспішаючи

1. Десь тут бу - ла по-до-ля - ноч - ка, десь тут бу - ла мо-ло-де - сень - ка.

Тут во-на сі - ла, тут во-на впа - ла, до зем-лі при-па - ла, сім літ не вми-ва - лась,

бо во-ди не ма - ла. Бе-ри ту, що скра - ю!

1. Десь тут була подоляночка,
Десь тут була молодесенька.
Тут вона сіла,
Тут вона впала,
До землі припала,
Сім літ не вмивалась,
Бо води не мала.

2. Десь тут була подоляночка,
Десь тут була молодесенька.
Тут вона сіла,
Тут вона впала,
До землі припала,
Сім літ не вмивалась,
Бо води не мала.

Пісня Лисички

з дитячої опери "Коза-дереза"

Музика М. Лисенка

Не швидко і просто
tr Оригінал у G dur

1. Я ли - сич - ка, я сес - трич - ка, не сид - жу без ді - ла,
Я гу - сят - ка пас - ла, по - лю - вать хо - ди - ла.

5 Я гу - сят - ка пас - ла, по - лю - вать хо - ди - ла.

9 Я гу - сят - ка пас - ла, по - лю - вать хо - ди - ла.

9 Я гу - сят - ка пас - ла, по - лю - вать хо - ди - ла.

1. Я лисичка, я сестричка,
Не сиджу без діла,
Я гусятка пасла, | (2)
Полювать ходила

2. А сьогодні у неділю
Треба відпочити,
Свою хатку гарнесенько | (2)
Треба прикрасити

3. А щоб краща, а щоб краща
Була моя хата,
Піти треба у гайочок, | (2)
Квіточок нарвати.

Котику сіренький

Українська народна пісня

Обробка М. Вериківського

Помірно

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) has a vocal line and a piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando) in the final measure.

1. Ко-ти-ку сі-ренький, ко-ти-ку бі-ленький, кот - ку во-ло-ха-тий, не хо-ди по ха - ті,
не хо-ди по ха - ті, не бу-ди ди-тя - ти. Ди-тя бу-де спа - ти, ко-тик вор-ко-та - ти.
Ой на ко-та вор-ко-та, на ди-тин-ку дрі-мо-та. А, а, лю - лю А, а, лю - лю, а

1. Котику сіренький,
котику біленький.
котку волохатий,
не ходи по хаті,
не ходи по хаті,
не буди дитяти.
Дитя буде спати,
котик воркотати,
Ой на kota воркота,
на дитинку дрімота.
(А-а а-а а-а а)

2. Ой ну люлі, котку,
не йди на колодку,
не йди на колодку,
бо заб'єш головку
Та буде боліти,
нічим завертіти.
Та буде боліти,
нічим завертіти.
Ой на kota воркота,
на дитинку дрімота.
(А-а а-а а-а а)

Зайчик

Музика І. Шамо

Слова В. Сосюри

1 Жваво Помірно *tr*

1. Зи - ма, зи-ма, ле-

5 жать без кра - ю сні - ги у на - шо - му кра - ю. І зай - че - нят - ко

9 за - мер-за - є бі - ля я - лин - ки у га - ю. І зай - че - нят - ко

13 1, 2 3 за - мер-за - є бі - ля я - лин - ки у га - ю. Во - При - не - се теп - ло вес - на!

1. Зима, зима, лежать без краю
Сніги у нашому краю.
І зайченятко замерзає (Дівічі)
Біля ялинки у гаю.

2. Воно на себе не похоже,
Навколо холод, вітер, жах.
Зігрітись хоче, та не може (Дівічі)
І мерзнуть сльози на очах.

3. Із-за кущів пливуть тумани.
Далекі зорі, тишина.
Не плач, маленький, сніг розтане, (Дівічі)
І принесе тепло весна.

Галя по садочку ходила

Українська народна пісня

Обробка Л. Ревуцького

1 Легко, швиденько

tr

1. Га-ля по са - доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі -

8

лень - ку згу - би - ла, хо - дить по са - доч - ку, блу - ка - є, хус - точ - ку бі -

p

14

лень - ку шу - ка - є. 2. Не - жу - ри - ся, Га - лю - сер - день - ко, ми знайшли хус - тин - ку бі -

f

21

лень - ку у са - доч - ку бі - ля ма - ли - ни, під зе - ле - ним лис - том тер - ни - ни.

rit.

p

rit.

1. Галя по садочку ходила,
хусточку біленьку згубила,
ходить по садочку, блукає,
хусточку біленьку шукає.

2. Не журися, Галю-серденько,
ми знайшли хустинку біленьку
у садочку, біля малини,
під зеленим листом тернини.

Саночки-санчата

Музика А. Кос-Анатольського

Слова І. Кульської

Жваво

1. Са - ноч - ки - сан - ча - та, сріб - ні по - лоз - ки, з ва - ми по - гу -

mf **mf**

5. ля - ти хо - чуть ма - лю - ки. Ой, зи - ма пух - нас - та,

tr **tr** **Приспів:**

15. сві - жий ві - те - рець. по - ле - тять сан - ча - та з гір - ки нав - про -

f **mf**

20. стець, нав - про - стець, нав - про - стець!

1, 2 3.

rit.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Жваво' (Allegro). The score consists of several systems of staves. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), as well as articulation like *tr* (trills) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a triple repeat of the final phrase.

1. Саночки-санчата,
Срібні полозки,
З вами погуляти
Хочуть малюки.

Приспів:

Ой, зима пухнаста,
Свіжий вітерець.
Полетять санчата
Навпростець, навпростець!

2. Ви, санчата, влітку
Спали довгий час,
А сьогодні швидко
Покатайте нас.
Приспів.

3. Дзвінко заспівали
Срібні полозки,
На сніжку проклали
Голубі стежки.
Приспів.

Іди, іди, дощичку

Українська народна пісня

Обробка Л. Ревуцького

1 Швидко *f*

І-ди, і-ди, до-щи-ку, зва-рю то-бі бор - щи-ку

ff л.р. *f* л.р.

5 *p* *cresc.*

в по-лив'-я-нім гор - щи-ку! І-ди, і-ди, до-щи-ку, цеб-ром, від-ром, дій-ни-це-ю

л.р. *p* *cresc.*

9 *f* *non legato*

над на-шо-ю паш-ни-це-ю! І-ди, і-ди, до-щи-ку, зва-рю то-бі бор - щи-ку!

Іди, іди, дощичку,
Зварю тобі борщичку
В полив'янім горщичку!

Іди, іди, дощичку,
Цебром, відром, дійницею
Над нашою пашницею!

Іди, іди, дощичку,
Зварю тобі борщичку!

Іванчику-білоданчику

Українська народна пісня

(Гра-веснянка)

Обробка А. Коломійця

Швидко

mf

1. І - ван - чи - ку - бі - ло - дан - чи - ку, по - плинь, по - плинь по Ду - най - чи - ку, роз - че - ши ру - су ко - су

mf

і гар - ньень кі брів - ця. 3. Та візь - ми - ся за під - виш - ки, Гля - ди со - бі

mf

то - ва - риш - ки, гля - ди дру - гу з ка - ли - но - во - го лу - гу.

sf *p*

1. Іванчику-білоданчику,
Поплинь, поплинь по Дунайчику,
Розчеши русу косу
І гарненькі брівця.

2. Ти візьмися підбоки.
Покажи нам свої скоки,
Розчеши русу косу
І гарненькі брівця.

3. Та візьмися за підвишки,
Гляди собі товаришки,
Гляди другу
З калинового лугу.

Дівка Явдошка

Українська народна пісня

Обробка В.Косенка

Швидко *mf*

1. Дів ка Яв - дош -

Приспів:
Швидко *f*

ка сі - я - ла пше - ни - цю. Джар, джар, джа - роч - ка,

чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла, чи ва - ри - ла, джар? Джар, джар,

джа - роч - ка, чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла, чи ва - ри - ла, джар?

1. Дівка Явдошка
Сіяла пшеницю.

Приспів:

Джар, джар, джарочка,
Чи варила, душа мила,
Чи варила, джар?

2. Дівка Явдошка
Пшеницю полола.

Приспів.

3. Дівка Явдошка
Пшениченьку жала.

Приспів.

4. Дівка Явдошка
Пшеницю в'язала.

Приспів.

5. Дівка Явдошка
Пшеницю возила...

Приспів.

6. Дівка Явдошка
Пшеницю молотила.

Приспів.

7. Дівка Явдошка
Пшеницю молола.

Приспів.

Ой на горі жито

Українська народна пісня

Обробка К. Стеценка

Рухливо

mf

1. Ой на го - рі жи - то, си - дить зай - чик, він ніж -

mf *p*

Приспів:

ка - ми че - бе - ря - є. Ко - ли б та - кі ніж - ки ма - ла,

11 то я б ни - ми че - бе - ря - ла Як той зай - чик! Як той зай - чик!

1. Ой, на горі жито, сидить зайчик,
Він ніжками чеберяє.

Приспів:

Коли б такі ніжки мала,
То я б ними чеберяла,
Як той зайчик, як той зайчик.

2. Ой, на горі гречка, сидить зайчик,
Він ніжками чеберяє.

Приспів.

3. Ой, на горі просо, сидить зайчик,
Він ніжками чеберяє.

Приспів.

Вийшли в поле косарі

Українська народна пісня

Обробка Р. Верещагіна

1 Не швидко *mf*

1. Вий-шли в по - ле ко - са - рі ко - сить ран - ком

tr

5 Приспів:

на зо - рі. Гей, ну - те, ко - са - рі, бо не - ра - но

5

9 по - ча - ли; Хоч не ра - но по - ча - ли, так ба - га - то у - тя - ли!

9

1. Вийшли в поле косарі
Косить ранком на зорі.

Приспів:

Гей, нуте, косарі,
Бо нерано почали;
Хоч не рано почали,
Так багато утяли!

2. До обіду покосили,
Гострі коси потупили.

Приспів.

3. По обіді спочивали,
Гострі коси поклепали.

Приспів.

4. Увечері холодком
Йшли додому всі рядком.

Приспів.

Колискова

Обробка Р. Михайловської

Музика О. Сандлера

Слова М. Сомы

Спокійно, ніжно

1. За - хо-дить за

хма-ри зо - ря-зо-ря - ни-ця, і го-мін сти - ха - є кру - гом, а мі-сяць злі-

та - є, не - на - че жар - пти - ця, над сон-ним і ти - хим вік - ном.

Приспів:

mf

Ру-чень-ки - ні-жень-ки, ла-гід-ні о-чі, спо-кій-но-ї но-чі, скін-
чи-ла-ся гра. кій-но-ї но-чі, спа-ти по-ра!

1. Заходить за хмари зоря-зоряниця,
І гомін стихає кругом,
А місяць злітає, неначе жар-птиця,
Над сонним і тихим вікном.

2. Хай сниться вам, діти, дідусева казка,
В якій щасливий кінець.
Хай татова сила і мамина ласка
Іде до маленьких сердець.

Приспів:

Рученьки-ніженьки, лагідні очі,
Спокійної ночі, скінчилася гра.
Рученьки-ніженьки, лагідні очі,
Спокійної ночі, спати пора!

Новорічна нескінчена

Музика П. Майбороди

Слова М. Рильського

1. Бі-лий сні-гу, сні-жень-ку,

5
про - сте - ли до - рі - жень - ку від ха - ти до ха - ти

9
Но - вий Рік стрі - ча - ти. Від ха - ти до ха - ти

13
Но - вий Рік стрі - ча - ти. де - мо.

1, 2. 3.

1. Білий снігу, сніженьку,
простели доріженьку
від хати до хати -
Новий Рік стрічати.
Від хати до хати -
Новий Рік стрічати.

2. Ми зустріть зуміємо
Танцями і співами,
Бо живем щасливо,
Всій землі на диво.
Бо живем щасливо,
Всій землі на диво.

3. Крут ялинки станемо,
На ялинку глянемо,
Руки всі сплетемо,
Знову заведемо:
Руки всі сплетемо,
Знову заведемо:

Ой, джигуне, джигуне

Українська народна пісня

Обробка М. Лисенка

Швидко

1. Ой, джи - гу - не, джи - гу - не,

я - кий ти ле - да - що, ве - дуть те - бе до па - на, сам не зна - єш

за що. Ве - дуть те - бе до па - на, сам не зна - єш за що.

mf *sf*

1. Ой, джигуне, джигуне, який ти ледащо,
Ведуть тебе до пана, сам не знаєш за що. |(2)

2. Тоді будеш знати, як будуть карати -
І на руки, і на ноги диби накладати. |(2)

3. Ой на руки диби, на ноги диб'ята,
Оце ж тобі, джигуне, молоді дівчата! |(2)

4. Ой на руки диби, на ноги дибиці,
Оце ж тобі, джигуне, гарні молодичі! |(2)

5. На вулиці не була, конопельки терла,
Не бачила джигуна, трохи ж я не вмерла! |(2)

6. А у того джигуна вишивані рукава,
А у мене, молоді, вишивані подола! |(2)

7. Зелена крайка, червона запаска,
Люби ж мене, джигуне, коли твоя ласка! |(2)

8. Люби ж мене, джигунець, потанцюймо, молодець, -
Бери мене за рученьку, веди мене у танець. |(2)

9. А хто любить грибки, а хто - печерички,
А хто любить дівки, а я - молодички! |(2)

Вербовая дощечка

Українська народна пісня

Обробка М. Дремлюги

Рухливо

1

p

5

8 *tr*

1. Вер-бо-ва-я до-щеч-ка, до-щеч-ка, до-щеч-ка, по ній хо-дить На-стеч-ка, На-стеч-ка,

8 *p*

15 *poco cresc.*

На - стеч - ка. 2. Де ти, На - стя, бу - ва - ла, бу - ва - ла, бу - ва - ла,

15 *poco cresc.*

20

Вся ді - бро - ва па - ла - ла, па - ла - ла, па - ла - ла.

20

26 *mf*

3. Ре-ше-том во - ду но - си - ла, но - си - ла, но - си - ла,

26 *tr*

32 тай діб - ро - ву га - си - ла, га - си - ла, га - си - ла.

32

38 1. Вер-бо - ва - я до - щеч - ка, до - щеч - ка, до - щеч - ка,

38

44 по ній хо-дить На - стеч-ка, На - стеч-ка, На-стеч-ка.

44

pp

1. Вербовая дощечка,
дощечка, дощечка,
По ній ходить Настечка,
Настечка, Настечка.

2. Де ти, Настя бувала,
бувала, бувала?
Вся діброва палала,
Палала, палала.

3. Решетом воду носила,
носила, носила,
Тай діброву гасила,
гасила, гасила.

4. Вербовая дощечка,
дощечка, дощечка,
По ній ходить Настечка,
Настечка, Настечка.

Їхав козак за Дунай

Українська народна пісня

Обробка Л. Жульєвої

1 Не швидко

mf

5 *tr*

1. Їхав козак за Дунай, сказав: "Дівчи - но, прощай, ти, ко - ни - ку во - ро - нень - кий

5 *tr*

11 *mf*

не - си та гу - ляй!" По - стій, по - стій, ко - за - че, тво - я дів - чи - на пла - че,

11 *mf*

17

як ти ме - не по - ки - да - єш, тіль - ки по - ду - май?.. май?..

17

1. 2.

1. Їхав козак за Дунай,
Сказав: "Дівчино, прощай,
Ти, конику вороненький
Неси та гуляй!"

Постій, постій, козаче,
Твоя дівчина плаче,
Як ти мене покидаєш,
Тільки подумай?..

2. Білих ручок не ламай,
Ясний очок не стирай,
Мене з війни зі славою
К собі очідай.

Не хочу я нікого,
Тільки тебе одного,
Ти був здоров, мій миленький,
А все пропадай.

Грицю, Грицю, до роботи

Українська народна пісня

Обробка В. Косенка

Швидко

f *л.р.*

6 *mf*

1. Гри-цю, Гри - цю, до ро-бо-ти - в Гри-ця пор - ва - ні чо - бо - ти... Гри - цю, Гри - цю,

11 *meno mosso* **Швидко**

до те-лят - в Гри-ця ні-жень - ки бо-лять...

11 *л.р.*

16 *mf*

2. Гри-цю, Гри - цю, мо-ло-ти-ти - Гриць не зду-жа - є ро-би-ти...

16 *mf*

22 *meno mosso* Швидко

Гри - цю, Гри - цю, ру - бай дров - ка - хи - ка - хи. Не здо - ров...

22

l.p. f

26

(parlando)

30 *mf*

3. Гри-цю, Гри-цю, ро-би хліб ка-хи-ка-хи. щось о - хрип... Гри-цю, Гри-цю, до Ма - ру-сі...

30 *mf*

8va

36 *meno mosso* Швидко *rosso a rosso rit.*

"За-раз, за-раз у-бе-ру-ся!"

36

42 **mf** *a tempo rubato*

4. Гри-цю, Гри-цю, хоч же-нить-ся? "Не мо-гу од - го-во-рить-ся!" Гри-цю, Гри-цю, ко-го взя-ти?

42

l.p.

48 **meno mosso** (*parlando*) **Швидко**

"Кра-ще Га лі не зі-ста-ти!"

48

53 **mp** *meno mosso*

5. Га - лю, сер - день - ко мо - є, чи пі - деш ти за ме - не?"

53

mp

58 **f** **Швидко**

"Стид - кий, брид - кий, не люб-лю... І за те - бе не пі-ду!"

58

f

1. Грицю, Грицю, до роботи-
В Гриця порвані чоботи...
Грицю, Грицю, до телят-
В Гриця ніженьки болять...

3. Грицю, Грицю, роби хліб-
Кахи-кахи. щось охрип...
Грицю, Грицю, до Марусі...
"Зараз, зараз уберуся! От!

5. Галю, серденько моє,
Чи підеш ти за мене?"
"Стидкий, бридкий,
Не люблю...

2. Грицю, Грицю, молотити-
Гриць не здужає робити...
Грицю, Грицю, рубай дров-
Кахи-кахи. Не здоров...

4. Грицю, Грицю, хоч жениться?
"Не могу одговориться!"
Грицю, Грицю, кого взяти?
"Краще Галі не зістати!"

Соловеєчку, сватку, сватку

Українська народна пісня

Обробка Р. Михайловської

Швиденько

1. Со-ло-ве-єч-ку, сват-ку, сват-ку, Чи бу-вав же ти в на-шім сад-ку? Чи ви-дав же ти
як мак сі-ють? Ось так, ось так, ось так сі-ють мак!

1. Соловеєчку, сватку, сватку,
Чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти як мак сіють?
Ось так, ось так,
Ось так сіють мак!

3. Соловеєчку, сватку, сватку,
Чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти як мак цвіте?
Ось так, ось так,
Ось так цвіте мак!

5. Соловеєчку, сватку, сватку,
Чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти як мак ріжуть?
Ось так, ось так,
Ось так ріжуть мак!

2. Соловеєчку, сватку, сватку,
Чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти як мак росте?
Ось так, ось так,
Ось так росте мак!

4. Соловеєчку, сватку, сватку,
Чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти як мак зріє?
Ось так, ось так,
Ось так зріє мак!

6. Соловеєчку, сватку, сватку,
Чи бував же ти в нашім садку?
Чи видав же ти як мак їдять?
Ось так, ось так,
Ось так їдять мак!

Занадився журавель

Українська народна пісня

Обробка К. Стеценка

Жартівливо

mf

Оригінал у F dur

1. За - на - див - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель до ба -

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of F major (one sharp). It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, quarter notes F4-E4, eighth notes D4-C4, and a final quarter note B3. The piano accompaniment has a treble part with eighth-note chords and a bass part with quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

Приспів:

6 би - них ко - но - пель, ко - но - пель. Ся - кий - та - кий жу - ра - вель,

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, quarter notes F4-E4, eighth notes D4-C4, and a final quarter note B3. The piano accompaniment continues with similar patterns. The dynamic is marked *mf*.

11 Ся - кий та - кий ся - кий
ся - кий - та - кий до - вго - но - сий, ся - кий - та - кий до - вго - но - гий, ся - кий - та - кий

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, quarter notes F4-E4, eighth notes D4-C4, and a final quarter note B3. The piano accompaniment continues with similar patterns. The dynamic is marked *mf*.

16 ви - сту - па - є, ко - но - пель - ки все щи - па - є.

The fourth system concludes the melody. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, quarter notes F4-E4, eighth notes D4-C4, and a final quarter note B3. The piano accompaniment continues with similar patterns. The dynamic is marked *mf*.

1. Занадився журавель, журавель
До бабиних конопель, конопель.

Приспів:

Сякий-такий журавель,
Сякий-такий довгоносий,
Сякий-такий довгоногий,
Сякий-такий виступає.
Конопельки все щипає.

2. Оце ж тобі журавель, журавель,
Не ходи до конопель-конопель.

Приспів:

3. Щоб ти більше не літав, не літав.
конопельок не щипав, не щипав.

Приспів:

Добрий вечір

Українська народна колядка

Обробка Л. Жульєвої

Урочисто

Доб-рий ве-чір то-бі, Па-не гос-по-да-рю! Ра-дуй-ся!

Ой ра-дуй-ся, зем-ле, Син Бо-жий на-ро-див-ся!

Добрий вечір тобі,
пане господарю!
Радуйся! Ой радуйся, земле,
Син Божий народився!

Застеляйте столи
Та все килимами,
Радуйся! Ой радуйся, земле,
Син Божий народився!

Бо придуть до тебе,
Три празники в гості,
Радуйся! Ой радуйся, земле,
Син Божий народився!

Колискова

Музика Ф. Фляйшманна (Б. Фліса)
Український текст М. Познанської

Спокійно
p

1. Спи, мо - я ра - дість, за - сні! Вог - ни - ки зга - сли я - сні.

Бджіл - ки за - сну - ли в сад - ку, риб - ки по - сну - ли в став - ку.

Мі - сяць на не - бі вста - є, сві - тить вві - кон - це тво - є.

Оч - ки ско - ріш - бо зім - кни. Спи, мо - я ра - дість, за - сні За -

сни, за - сні!

pp

1. Спи, моя радість, засни!
Вогники згасли ясні.
Бджілки заснули в садку,
Рибки поснули в ставку.
Місяць на небі встає,
Світить в віконце твоє.
Мовчки скоріш позіхни
Очки скоріш-бо зімкни
Спи, моя радість, засни
Засни, засни!

2. Спокій прийшов у наш дім,
Тихо і тепло у нім.
Вітер дверми не рипить,
Мишка за пічкою спить,
Важко зітхнув хтось разок,
Що нам до того синок?
Очки скоріш-бо зімкни!
Спи, моя радість, засни.
Засни, засни!

Ой по горі льон, льон

Українська народна пісня

Обробка Г. Верьовки

Швидко

1. Ой, по го-рі льон, льон, по до-ли-ні мак, мак. Гір-кі на-ші ма-ко-ви-ці,

о - ра-ти би так, так.

1. Ой, по горі льон, льон,
По долині мак, мак.
Гіркі наші маковиці,
Орати би так, так.

3. Ой, по горі льон, льон,
По долині мак, мак.
Гіркі наші маковиці,
Скородити б так, так.

5. Ой, по горі льон, льон,
По долині мак, мак.
Гіркі наші маковиці,
Брати би так, так.

2. Ой, по горі льон, льон,
По долині мак, мак.
Гіркі наші маковиці,
Сіяти би так, так.

4. Ой, по горі льон, льон,
По долині мак, мак.
Гіркі наші маковиці,
Копати би так, так.

6. Ой, по горі льон, льон,
По долині мак, мак.
Гіркі наші маковиці,
Терти би так, так.

Як діждемо літа

Українська народна мелодія

Обробка М. Дремлюги

Слова Н. Кукловської

Жваво

1

f

5

f

1. Як діж - де - мо лі - та та на - жне - мо жи - та. Лі - теч - ко теп -

5

tr

10

Приспів:

лень - ке, жи - то зо - ло - тень - ке. Ой гоп, го - па - ка, жи - то зо - ло -

10

16

тень - ке. Ой гоп, го - па - ка, жи - то зо - ло - тень - ке.

16

21 **Жваво** **Повільніше** *mf*

4. А ста-рій Те - тя - ні ще й млин - ці в сме -

21 *f* *rit.*

28 та - ні. Ве - се - ло гу - ляй - те, нас не за - бу - вай - те.

28 *rit.*

33 *f* Ой гоп, го - па - ка, нас не за - бу - вай - те! Ой гоп,

33 *mf*

38 го - па - ка, нас не за - бу - вай - те.

38 *sf*

1. Як діждемо літа
Та наждемо жита.
Літечко тепленьке,
Літо золотеньке.
Ой гоп, гопака,
Жито золотеньке.(2)

2. З жита та пшениці
Гарні паляниці.
Всіх ми почастиєм,
Ще і затанцюєм.
Ой гоп, гопака,
Ще і затанцюєм.(2)

3. Їжте, молодиці,
З медом паляниці.
Хлопцям та дівчатам
Пиріжечки з маком.
Ой гоп, гопака,
Пиріжечки з маком.(2)

4. А старій Тетяні
Ще й млинці в сметані.
Весело гуляйте,
Нас не забувайте.
Ой гоп, гопака,
Нас не забувайте.(2)

Зоре моя вечірняя

Музика Я. Степового
Слова Т. Шевченка

Повільно

p

1. Зо - ре мо - я ве - чір - ня - я, зій - ди над го - ро - ю,

по - го - во - рим ти - хе - сень - ко в не - во - лі з то - бо - ю.

1. Зоре моя вечірняя,
Зійди над горою,
Поговорим тихесенько
В неволі з тобою.

2. Розкажи, як за горою
Сонечко сідає,
Як у Дніпра веселочка
Воду позичає.

3. Як широка сокорина
Віти розпустила...
А над самою водою
Верба похилилась.

Веснянка

Музика Я. Степового

Слова Л. Глібова

Пожвавлено

mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a repeat sign with first, second, and third endings for both the vocal and piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *tr* (trio). The lyrics are in Ukrainian and describe the arrival of spring.

1. Вес - на прий-шла! Теп - ло знай-шла! Кри - чать дів - чат - ка
й хлоп - чи - ки. Цві - рінь, цві-рінь! Жур - бу по - кинь! Кло -
по - чуть - ся го - роб - чи - ки. При - час - тень - кий!

1. Весна прийшла!
Тепло знайшла! -
Кричать дівчатка й хлопчики.
Цвірінь, цвірінь!
Журбу покинь! -
Клопочуться горобчики.

2. Приліз дідок,
Зліз на горбок -
У хаті бути не хочеться.
Тепляк дмухнув,
Крилом махнув,
По бороді лоскочеться.

3. Все ожило,
Все розцвіло.
І ряд дітей привітненьких
На той горбок
Несе вінок
З фіалочок блакитненьких.

4. Весну шануй,
Не спи, воркуй,
Наш голуб зозулястенький!
Не в'янь, рости,
Красуйся ти,
Королику квітчастенький!

Калинова сопілочка

Музика Л. Левітової

Слова В. Бровченка

Рухливо

1 *mf*

5 *mf*

5 1. Є у ме - не со - пі - лоч - ка, не - ве - ли - ка три ді - роч - ки,

9 та ко - ли во - на за - гра - є все до - вко - ла роз - кві - та - є:

13 і дзві - ноч - кі лі - со - ві, і во - лош - ки по - льо - ві. Ля -

17 ля - ля - ля, ля - ля - ля, і во - лош - ки по - льо - ві.

1. Є у мене сопілочка,
Невелика - три дірочки,
Та коли вона заграє
Все довкола розквітає:
І дзвіночки лісові,
І волошки польові.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
І волошки польові.

2. Калинова сопілочка,
Візьми мене на крилечка.
В небі ластівка кружляє,
Мого злету дожидає.
До тієї ж висоти-
Тільки руку простягти.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Тільки руку простягти.

3. Витинає сопілочка
На світлому причілочку,
На деревах листя грає
Тільки голосу не має.
Понад річку та поля
Лине музика моя.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Лине музика моя.

4. Отака-то сопілочка,
Невелика- три дірочки,
Та коли вона заграє
Все довкола розквітає:

І дзвіночки лісові,
І волошки польові.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
І волошки польові.

Голочка

Музика А. Кос-Анатольського

Слова І. Кульської

Швидко, легко

1. В ме-не го-лоч-ка слух-ня-на: ши-є зве-чо-ра і зра-на, щоб цві-ли на

по-лот-ні гар-ні кві-ти за-паш-ні. Швид-ко го-лоч-ка ті-ка-є,

Приспів:

15

нит - ка гол - ку до - га - ня - є. Сприт-на го - лоч - ка у ме - не,

15

л.р.

19 *f*

Для повторення Для закінчення

мо - тор - на і вче - на! О - це го - лоч -

19

Для повторення Для закінчення

f *poco rit.* *mf*

23

ка мо - я! Ось та - ка го - лоч - ка мо - я!

23

1. В мене голочка слухняна:
Шие звечора і зрана,
Щоб цвіли на полотні
Гарні квіти запашні.

Приспів:

Швидко голочка тікає,
Нитка голку доганяє.
Спритна голочка у мене,
Моторна і вчена!

2. Хвалить мама, хвалить тато:
- Ой, розумні рученята!
Я сміюся: це не я,
Оце голочка моя!
Ось така голочка моя!

Jingle Bells

Американська різдвяна пісня

Обробка Р. Михайловської

Музика Дж. П'єрпонта

Переклад українською О. Боровець

Швидко, весело

1 *f*

6 *mf*

6 (8va)

1. Сріб-но - бі - лий сніг

11 *tr*

11 ви-сте-ле по - ріг. Кли-че у сві - ти сер-пан-тин до - ріг. За вік-на-ми

18

18 імла і в по-шу-ках теп - ла По ву-ли-ці за - сні-же - ній і - де-бре-де зи -

Приспів:

24 *mf*
 ма. Ці - лий день дзень-дзе-лень дзво - ни - ки дзве-нять.

29
 Я - лин - ко - ві ліх - та - рі каз - ко - во ме - рех - тять. Хей! Ці - лий день

34
 дзень-дзе-лень ді - лі - дон - дін - дін. Зір - ка ся - є і лу - на - є

39 1, 2, 3. Для завершення
 цей різд - вя - ний дзвін. дзвін.

39 1, 2, 3. Для завершення



1. Срібно-білий сніг
Вистеле поріг.
Кличе у світи
Серпантин доріг.
За вікнами імла
І в пошуках тепла
По вулиці засніженій
Іде-бреде зима.

2. Миколай іде.
Хор янголів веде.
Вітер-сніговий
У димар гуде.
Ми зичимо усім
Дорослим і малим
У цю чарівну світлу ніч
Знайти свій теплий дім.

3. Подарунків міх:
Ласощі та сміх.
Щастя і добра
Вистачить на всіх.
Дивися, на вікні
Дерева крижані -
Це Новий Рік
летить до нас
На білому коні.

Приспів:

Цілий день дзень-дзелень - дзвоники дзвенять.
Ялинкові ліхтарі казково мерехтять. Хей!
Цілий день дзень-дзелень Ділі-дон-дін-дін.
Зірка сяє і лунає цей різдвяний дзвін.

Пшениченька

Музика Л. Левітової

Слова А. Малишка

Жваво

mf

1. Над по - ля - ми про - ме - ні, зір - ка чис - та.

tr

На по - лях пше - ни - чень - ка ко - ло - сис - та.

Гей, гей, вся у - ми - та, теп - лим сон - цем о - по - ви - та,

17 на по - лях пше - ни - чень - ка ко - ло - сис - та.

21 Гей, гей, вся у - ми - та, теп - лим сон - цем о - по - ви - та,

25 на по - лях пше - ни - чень - ка ко - ло - сис - та.

29 1. 2.

1. Над полями промені,
Зірка чиста.
На полях пшениченька
Колосиста.

Гей, гей, вся умита, *Двічі*
Теплим сонцем оповита,
На полях пшениченька
Колосиста.

2. А за нею простори
Із дубами,
Білі хмари плавають
З голубами.

Гей, гей на просторі *Двічі*
За колоссям, наче в морі,
Білі хмари плавають
З голубами

Ой літає соколонько

Українська народна пісня

Обробка Г. Верьовки

Помірно швидко

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Помірно швидко' (Moderately fast). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line includes three verses of lyrics. The first system starts with a vocal line marked *mf* and a piano accompaniment marked *tr*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a vocal line and a piano accompaniment marked *p*.

1. Ой лі - та - є со - ко - лонько ко по по - та й зби - ра - є че - ля - доньку

до до - му. 2. І - ди, і - ди, че - ля - донь - ко, до до - му,

бо вже то - бі до - ку - че - ло по по - лю. 3. Ви - гу - ля - ла все лі - теч - ко

10

ще й жни - ва за - бо - лі - ла го - лі - вонь-ка, ще й спи - на.

1. Ой, літає соколоньку по полю,
Та й збирає челядоньку додому.

2. Іди, іди, челядонько, додому,
Бо вже тобі докучело по полю.

3. Вигуляла все літечко ще й жнива --
Заболіла голівонька ще й спина.

Перепілка

Музика М. Лисенка
Слова народні

Повільно *tr*

1

1. Ой ре-піл - ки та го-лів - ка бо-лить. Тут бу - ла, тут

4

пе - ре - пі - лоч - ка, тут бу - ла тут си - зо - кри - ла - я.

1. Ой у перепілки та голівка болять.
Ой у перепілки та голівка болять.
Приспів: Тут була, тут перепілочка,
Тут була тут сизокриля.

2. Ой у перепілки та рученьки болять.
Приспів.

3. Ой у перепілки та колінця болять.
Приспів.

4. Ой у перепілки та спинонька болять.
Приспів.

Корольок

Українська народна пісня

Обробка В.Косенка

Урочисто

1. Чор-но-бри-вий ко-ро-льок край го-ро-да хо-дить. Чор - но-бри - вий

ко - ро-льок край го-ро - да хо-дить. Чор-но-бри-вий ко-ро-льок, по-жа-луй-те

в го-ро-док. - Чор - -но-бри - вий ко - рольок, по-жа-луй-те вго-ро-док. ро-док.

- | | |
|--|--|
| 1. Чорнобровий корольок край города ходить.(2) | 3. Чорнобровий корольок, устань, примудрися. |
| Чорнобровий корольок, пожайте в городок.(2) | Чорнобровий корольок, гарненько вберися. |
| 2. Чорнобровий корольок, у боки візьмися. | 4. Чорнобровий корольок, у боки візьмися. |
| Чорнобровий корольок, низько уклонися. | Чорнобровий корольок, низько уклонися. |

Ой ходила дівчина бережком

Українська народна пісня

Обробка Л. Жульєвої

Швидко, весело

1

f

5

f **p**

1. Ой хо-ди-ла дів-чи-на бе-реж-ком, ой хо-ди-ла дів-чи-на бе-реж-ком.

mf **p**

11

mf **f**

За-га-ня-ла се-лез-ня ба-тіж-ком. За-га-ня-ла се-лез-ня ба-тіж-ком. 2. І-ди, і-ди,

mf

18

p **mf**

се-лез-ню, до-до-му, і-ди, і-ди, се-лез-ню, до-до-му. Про-дам те-бе

p **p**

24

rit. **f** *a tempo*

ді-до-ві ста-ро-му. Про-дам те-бе ді-до-ві ста-ро-му.

24

rit. **mf** *a tempo* **p** *8va*

1. Ой ходила дівчина бережком,
Ой ходила дівчина бережком.
Заганяла селезня батіжком,
Заганяла селезня батіжком.

2. Іди, іди, селезню, додому,
Іди, іди, селезню, додому.
Продам тебе дідові старому.
Продам тебе дідові старому.

3. За три копи селезня продала,
За три копи селезня продала,
А за копу дударика найняла
А за копу дударика найняла:

4. Заграй, заграй, дударiku, на дуду,
Заграй, заграй, дударiku, на дуду.
А я своє горенько забуду.
А я своє горенько забуду.

Бабак

Музика Л. Бетховена

Український переклад О. Супруна

Досить швидко

p

1. З кінця в кінець селом іду, бабак завжди зі мною; при-тулок на ніч

p *legato*

7 десь знай-ду, ба-бак завж-ди зі мно-ю. Да-дуть о-кра-єць хлі-ба нам, ба-

12 бак завж-ди зі мно-ю; черст-вий су-хар я їм не сам, і мій ба-бак зі

17 мно-ю.

1. З кінця в кінець селом іду,
Бабак завжди зі мною;
Притулок на ніч десь знайду,
Бабак завжди зі мною.

Дадуть окраєць хліба нам,
Бабак завжди зі мною;
Черствий сухар я їм не сам,
І мій бабак зі мною.

2. Бува хто кине мідний гріш,
Бабак завжди зі мною;
Тоді обід у нас смачніш,
Бабак завжди зі мною.

Проходить ніч в тривожних снах,
Бабак завжди зі мною;
А вранці знову по дворах,
І мій бабак зі мною.

Колискова

Обробка А. Цахе

Музика Й. Брамса

Український текст М. Познанської

1 Ніжно *tr*

1. Спи, ди - тя, ти - хим сном, шеп - че

сад за вік - ном, схо - дить мі - сяць блі - дий, о - че - ня - та за -

крий. Ніч прий - шла, спить зем - ля. Спи до ран - ку, ма -

ля. Ніч прий - шла, спить зем - ля. Спи до ран - ку, ма - ля.

1. Спи, дитя, тихим сном,
Шепче сад за вікном,
Сходить місяць блідий,
Оченята закрий.
Ніч прийшла, спить земля. (Двічі)
Спи до ранку, маля.

2. Спи, дитя, тихим сном,
Шепче сад за вікном,
Сходить місяць блідий,
Оченята закрий.
Ніч мине - знов маля, (Двічі)
Встане в сонці земля.

Ой вийду я за воротонька

Українська народна пісня

Обробка А. Коломійця

Жваво

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Жваво' (Allegro) and 'f' (forte). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the first line of lyrics. The tempo then changes to 'a tempo' for the second system. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The vocal part continues with the second and third lines of lyrics. The score concludes with a final piano flourish marked 'f'.

f *rit.*

1. Ой вий - ду я за во - ро - тонь - ка, сво - ю груш - ку по - сад - жу, сво - ю груш - ку

a tempo

по - сад - жу, мо - я груш - ка прий - ня - ла - ся, мо - я груш - ка прий - ня - ла - ся.

f

1. Ой вийду я за воротонька,
Свою грушку посаджу,
Свою грушку посаджу,
Моя грушка прийнялася,
Моя грушка прийнялася.

2. Ой вийду я за воротонька:
Моя грушка вже така,
Моя грушка вже така,
Моя грушка вже цвіте,
Моя грушка вже цвіте.

3. Ой піду я за воротонька,
Моя грушка вродила, вродила,
Моя грушка вродила, вродила.
Моя грушка паліє,
Моя грушка паліє.

4. Ой вийду я за воротонька,
Свою грушку обтрясу.
Свою грушку обтрясу,
До подружок понесу,
До подружок понесу.

На вулиці скрипка грає

Українська народна пісня

Обробка Л. Ревуцького

Помірно швидко

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked 'Помірно швидко' (Moderately fast) and 'f' (forte). The introduction consists of four measures of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The first vocal entry (measures 5-9) is marked 'tr' (trill) and includes the lyrics: '1. На вулиці скрипка грає, мене мати не пускає. Ой-ой-ой!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo) leading into 'dim.' (diminuendo).

The second vocal entry (measures 10-14) includes the lyrics: 'Мене мати не пускає. Ой-ой-ой!'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note chords in the right hand and a moving bass line.

The third vocal entry (measures 15-19) includes the lyrics: '2. На долині вівці пасла, набирала горщик масла. Ой-ой-ой!'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture, marked 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo).

20

На - зби - ра - ла гор - щик мас - ла. Ой - ой - ой!

24

f *dim.*

29

f *f*

з.Гор-щик мас - ла, мис - ку си - ру Та всіх хлоп - ців за - про - си - ла.

33

Ой - ой - ой! Та всіх хлоп - ців за - про - си - ла. Ой - ой - ой!

Ой нумо, нумо

Хор з опери "Зима і весна"

Музика М. Лисенка

Рухливо

ff

f

Ну - мо, ну - мо зби - рай - мо - ся, у та -

но - чок спі - тай - мо - ся. Ми пі - сень - ку

за - спі - вай - мо, слав - ну Зи - му за - кли -

кай - мо: ой ти, Зи - монь - ко - ца - ри - ця,

о - гряд - на - я, бі - ло - ли - ця, яс - но -

о - ка, чор - но - бро - ва, при - бу -

вай до нас здо - ро - ва!

Нумо, нумо збираймося,
У таночок сплітаймося.
Ми пісеньку заспіваймо,
Славну Зиму закликаймо:

Ой ти, Зимонько-цариця,
Огрядная, білолиця,
Ясноока, чорноброва,
Прибувай до нас здорова!

Нова радість

Колядка

Обробка Л. Жульєвої

Урочисто

1. Но-ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу -

ва - ла: над вер - те - пом звіз - да яс - на сві-ту за - сі - я - ла.

1. Нова радість стала,
Яка не бувала:
Над вертепом звізда ясна
Світу засіяла.

2. Де Христос родився,
З Діви воплотився,
Як чоловік пеленами
Убого повився.

3. Пастушки з ягнятком
Перед тим Дитятком
На колінця припадають,
Царя-Бога прославляють.

4. Славим тебе, Царю,
Небесний Владарю,
Даруй літа щасливії
Цього дому господарю.

5. Цього дому господарю
І його родині
Даруй долю, верни волю
Нашій Ненці-Україні!

Ой на горі калина

Українська народна пісня

Обробка Н. Білана

Рухливо

1. Ой на го - рі ка - ли - на, під го - ро - ю ма - ли - на.

Приспів:

Ка - ли - на, ма - ли - на мо - я, ой ка - ли - нонь - ко, ма - ли - нонь - ко мо - я. ко мо - я.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Рухливо' (Allegretto) and 'f'. The vocal part enters at measure 7 with the lyrics '1. Ой на го - рі ка - ли - на, під го - ро - ю ма - ли - на.' The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The chorus, marked 'Приспів:', starts at measure 13 and includes two variations of the melody. Dynamics like 'mf' and 'tr' (trills) are indicated throughout the score.

1. Ой на горі калина,
Під горою малина.

Приспів:
Калина, малина моя,
Ой калинонько, малинонько моя.

2. Там дівчина ходила,
Калиноньку ломила.

Приспів:

3. Ой на горі калина,
Під горою малина.

Приспів:

Ластівка летіла

Музика А. Кос-Анатольського

Слова Р. Братуня

1 Не поспішаючи

mf *rubato*

1. Ластів-ка ле-ті - ла зда-ле-ко-го кра - ю, а я ту-ю лас-ті - вонь-ку та впій-ма-ю.

p

9 *poco animato* *f*

При-в'я-жу до кри - лець лис-та до ро-ди - ни,

13 *f*

ле-ти, лас-ті - вонь-ко, ле-тина Вкра - ї - ну, - ле-ти на Вкра - ї - ну із щи-рим при-ві - том,

molto crescendo

17 1,2 3

з за-мор-сько-го кра-ю, зда-ле - ко-го сві-ту. Про-мов-ля-є рід-на У-кра - ї - на-ма-ти!

p *f*

Red 800-1 *

1. Ластівка летіла з далекого краю,
А я тую ластівонька та впіймаю.
Прив'яжу до крилець листа до родини,
Лети, ластівонько, лети на Вкраїну,-
Лети на Вкраїну із щирим привітом,
З заморського краю, з далекого світу.

2. Лети, ластівонько понад Карпати,
Де колись сльозами проводжала мати.
Де брати та сестри, мова солов'їна,
Передай вітання від рідного сина.
Розкажи, як тужу я по Україні
В далекому краю, на чужій чужині.

3. Слухай, рідний брате, в заморській країні,
Ми про тебе не забули на Вкраїні.
Чи у тебе, брате, радість є, чи горе,
Наша пісня лине в долину за море.
І про тебе, брате, у піснях крилатих
Промовляє рідна Україна-мати!

Зозуля

Польська народна пісня

Обробка Г. Сигетинського
Український текст М. Фіненка

Жваво, граціозно

tr *mf*

p *mf* *p*

tr

1. Под - руж - ки у га - ю пі - сень - ку спі - ва - ють, а зо - зу - ля

Приспів:

13

си - ва їм до - по - ма - га - є. Ку - ку! Ку - ку!

13

18

А - ха! А - ха! О - ді - рі - ді, о - ді - рі - ді - ді - на,

18

22

Для повторення Для закінчення

о - ді - рі - ді - ді - на, у - ха! о - ді - рі - ді - ді - на, у - ха!

22

Для повторення Для закінчення

1. Подружки у гаю
Пісеньку співають,
А зозуля сива
Їм допомагає.

2. Чуєш, гра сопілка
Весело та дзвінко?
Тільки-но заграє. -
Йде луна по гаю.
Приспів.

3. Пісня гучно лине,
З вітром відлітає,
А про що ті співи -
Те зозуля знає.
Приспів

4. Як закінчим пісню,
Другу заспіваєм,
Весело мазурку
Вихрем закружляєм.
Приспів.

Приспів:

Ку-ку! Ку-ку! А-ха! А-ха!
О-ді-рі-ді, о-ді-рі-ді-ді-на,
О-ді-рі-ді-ді-на, у-ха!

Тихо над річкою

Українська народна пісня

Обробка Г. Верьовки

Задумовно

Оригінал у *f* *molto*

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Ukrainian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the tempo markings 'Задумовно' and 'Оригінал у *f* *molto*'. The second system includes the dynamic marking 'mf'. The third system includes the dynamic marking 'tr'. The lyrics are: '1. Ти - хо над річ - ко - ю, ні - чень - ка тем - на - я, спить за - ча - ро - ва - ний ліс. Ніж - но ше - по - че він каз - ку та - єм - ну - ю, сум - но зіт - ха вер - бо - ліз.'

mf

1. Ти - хо над річ - ко - ю, ні - чень - ка тем - на - я,

tr

спить за - ча - ро - ва - ний ліс. Ніж - но ше - по - че він

каз - ку та - єм - ну - ю, сум - но зіт - ха вер - бо - ліз.

Ніж-но ше-по-че він каз-ку та-єм-ну-ю, сум-но зіт-ха вер-бо-ліз.

1. Тихо над річкою, ніченька темная,
Спить зачарований ліс.
Ніжно шепоче він казку таємную,
Сумно зітха верболіз.

2. Нічка розсипала зорі срібlistії -
Он вони в річці на дні.
Плачуть берези по той бік кудрявії,
Здалека линуть пісні.

3. Тихо над річкою, як зайде сонечко,
Тихо, ні вітру, ні хмар.
Ніжно шепочеться житнє колосячко
Там, де широкий наш лан.

Пливе човен

Українська народна пісня

Обробка М. Лисенка

Помірно Оригінал в h moll

sempre pp il accompagnamento

tr

1. Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, та все хлюп-хлюп - хлюп-хлюп!..

p

p cresc. >

Та все хлюп-хлюп - хлюп - Та все хлюп-хлюп - хлюп - хлюп!..

p cresc.

p Fine

3

1. Пливе човен, води повен,
Та все хлюп-хлюп-хлюп-хлюп!.. (3)

2. Іде козак до дівчини
Та все тюп-тюп-тюп-тюп! (3)

3. Пливе човен, води повен,
Та й накритий листом... (3)

4. Не хвалися, дівчинонько,
Червоним намистом! (3)

5. Бо прийдеться-доведеться
Намисто збувати, (3)

6. Молодому козакові
Тютюн купувати! (3)

7. Пливе човен, води повен,
Та й накрився лубом... (3)

8. Ой, не хвастай, козаченьку,
Кучерявим чубом! (3)

9. Бо прийдеться-доведеться
Під аршин ставати. (3)

Свята ніч

Обробка Л. Жульєвої

Музика Ф. Грубера
Слова Й. Мора

1 **Повільно**

tr *mf*

1. Свя - та ніч, ти - ніч, ніч, яс - ність б'є

mf *tr*

від зір-ниць. Ди - ти-нонь-ка Пре - свя-та та - ка яс - на, мов зо-ря,

6 *mf* *tr*

спо - чи - ва - є в ти - хім, ти - хім сні.

11 *rit.* *a tempo* *tr*

11 *rit.* *a tempo* *tr* *p*

1. Свята ніч, тиха ніч,
Ясність б'є від зірниць.
Дитинонька Пресвята
Така ясна, мов зоря,
Спочиває в тихім, тихім сні.

2. Свята ніч, тиха ніч,
Гей, утри сльози з віч,
Бо Син Божий йде до нас,
Цілий світ любов'ю спас.
Вітай нам, святе, святе дитя.

3. Свята ніч настає,
Ясний блиск з неба б'є.
В людським тілі Божий Син
Прийшов нині в Вифлеєм,
Щоб спасти цілий, цілий світ.

Вишиванка

Обробка Р. Михайловської

Музика О. Сандлера

Слова М. Сомы

1 Не поспішаючи

tr

7 *tr*

1.3 ве - чо - ра три - вож - но - го аж до

p

12 ран - ку ви - ши - ва - ла дів - чи - на ви - ши - ван - ку.

17 Ви - ши - ва - ла дів - чи - на, ви - ши - ва - ла, чор - ну та чер -

22 во - ну - ю нит - ку кла - ла. Ви - ши - ва - ла дів - чи - на, ви - ши -

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 7, 12, 17, and 22 marking the beginning of each system. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The piano part features chords and melodic lines, with dynamic markings like *tr* (trill) and *p* (piano). The lyrics are: 'Не поспішаючи', '1.3 ве - чо - ра три - вож - но - го аж до', 'ран - ку ви - ши - ва - ла дів - чи - на ви - ши - ван - ку.', 'Ви - ши - ва - ла дів - чи - на, ви - ши - ва - ла, чор - ну та чер -', and 'во - ну - ю нит - ку кла - ла. Ви - ши - ва - ла дів - чи - на, ви - ши -'.

28

ва - ла, чор - ну та чер - во - ну - ю нит - ку кла - ла.

1. З вечора тривожного аж до ранку
Вишивала дівчина вишиванку.
Вишивала дівчина, вишивала,
Чорну та червону нитку клала.

2. Ой, та чорна ниточка - то страждання,
А червона ниточка - то кохання.
Тому чорна ниточка часто рвалась,
А червона ниточка легко слалась.

3. Як піду я ввечері на гулянку,
Подарую милому вишиванку.
Бери, мій соколику, і не сердься,
Будеш ти носити її коло серця.

4. З вечора тривожного аж до ранку
Вишивала дівчина вишиванку.
Вишивала дівчина, вишивала,
В тую вишиваночку душу вклала.

Ой заграй, дударику

Музика Л. Левітової

Слова Л. Рєви

Рухливо

1

5 *mf*

1. Ой за - грай, ду - да - ри - ку, на ду - ду од - вер - ни від сер - день - ка

5 *mp* *leggiero*

10

ти бі - ду, од - вер - ни від сер - день - ка квіт жа - лю, не - хай бу - де

10

15

ра - діс - но, бо люб - лю! од - вер - ни від сер - день - ка квіт жа - лю,

15

20 не - хай бу - де ра - діс - но, бо люб - лю! Ду, - ду, ду, ду, ду,

25 ду, ду, ду, ду, ду. ду, ду, ду. ду, ду, ду. ду, ду,

30 ду. Ду, - ду, ду, ду, ду. ду, ду.

1. Ой заграй, дударуку, на дуду,
Одверни від серденька ти біду,
Одверни від серденька квіт жалю,
Нехай буде радісно, бо люблю!

Приспів:
А...Ду,-ду, ду, ду, ду.

2. Заграй мені весело, весело,
Нехай веде музика за село,
Вчує милий, лебедем прилетить,
Нехай в мене серденько не болить!

Приспів.

3. Вийду я на вулицю зорі брать,
Ой які ж то красені там стоять!
Ой заграй, дударуку, на дуду,
Одверни від серденька ти біду!

Приспів.

Як чудово запахли троянди

Музика В. Верменича

Слова О. Новицького

Помірно



Вокальний ансамбль



16 міс - ті, як при - єм - но вди -

19 ха - ти кві-ток а - ро - мат! А...

23 Як при -

26 єм - но вди - ха - ти кві-ток а - ро - мат! 1. 2. мат!

1. Як чудово запахли троянди барвисті!
Тихий вечір заходить в замріяний сад.
Як чудово у нашому рідному місті,
Як приємно вдихати квіток аромат! (Двічі)

2. Там, де квіти, там щастя і радість без краю,
Там, де квіти, там пісня серця звеселя.
І немає миліше від рідного краю,
Де в трояндах квітує щаслива весна! (Двічі)

Пісня Наталки

з опери "Наталка-Полтавка"

Музика М. Лисенка

Слова І. Котляревського

Швидко *Оригінал у g moll*

f

1. Ой я дів - чи - на Пол - тав - ка, а зо - вуть ме - не На - тал - ка:

mf

дів - ка прос - та, не кра - си - ва, з доб - рим сер - цем, не спе - си - ва.

p *leggiero*

Дів - ка прос - та, не кра - си - ва, з доб - рим сер - цем, не спе - си - ва.

poco f *Fine*

ff

Coda

ff

ffz

ffz

ffz

ffz

1. Ой я дівчина Полтавка,
А зовуть мене Наталка:
Дівка проста, не красива, |(2)
З добрим серцем, не спесива. |

2. Коло мене хлопці в'ються
І за мене часто б'ються,
А я люблю Петра дуже, |(2)
До других мені байдуже. |

3. Мої подруги пустують
І зі всякими жартують,
А я без Петра скучаю |(2)
І веселості не знаю. |

4. Я з Петром моїм щаслива,
І весела, й жартівлива,
Я Петра люблю душею, |(2)
Він один владіє нею. |

Як тебе не любити, Києве мій

Музика І. Шамо
Слова Д. Луценка

Помірно, наспівно

mp

mf

mp

9 *tr* *dolce*

1. Гра - є мо - ре зе - ле - не, ти - хий день до - го - ра.

9 *p*

13

До - ро - ги - ми для ме - не ста - ли схи - ли Дніп - ра.

13 *tr*

17

Де ко - ли - шуть - ся ві - ти за - ко - ха - них мрій...

17 *tr*

21 *tr*

Як те - бе не лю - би - ти, Ки - є - ве мій!

21 *tr*

25 *mf*

Де ко - ли - шуть - ся ві - ти за - ко - ха - них мрій...

25 *mf*

29 *mp*

Як те - бе не лю - би - ти, Ки - є - ве мій!

29 *mp*

33 *rit.* *pp*

Ки - є - ве мій!

33 *rit.* *pp*

8^{vb}

1. Грає море зелене,
Тихий день догора.
Дорогими для мене
Стали схиля Дніпра,
Де колишуться віти
Закоханих мрій...
Як тебе не любити,
Києве мій!

2. В очі дивляться кани,
Серце в них переллю.
Хай розкажуть коханій,
Як я вірно люблю.
Буду мріяти й жити
На крилах надій...
Як тебе не любити,
Києве мій!

3. Спить натомлене місто
Мирним, лагідним сном.
Ген вогні, як намисто,
Розцвіли над Дніпром.
Вечорів оксамити,
Мов щастя прибій...
Як тебе не любити,
Києве мій!

Дивлюсь я на небо

Обробка В. Заремби

Музика Л. Александрової

Слова М. Петренка

Помірно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'Помірно' (Moderato) and 'mf'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 8, 12) at the start of the vocal line. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include 'mf' and 'p'. The score ends with a final cadence in the piano part.

1. Див - люсь я на не - бо та й дум - ку га -

да - ю: чо - му я не со - кіл, чо - му не лі -

та - ю, чо - му ме - ні, Бо - же, ти кри - лець не

16

дав? Я б зем - лю по - ки - нув і в не - бо злі -

16

20 1. тав. 2. Да - // є не - рід - них ді - тей.

20 1. 2.

8vb - -

1. Дивлюсь я на небо та й думку гадаю:
Чому я не сокіл, чому не літаю,
Чому мені, Боже, ти крилець не дав?
Я б землю покинув і в небо злітав.

2. Далеко за хмари, подальше од світу,
Шукать собі долі, на горі привіту,
І ласки у зірок, у сонця просить,
У світлі їх яснім все горе втопить.

3. Бо долі ще змалку здаюсь я нелюбий,
Я наймит у неї, хлопцюга прибудний;
Чужий я у долі, чужий у людей:
Хіба ж хто кохає нерідних дітей?

Якби я вміла вишивать

Музика Н. Андрієвської
Слова Л. Рєви

1

Помірно

mf

rit.

rit.

Вокальний ансамбль

mf a tempo

1. Як-би я вмі-ла ви-ши- вать, роз-ши-ла б я Дні-про-ві

trp a tempo m.d.

зо-рі, зо-рі, щоб їх то-бі по-да-ру- вать, щоб їх то - бі щоб їх то - бі по-да-ру-

rit. f

вать, по-да-ру- вать, щоб їх то - бі по-да-ру- вать, як-би я

cresc. rit. f

вмі-ла ви-ши- вать, вать.

1,2 3

1,2 3

f

19

19

A...

23

23

A...

1. Як - би я вмі - ла так ко -

1. Як - би я Як - би я вмі - ла так ко -

27

хатъ. rit.

27

хатъ. Як - би я вмі - ла так ко - хатъ.

rit.

mp

p

1. Якби я вміла вишивать,
Розшила б я Дніпрові зорі,
Щоб їх тобі подарувать,
Щоб їх тобі подарувать,
Якби я вміла вишивать,
Якби я вміла вишивать.

2. Якби я вміла малювать
Намалювала б ніжні маки,
Щоб їх тобі подарувать,
Щоб їх тобі подарувать,
Якби я вміла малювать,
Якби я вміла малювать

3. Якби я вміла так кохатъ
Як не кохав ні хто на світі,
Щоб все тобі подарувать,
Щоб все тобі подарувать,
Якби я вміла так кохатъ,
Якби я вміла так кохатъ

Черемшина

Музика В. Михайлюка

Слова М. Юрійчука

Помірно, з почуттям

Оригінал в d moll

1 *mf* *tr* *p*

5 *tr* *p*

1.Знов зо-зу-лі го-лос чу-ти влі-сі, лас-тів-ки гніз-деч-ко зви-ли в стрі-сі.

9 А вів-чар же-не о-та-ру пла-єм, тьох-нув піс-ню со-ло-вей за га-єм.

13 *mf* *tr* *Приспів:*

Всю-ди буй-но квіт-не че-рем - ши-на, мов до шлю-бу вбра-ла-ся ка - ли-на.

17 Вів-ча-ра в са-доч-ку, в ти-хо-му ку-точ-ку жде дів-чи-на, жде. // жде.

22

26 *tr*

1. Знов зозулі голос чути в лісі,
Ластівки гніздечко звили в стрісі.
А вівчар жене отару плаєм,
Тьохнув пісню соловей за гаєм.

Приспів:

Всюди буйно квітне черемшина,
Мов до шлюбу вбралася калина.
Вівчара в садочку,
В тихому куточку,
Жде дівчина, жде.

2. Йшла вона в садок повз осоки,
Задивилась на високі гори,
Де з беріз спадають чисті роси,
Цвіт калини приколола в коси.

3. Вже за обрій сонечко сідає,
З полонини їй вівчар співає:
- Я прийду до тебе, як отару
З водопоєю зажену в кошару.

4. Ось і вечір... Вівці біля броду
З Черемоша п'ють холодну воду,
У садочку вівчара стрічає
Дівчинонька, що його кохає.

Пісня на добро

Музика І. Карабиця
Слова Ю. Рибчинського

Спокійно, виразно



1 *p legato*

3 *mf*

1. Гей, на вид - но - ко - лі Кле - ни і то - по - лі,

5

Там виш-не - ва ніч зго - ра.

7

Там, в про-зо - рій ти - ші, Кві - тень вір - ші пи - ше,

9

Тра - вень на со - піл - ці гра.

11

Там ди-тин - ства вес-ни, Рай-дуг пе - ре - вес-ла, Там по-ча - ток всіх шля-

14

хів. Там ме-не спі-ва - ти Вчи-ла рід-на ма - ти,

17 **Помірно** *f* **Приспів:**

Бу-ти щед-рим бать-ко вчив. Яб-лу-не-ва, со-ло-ві - на

20 В мо-їм сер-ці У-кра-ї - на, В мо-їм сер-ці со-няч-ний Дні - про.

23 Щи-ра, світ-ла, про-ме-нис - та Хай у-сіх є-дна-є піс - ня, Хай лу-на-є лю-дям на доб-ро!

26 1. 2.

26 1. 2.

29

Яб-лу-не-ва, со-ло-в'ї - на В мо-їм сер-ці У-кра-ї - на, В мо-їм сер-ці со-няч-ний Дні-

32

про. Щи-ра, світ-ла, про-ме-нис - та Хай у-сіх є-дна-є піс - ня,

35

Хай лу-на-є лю-дям на доб - ро!

38

41

44

ро! Хай лу-на-є лю-дям на доб - ро!

47

1. Гей, на видноколі
Клени і тополі,
Там вишнева ніч згора.
Там, в прозорій тиші,
Квітень вірші пише,
Травень на сопілці гра.

Там дитинства весни,
Райдуг перевесла,
Там початок всіх шляхів.
Там мене співати
Вчила рідна мати,
Бути щедрим батько вчив.

Приспів:
Яблунева, солов'їна
В моїм серці Україна,
В моїм серці сонячний Дніпро.
Щира, світла, промениста
Хай усіх єднає пісня,
Хай лунає людям на добро!

2. Гей на видноколі -
Ранки ясночолі,
Гори, ріки і поля.
Роки там ясніють,
Там сади рясніють,
Там співа моя земля.

Я дарую людям,
Щирим, добрим людям
В радісний, щасливий день
Зорі України,
Квіти України,
Буйний сад її пісень!

Дніпровський вальс

Музика І. Шамо
Слова В. Куринського

Лірично, ніжно

1 *pp*

9 *mf* *dim.*

17 *f*

1. Вальс, вальс, вальс, Хви-ля Дні-про - ва гра - є,

17 *p*

Вальс, вальс, вальс, В не - бо, мов

птах, злі - та - є, Знов лу - на - є,

сер - це хви - лю - є ме - ні І бри - нить, як то - ді, на - вес - ні.

1.

ніж - на му - зи - ка на - вес - ні.

2.

Ми зга - да - єм світ - лий, не - за - бут - ній

час, Нам ча - рів - ну ю - ність по - вер - та -

є вальс, Со - няч - не без - меж - я, че - рш -

не - вий цвіт, Зо - рі за -

ко - ха - них літ. (А...) —

(A...) _____

(A...) _____

(A...) _____

Зо - рі за - ко - ха-них літ.



Варіант С. Мірошніченко



1. Вальс, вальс, вальс,
Хвиля Дніпрова грає,
Вальс, вальс, вальс,
В небо, мов птах, злітає,
Знов лунає, серце хвилює мені
І бринить, як тоді, навесні.
Вальс, вальс, вальс,
Перше моє кохання,
Вальс, вальс, вальс,
Тихе твоє зітхання.
Знов лунає, серце хвилює мені
Ніжна музика навесні.

Приспів:

Ми згадаєм світлий, незабутній час,
Нам чарівну юність повертає вальс,
Сонячне безмежжя, черешневий цвіт,
Зорі закоханих літ.

2. Вальс, вальс, вальс,
Стрічки доріг далеких,
Вальс, вальс, вальс,
Мрії, немов лелеки.
Знов лунає, серце хвилює мені
І бринить, як колись, навесні.
Вальс, вальс, вальс,
Білих конвалій казка,
Вальс, вальс, вальс,
Матері ніжна ласка.
Знов лунає, серце хвилює мені
Ніжна музика навесні.

Приспів.

Юність, юність моя...

Реве та стогне Дніпр широкий

Обробка В. Косенка

Музика Д. Крижанівського

Слова Т. Шевченка

1 Помірно

6 1. Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий,

12 сер - ди - тий ві - тер за - ви - ва, до - до - лу вер - би

18 гне ви - со - кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

1. Реве та стогне
Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
Додолу верби гне високі,
Горами хвилю підійма.

2. І блідий місяць на ту пору
Із хмари де-де виглядав,
Неначе човен в синім морі,
То виринав, то потопав.

3. Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались,
Та ясен раз у раз скрипів.

Ой, у лузі червона калина

Обробка Р. Михайловської

Музика М. Гайворонського

Слова С. Чарнецького

1 Урочисто, з почуттям *mf*

Ой, у лу - зі чер-во-на ка-ли - на по - хи-ли - ла -

f *tr*

6

ся, Чо-гось на - ша слав-на У-кра-ї - на за-жу-ри-ла - ся. -

6

11 *f*

А ми ту - ю чер-во-ну ка-ли-ну пі-дій - ме - мо, А ми на - шу

11 *tr*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line marked '1' and 'Урочисто, з почуттям' (solemnly, with feeling) in a 3/4 time signature, followed by a 4/4 section. The piano accompaniment starts in 3/4 and moves to 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *tr* (trio). The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-5, the second covers measures 6-10, and the third covers measures 11-15. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features complex chordal textures and trills in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in Ukrainian.

15 *mf* 1. 2.

слав-ну У-краї-ну, гей, гей, роз-ве - се-ли-мо! гей, гей, роз-ве - се-ли-мо!

15 1. 2.

1. Ой, у лузі червона калина похилилася,
Чогось наша славна Україна зажурилася.
А ми тую червону калину підіймемо,
А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

2. Марширують наші добровольці у кривавий тан
Визволяти братів-українців з ворожих кайдан.
А ми наших братів-українців визволимо,
А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

3. Не хилися, червона калино, маєш білий цвіт.
Не журися, славна Україно, маєш вільний рід.
А ми тую червону калину підіймемо,
А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

4. Гей, у полі ярої пшениці золотистий лан,
Розпочали стрільці українські з ворогами тан!
А ми тую ярую пшеницю ізберемо,
А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

5. Як повіє буйнесенький вітер з широких степів,
Та й прославить по всій Україні січових стрільців.
А ми тую стрілецьку славу збережемо,
А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

ЗМІСТ

<i>Богдана Жорняк. Передмова</i>	3
Гімн України. Музика М. Вербицького, вірші П. Чубинського, обробка Л. Жульєвої ..	4
Ой єсть в лісі калина. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	7
По дорозі жук, жук. Українська народна пісня в обробці Л. Жульєвої	8
Веселий музикант. Музика А. Філіпенка, вірші Т. Волгіної	9
Вийди, вийди, сонечко. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	10
Два півники. Українська народна пісня в обробці Г. Компанійця	11
Зима. Музика І. Шамо, вірші Л. Глібова	12
Біла квочка. Музика і вірші В. Верменича, обробка Л. Жульєвої	14
Веснянка (А вже красне сонечко). Українська народна пісня в обробці Г. Лобачова	15
Ой минула вже зима. Українська народна пісня в обробці М. Дремлюги	17
На місточку. Музика А. Філіпенка, вірші Г. Бойка	20
А я у гай ходила. Музика М. Вериківського, вірші П. Тичини	21
Ходить гарбуз по городу. Українська народна пісня в обробці Н. Скоробагатько	22
Зацвіла в долині червона калина. Музика А. Філіпенка, вірші Т. Шевченка	25
Подояночка. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	26
Пісня Лисички. Музика М. Лисенка, з дитячої опери “Коза-дереза”	27
Котику сіренький. Українська народна пісня в обробці М. Вериківського	28
Зайчик. Музика І. Шамо, вірші В. Сосюри	29
Галя по садочку ходила. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	30
Саночки-санчата. Музика А. Кос-Анатольського, вірші І. Кульської	31
Іди, іди, дощичку. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	32
Іванчику-білоданчику. Українська народна пісня в обробці А. Коломійця	33
Дівка Явдошка. Українська народна пісня в обробці В. Косенка	34
Ой на горі жито. Українська народна пісня в обробці К. Стеценка	35
Вийшли в поле косарі. Українська народна пісня в обробці Р. Верещагіна	36
Колискова. Музика О. Сандлера, вірші М. Сомы, обробка Р. Михайловської	37
Новорічна нескінчена. Музика П. Майбороди, вірші М. Рильського	38
Ой, джигуне, джигуне. Українська народна колядка в обробці М. Лисенка	40
Вербовая дощечка. Українська народна пісня в обробці М. Дремлюги	41
Їхав козак за Дунай. Українська народна пісня в обробці Л. Жульєвої	44
Грицю, Грицю, до роботи. Українська народна пісня в обробці В. Косенка	45
Соловєєчку, сватку, сватку. Українська народна пісня в обробці Р. Михайловської ..	48
Занадився журавель. Українська народна пісня в обробці К. Стеценка	49
Добрий вечір. Українська народна колядка в обробці Л. Жульєвої	50
Колискова (Спи, моя радість...). Музика Ф. Фляйшманна (Б. Фліса), українські вірші (переклад) М. Познанської	51
Ой по горі льон, льон. Українська народна пісня в обробці Г. Верьовки	52

Як діждемо літа. Українська народна мелодія, вірші Н. Кукловської, обробка М. Дремлюги	53
Зоре моя вечірняя. Музика Я. Степового, вірші Т. Шевченка	55
Веснянка. Музика Я. Степового, вірші Л. Глібова	56
Калинова сопілочка. Музика Л. Левітової, вірші В. Бровченка	57
Голочка. Музика А. Кос-Анатольського, вірші І. Кульської	58
Jingle Bells. Музика Дж. П'єрпонта, українські вірші О. Боровець, обробка Р. Михайловської	60
Пшениченька. Музика Л. Левітової, вірші А. Малишка	63
Ой літає соколонько. Українська народна пісня в обробці Г. Верьовки	65
Перепілка. Музика М. Лисенка, вірші народні	66
Корольок. Українська народна пісня в обробці В. Косенка	67
Ой ходила дівчина бережком. Українська народна колядка в обробці Л. Жульєвої ..	68
Бабак. Музика Л. Бетховена, українські вірші (переклад) О. Супруна	69
Колискова. Музика Й. Брамса, українські вірші (переклад) М. Познанської, обробка А. Цахе	71
Ой вийду я за воротонька. Українська народна пісня в обробці А. Коломійця	72
На вулиці скрипка грає. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	73
Ой нумо, нумо. Музика М. Лисенка, хор з опери «Зима і весна»	75
Нова радість. Колядка в обробці Л. Жульєвої	77
Ой на горі калина (2 варіант). Українська народна пісня в обробці Н. Білана	78
Ластівка летіла. Музика А. Кос-Анатольського, вірші Р. Братуня	79
Зозуля. Польська народна пісня, українські вірші (переклад) М. Фіненка, обробка Г. Сигетинського	80
Тихо над річкою. Українська народна пісня в обробці Г. Верьовки	82
Пливе човен. Українська народна пісня в обробці М. Лисенка	83
Свята ніч. Музика Ф. Грубера, вірші Й. Мора, обробка Л. Жульєвої	85
Вишиванка. Музика О. Сандлера, вірші М. Сомы, обробка Р. Михайловської	86
Ой заграй, дударіку. Музика Л. Левітової, вірші Л. Реви	88
Як чудово запахли троянди. Музика В. Верменича, вірші О. Новицького	90
Пісня Наталки. Музика М. Лисенка, вірші І. Котляревського з опери «Наталка-Полтавка»	92
Як тебе не любити, Києве мій. Музика І. Шамо, вірші Д. Луценка	93
Дивлюсь я на небо. Музика Л. Александрової, вірші М. Петренка, обробка В. Заремби	96
Якби я вміла вишивать. Музика Н. Андрієвської, вірші Л. Реви	97
Черемшина. Музика В. Михайлюка, вірші М. Юрійчука	100
Пісня на добро. Музика І. Карабиця, вірші Ю. Рибчинського	102
Дніпровський вальс. Музика І. Шамо, вірші В. Куринського	107
Рече та стогне Дніпр широкий. Музика Д. Крижанівського, вірші Т. Шевченка, обробка В. Косенка	112
Ой, у лузі червона калина. Музика М. Гайворонського, вірші С. Чарнецького	113

ЗМІСТ

(Алфавітний порядок)

А я у гай ходила. Музика М. Вериківського, вірші П. Тичини	21
Бабак. Музика Л. Бетховена, українські вірші (переклад) О. Супруна	69
Біла квочка. Музика і вірші В. Верменича, обробка Л. Жульєвої	14
Веснянка (А вже красне сонечко). Українська народна пісня в обробці Г. Лобачова	15
Веснянка. Музика Я. Степового, вірші Л. Глібова	56
Веселий музикант. Музика А. Філіпенка, вірші Т. Волгіної	9
Вербовая дощечка. Українська народна пісня в обробці М. Дремлюги	41
Вийди, вийди, сонечко. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	10
Вийшли в поле косарі. Українська народна пісня в обробці Р. Верещагіна	36
Вишиванка. Музика О. Сандлера, вірші М. Сомы, обробка Р. Михайловської	86
Галя по садочку ходила. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	30
Грицю, Грицю, до роботи. Українська народна пісня в обробці В. Косенка	45
Гімн України. Музика М. Вербицького, вірші П. Чубинського, обробка Л. Жульєвої ..	4
Голочка. Музика А. Кос-Анатольського, вірші І. Кульської	58
Два півники. Українська народна пісня в обробці Г. Компанійця	11
Дівка Явдошка. Українська народна пісня в обробці В. Косенка	34
Добрий вечір. Українська народна колядка в обробці Л. Жульєвої	50
Дніпровський вальс. Музика І. Шамо, вірші В. Куринського	107
Дивлюсь я на небо. Музика Л. Александрової, вірші М. Петренка, обробка В. Заремби	96
Jingle Bells. Музика Дж. П'єрпонта, українські вірші О. Боровець, обробка Р. Михайловської	60
Зайчик. Музика І. Шамо, вірші В. Сосюри	29
Зацвіла в долині червона калина. Музика А. Філіпенка, вірші Т. Шевченка	25
Занадився журавель. Українська народна пісня в обробці К. Стеценка	49
Зима. Музика І. Шамо, вірші Л. Глібова	12
Зоре моя вечірняя. Музика Я. Степового, вірші Т. Шевченка	55
Зозуля. Польська народна пісня, українські вірші (переклад) М. Фіненка, обробка Г. Сигетинського	80
Іванчику-білоданчику. Українська народна пісня в обробці А. Коломійця	33
Іди, іди, дощику. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	32
Їхав козак за Дунай. Українська народна пісня в обробці Л. Жульєвої	44
Калинова сопілочка. Музика Л. Левітової, вірші В. Бровченка	57
Колискова (Спи, моя радість...). Музика Ф. Фляйшманна (Б. Фліса), українські вірші (переклад) М. Познанської	51
Колискова. Музика О. Сандлера, вірші М. Сомы, обробка Р. Михайловської	37
Колискова. Музика Й. Брамса, українські вірші (переклад) М. Познанської, обробка А. Цахе	71

Котику сіренький. Українська народна пісня в обробці М. Вериківського	28
Корольок. Українська народна пісня в обробці В. Косенка	67
Ластівка летіла. Музика А. Кос-Анатольського, вірші Р. Братуня	79
На вулиці скрипка грає. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	73
На місточку. Музика А. Філіпенка, вірші Г. Бойка	20
Нова радість. Колядка в обробці Л. Жульєвої	77
Новорічна нескінчена. Музика П. Майбороди, вірші М. Рильського	38
Ой вийду я за воротонька. Українська народна пісня в обробці А. Коломійця	72
Ой єсть в лісі калина. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	7
Ой літає соколонько. Українська народна пісня в обробці Г. Верьовки	65
Ой минула вже зима. Українська народна пісня в обробці М. Дремлюги	17
Ой нумо, нумо. Музика М. Лисенка, хор з опери «Зима і весна»	75
Ой на горі жито. Українська народна пісня в обробці К. Стеценка	35
Ой, джигуне, джигуне. Українська народна колядка в обробці М. Лисенка	40
Ой заграй, дударіку. Музика Л. Левітової, вірші Л. Реви	88
Ой по горі льон, льон. Українська народна пісня в обробці Г. Верьовки	52
Ой на горі калина (2 варіант). Українська народна пісня в обробці Н. Білана	78
Ой ходила дівчина бережком. Українська народна колядка в обробці Л. Жульєвої ..	68
Ой, у лузі червона калина. Музика М. Гайворонського, вірші С. Чарнецького	113
Перепілка. Музика М. Лисенка, вірші народні	66
Пісня Наталки. Музика М. Лисенка, вірші І. Котляревського з опери «Наталка-Полтавка»	92
Пливе човен. Українська народна пісня в обробці М. Лисенка	83
По дорозі жук, жук. Українська народна пісня в обробці Л. Жульєвої	8
Подоряночка. Українська народна пісня в обробці Л. Ревуцького	26
Пісня Лисички. Музика М. Лисенка, з дитячої опери «Коза-дереза»	27
Пісня на добро. Музика І. Карабиця, вірші Ю. Рибчинського	102
Пшениченька. Музика Л. Левітової, вірші А. Малишка	63
Рече та стогне Дніпр широкий. Музика Д. Крижанівського, вірші Т. Шевченка, обробка В. Косенка	112
Свята ніч. Музика Ф. Грубера, вірші Й. Мора, обробка Л. Жульєвої	85
Саночки-санчата. Музика А. Кос-Анатольського, вірші І. Кульської	31
Соловєчку, сватку, сватку. Українська народна пісня в обробці Р. Михайловської ..	48
Тихо над річкою. Українська народна пісня в обробці Г. Верьовки	82
Ходить гарбуз по городу. Українська народна пісня в обробці Н. Скоробагатько	22
Черемшина. Музика В. Михайлюка, вірші М. Юрійчука	100
Як діждемо літа. Українська народна мелодія, вірші Н. Кукловської, обробка М. Дремлюги	53
Як чудово запахла троянди. Музика В. Верменича, вірші О. Новицького	90
Як тебе не любити, Києве мій. Музика І. Шамо, вірші Д. Луценка	93
Якби я вміла вишивать. Музика Н. Андрієвської, вірші Л. Реви	97

Нотне видання

Малашевська І. В., Науменко М. О., Павлюк Н. М.

Пісенні барви

Репертуарний збірник

Перша частина

Верстка *Ольги Новарчук*

Художнє оформлення *Андрія Криштальського*

Формат 60х84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Minion Pro. Друк цифровий.
Наклад 200 прим.

Видавництво “Терен”

43025, м. Луцьк, вул. Ковельська, 22
Тел. 050-2956548, 096-5880970
Ел. пошта: teren.lutsk@gmail.com
teren-lutsk.com

Свідоцтво Державного комітету
телебачення і радіомовлення України
ДК № 1508 від 26.09.2003 р.

Віддруковано ПП “Терен”

Малашевська І. В., Науменко М. О., Павлюк Н. М.

П 38 Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.

Пропонований репертуарний збірник «Пісенні барви». Перша частина містить матеріал для співу за програмою «Музичне мистецтво 1-8 класи». До збірника увійшли вокальні твори різні за характером та жанрами, а саме: обробки народних пісень, пісні українських та зарубіжних композиторів у супроводі фортепіано. Усі твори підібрані з урахуванням вікових можливостей школярів та подаються по мірі їх складності.

Збірник адресований викладачам та здобувачам освіти педагогічних коледжів, учителям музичного мистецтва, керівникам ансамблів, школярам. Пісенний матеріал стане в нагоді здобувачам освіти для проходження педагогічної практики.

УДК 784.4(477)(082)