

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

*методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти
за освітньо-професійною програмою
Середня освіта (Музичне мистецтво)*

УДК 378.016:78(072)

З-29

Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
(протокол від 19.06.2023 №8)

Друкується за ухвалою Науково-методичної ради Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
(протокол від 26.06.2023 №6)

Рецензенти:

Чепелюк В. А. – народний артист України, професор, професор кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Жорняк Б. Є. – кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради.

З-29 Вступ до спеціальності: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) / укладач А. Зарицька [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. 25 с.

Методичні рекомендації до освітнього компонента «Вступ до спеціальності» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» розроблено відповідно до робочої програми освітнього компонента та вимог сучасної музично-педагогічної освіти.

Видання буде корисним для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)», викладачів закладів вищої освіти, кураторів академічних груп, учителів закладів загальної середньої освіти, а також усіх, хто зацікавлений у професійній підготовці майбутніх фахівців у галузі музичної педагогіки.

ПЕРЕДМОВА

Методичні рекомендації до освітнього компонента «Вступ до спеціальності» розроблено для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Вивчення цього освітнього компонента є важливою складовою професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва та спрямоване на формування усвідомленого ставлення до обраної спеціальності, розуміння змісту та структури освітньо-професійної програми, а також особливостей майбутньої педагогічної діяльності.

Зміст методичних рекомендацій орієнтований на ознайомлення здобувачів освіти зі специфікою професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, основами організації освітнього процесу у закладі вищої освіти, принципами академічної доброчесності, правами й обов'язками здобувачів вищої освіти, а також із вимогами до самостійної та навчально-творчої діяльності. Особлива увага приділяється формуванню професійної мотивації, педагогічного мислення, розвитку комунікативних умінь, soft skills і навичок самоорганізації та планування власної освітньої траєкторії.

Методичні рекомендації містять поради щодо виконання практичних і самостійних завдань, орієнтовні вимоги до їх змісту й оформлення, а також рекомендації щодо ефективної організації навчальної діяльності здобувачів освіти. Запропоновані матеріали сприятимуть адаптації першокурсників до умов навчання у закладі вищої освіти, формуванню відповідального ставлення до навчання та усвідомленню необхідності безперервного професійного розвитку.

Методичні рекомендації можуть бути корисними для здобувачів вищої освіти, викладачів, кураторів академічних груп, а також усіх зацікавлених у підготовці майбутніх фахівців у галузі музичної педагогіки.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінарські заняття з освітнього компонента «Вступ до спеціальності» спрямовані на поглиблення теоретичних знань здобувачів вищої освіти, формування вміння аналізувати й осмислювати навчальний матеріал, аргументовано висловлювати власну позицію, брати участь у фахових обговореннях та застосовувати здобуті знання у контексті майбутньої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Під час підготовки до семінарських занять здобувачам освіти рекомендується:

- уважно опрацювати конспекти лекцій та рекомендовані навчально-методичні й наукові джерела;
- проаналізувати ключові поняття, терміни та проблемні питання, винесені на обговорення;
- ознайомитися з нормативно-правовими документами у сфері освіти та музично-педагогічної діяльності (закони України, освітні стандарти, внутрішні положення ЗВО);
- підготувати усні повідомлення, доповіді, тези виступів або короткі письмові відповіді на запитання семінару;
- дотримуватися принципів академічної доброчесності, коректного використання джерел та культури наукового мовлення;
- виявляти активність під час обговорення, повагу до думок інших учасників і готовність до професійного діалогу.

Форма участі здобувачів освіти у семінарських заняттях може передбачати усні виступи, участь у дискусіях, аналіз ситуацій, роботу в малих групах, обговорення проблемних питань, а також презентацію результатів самостійної роботи.

Узагальнені вимоги до оцінювання роботи на семінарських заняттях

Оцінювання здійснюється з урахуванням:

- повноти та глибини опанування теоретичного матеріалу;
- уміння аналізувати, узагальнювати та аргументовано висловлювати власну позицію;
- активності та результативності участі в обговоренні семінарських питань;
- логічності, послідовності й культури фахового мовлення;
- дотримання принципів академічної доброчесності.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичні заняття з освітнього компонента «Вступ до спеціальності» спрямовані на формування в здобувачів вищої освіти початкових професійних умінь і навичок, необхідних для усвідомлення специфіки майбутньої педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, розвитку професійного мислення, комунікативної культури, здатності до рефлексії та саморозвитку. У процесі практичної роботи здобувачі освіти набувають досвіду застосування теоретичних знань у типових навчально-професійних ситуаціях, аналізують педагогічні явища та формують власну професійну позицію. Практичні заняття також сприяють розвитку відповідальності за результати навчання, уміння працювати індивідуально й у команді, а також готовності до подальшого професійного зростання.

Під час підготовки та виконання практичних завдань здобувачам освіти рекомендується:

- уважно опрацювати відповідні теми лекційного курсу та рекомендовану навчально-методичну літературу;
- ознайомитися з нормативно-правовими документами у сфері освіти (Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», державні стандарти, внутрішні положення ЗВО);

- дотримуватися принципів академічної доброчесності, коректного цитування та відповідального використання інформаційних джерел;
- виконувати завдання самостійно, проявляючи аналітичне мислення, творчий підхід і здатність до узагальнення;
- брати активну участь у дискусіях, групових формах роботи, обговоренні проблемних питань.

Форма подання результатів практичних завдань може бути усною (доповідь, участь у дискусії), письмовою (аналіз, рефлексивні нотатки, таблиці, схеми), а також у вигляді презентацій або міні проєктів.

Узагальнені вимоги до оцінювання практичних завдань

Оцінювання виконання практичних завдань здійснюється з урахуванням:

- повноти та правильності виконання завдання;
- рівня теоретичної підготовки та практичного осмислення матеріалу;
- активності здобувача освіти під час заняття;
- логічності, аргументованості та культури фахового мовлення.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота з освітнього компонента «Вступ до спеціальності» є важливою складовою освітнього процесу та спрямована на формування в здобувачів вищої освіти навичок самостійного опрацювання навчального матеріалу, розвитку аналітичного мислення, здатності до самоорганізації, рефлексії та усвідомлення основ майбутньої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Під час виконання завдань самостійної роботи здобувачам освіти рекомендується:

- уважно ознайомитися з тематикою та змістом самостійних завдань, визначених робочою програмою освітнього компонента;

- опрацювати рекомендовану навчальну, науково-методичну літературу, нормативно-правові документи у сфері освіти та музично-педагогічної діяльності;
- планувати власну навчальну діяльність, раціонально розподіляючи час і дотримуючись визначених термінів виконання завдань;
- виконувати завдання самостійно, демонструючи вміння аналізувати, узагальнювати інформацію, формулювати висновки та власні судження;
- дотримуватися принципів академічної доброчесності, коректного цитування джерел та етичних норм освітньої діяльності;
- оформлювати результати роботи відповідно до встановлених вимог і методичних рекомендацій.

Форма подання результатів самостійної роботи може бути письмовою (есе, реферат, аналітична записка, таблиця, схема, глосарій, план, рефлексивний висновок), а також у вигляді презентацій, індивідуальних проєктів або інших творчих робіт відповідно до змісту завдання.

Узагальнені вимоги до оцінювання самостійної роботи

Оцінювання виконання завдань самостійної роботи здійснюється з урахуванням:

- повноти та своєчасності виконання завдання;
- рівня опрацювання теоретичного матеріалу та якості його осмислення;
- самостійності, логічності та аргументованості викладу;
- відповідності роботи вимогам щодо змісту й оформлення;
- дотримання принципів академічної доброчесності.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень / освітньо-професійний ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	014 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента Обов’язкова
	Спеціальність 014 Середня освіта Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 2	бакалавр	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин – 90		Семестр: 1
		Лекції 18 Практичні 18
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента –2,7		Консультації 5 Самостійна робота 49
		Вид контролю: екзамен (1 семестр)

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента «Вступ до спеціальності» полягає у формуванні в здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про професійну діяльність учителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, усвідомленні соціальної значущості обраної спеціальності та особливостей музично-педагогічної освіти в сучасному освітньому просторі.

Освітній компонент спрямований на ознайомлення здобувачів зі змістом, структурою та вимогами освітньо-професійної програми, нормативно-правовими засадами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, основними видами фахової діяльності (педагогічної, музично-виконавської, методичної, творчо-проектної), а також із перспективами професійного розвитку й академічної мобільності.

Вивчення ОК сприятиме формуванню початкової професійної ідентичності майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвитку мотивації до навчально-професійної діяльності, усвідомленню необхідності безперервного професійного саморозвитку, дотримання академічної доброчесності та етичних норм педагогічної взаємодії.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

2.2.3. Фахові компетентності

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Вступ до спеціальності» є засвоєння основ музичної грамоти.

2.4. Результати навчання

2.3.1. Програмні результати навчання за ОПП.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 19. Демонструвати критичне й аналітичне мислення у процесі розв'язання соціальних, освітніх і мистецько-професійних завдань; оцінювати достовірність, надійність і правомірність використання інформації.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

2.3.2. Результати навчання за освітнім компонентом.

- знання змісту, мети та структури освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)», місця освітнього компонента у системі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва;
- знання специфіки професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, її соціальної значущості та ролі музичного мистецтва у вихованні й розвитку особистості учня;
- знання системи освіти в Україні, зокрема системи вищої педагогічної освіти, її структури та нормативних засад організації освітнього процесу;
- знання основних форм організації освітнього процесу у закладі вищої освіти, прав та обов'язків здобувачів вищої освіти;
- розуміння принципів академічної доброчесності та відповідального використання результатів навчальної, творчої й навчально-дослідної діяльності;
- уміння раціонально організовувати навчальний час, планувати навчальну й творчу діяльність, застосовувати елементи тайм-менеджменту;
- уміння здійснювати ефективну міжособистісну взаємодію, використовувати комунікативні та соціальні навички (soft skills) у навчально-професійній діяльності;
- здатність до формування педагогічного мислення, професійної спрямованості та усвідомлення необхідності безперервного професійного розвитку вчителя музичного мистецтва.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФЕСІЇ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Мета та завдання освітнього компонента «Вступ до спеціальності»

Зміст і структура освітнього компонента, його місце у системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Зв'язок ОК із іншими освітніми компонентами ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Характеристика освітньо-професійної програми, інтегральна, загальні та фахові компетентності, програмні результати навчання. Очікувані результати навчання здобувачів та їх значення для подальшої професійної підготовки.

Тема 2. Особливості педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва

Сутність педагогічної діяльності, її функції та завдання. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва в контексті Концепції Нової української школи. Поняття «музичне виховання», «музичний розвиток», «музичне навчання». Специфіка музичного мистецтва та його вплив на емоційну, когнітивну й ціннісну сфери особистості учня. Роль музичного мистецтва у формуванні ключових і наскрізних компетентностей учнів.

Тема 3. Особистість педагога-музиканта та його професійна культура

Модель сучасного педагога-музиканта. Особистісні якості, педагогічне покликання та професійні здібності вчителя музичного мистецтва. Педагогічна етика, педагогічний такт, культура професійного спілкування. Стилi взаємодії з учнями, батьками, колегами; роль емпатії та емоційного інтелекту. Музична та загальнокультурна компетентність учителя як складова професійного іміджу.

Тема 4. Академічна доброчесність у діяльності студента та вчителя музичного мистецтва

Поняття академічної доброчесності та її нормативно-правові засади. Принципи академічної доброчесності у вищій освіті та професійній діяльності вчителя. Плагіат, самоплагіат, фальсифікація, фабрикація: сутність і наслідки. Академічна культура письмових, творчих і науково-дослідних робіт. Формування відповідального ставлення до результатів власної навчальної та педагогічної діяльності.

Тема 5. Soft skills учителя музичного мистецтва: комунікація, лідерство, емоційний інтелект

Поняття soft skills та їх значення у професійній діяльності педагога. Комунікативна компетентність, командна робота, міжособистісна взаємодія. Емоційний інтелект і його роль у музично-педагогічній діяльності. Лідерські якості вчителя, управління класом, створення безпечного освітнього середовища. Розвиток критичного мислення, креативності та рефлексії.

Змістовий модуль II. СУЧАСНА СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 6. Система освіти в Україні та місце вчителя музичного мистецтва

Структура системи освіти в Україні. Дошкільна, загальна середня, позашкільна, професійна та фахова передвища освіта. Особливості мистецької освіти в різних ланках освітньої системи. Місце й роль учителя музичного мистецтва у формуванні культурного простору закладу освіти. Міжпредметна інтеграція та мистецька освіта в НУШ.

Тема 7. Вища освіта в Україні та організація освітнього процесу у ЗВО

Основні принципи вищої освіти в Україні. Кредитно-модульна система навчання.

Нормативно-правова база організації освітнього процесу (Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», державні стандарти освіти). Положення про організацію освітнього процесу в КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Права та обов'язки здобувачів вищої освіти.

Тема 8. Особливості освітньої діяльності здобувачів ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Форми організації освітнього процесу у ЗВО. Навчально-дослідна та науково-дослідна діяльність здобувачів. Педагогічна практика як складова професійної підготовки. Особливості підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до педагогічної та наукової діяльності. Самостійна робота студента як основа професійного зростання.

Тема 9. Тайм-менеджмент і самоорганізація у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва

Поняття тайм-менеджменту та його значення для студента й учителя. Планування навчальної, творчої та професійної діяльності. Баланс навчання, творчості та особистого життя. Профілактика професійного вигорання. Формування навичок відповідального ставлення до власного часу та ресурсів.

Тема 10. Професійний розвиток і самореалізація вчителя музичного мистецтва

Безперервний професійний розвиток учителя. Самоосвіта, підвищення кваліфікації, участь у творчих і науково-методичних заходах. Професійна рефлексія та аналіз власної педагогічної діяльності. Інновації в музично-педагогічній освіті, дистанційне та змішане навчання. Формування готовності до професійної мобільності та співпраці з педагогічною спільнотою.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	семінар. (практ*)	самостійна робота	конс.
Змістовий модуль І. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФЕСІЇ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА					
Тема 1. Мета та завдання освітнього компонента «Вступ до спеціальності»	8	2		5	1
Тема 2. Особливості педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва	9	2	2	5	
Тема 3. Особистість педагога-музиканта та його професійна культура	10	2	2	5	1
Тема 4. Академічна добросесність у діяльності студента та вчителя музичного мистецтва	9	2	2*	5	
Тема 5. Soft skills учителя музичного мистецтва:	8		2*	4	1

комунікація, лідерство, емоційний інтелект					
Здача змістового модуля І (теми 1-5)	2		2*		
Разом за змістовим модулем 1	45	8	10	24	3
Змістовий модуль ІІ. СУЧАСНА СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА					
Тема 6. Система освіти в Україні та місце вчителя музичного мистецтва	7	2		5	
Тема 7. Вища освіта в Україні та організація освітнього процесу у ЗВО	8	2		5	1
Тема 8. Особливості освітньої діяльності здобувачів ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»	7	2	2	5	
Тема 9. Тайм-менеджмент і самоорганізація у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва	9	2	2*	5	
Тема 10. Професійний розвиток і самореалізація вчителя музичного мистецтва	10	2	2	5	1
Здача змістового модуля ІІ (теми 6 -10)	2		2*		
Разом за змістовим модулем ІІ	45	10	8	25	2
<i>Усього годин</i>	90	18	18	49	5

5. Теми семінарських занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	2 / I	Специфіка професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в умовах Нової української школи.	2
2	3 / I	Професійна культура педагога-музиканта: педагогічна етика, художній смак і виконавська культура.	2
3.	8/ II	Навчальна діяльність здобувачів ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: мотивація, самостійна робота та творча активність.	2
4.	10 / II	Шляхи професійного розвитку та самореалізації вчителя музичного мистецтва в сучасному освітньому просторі.	2
Разом			8

6. Теми практичних занять

N п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	4/ I	Дотримання принципів академічної доброчесності у навчальній, виконавській та педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва. Академічна етика в мистецькій освіті: аналіз типових порушень та шляхів їх запобігання.	2
	5/I	Розвиток комунікативних і лідерських навичок учителя музичного мистецтва у роботі з учнівським колективом. Емоційний інтелект як чинник ефективної педагогічної та художньо-творчої взаємодії.	2
2	1-5 / I	Здача змістового модуля I. (теми 1-5)	2
3.	9 / II	Методи тайм-менеджменту в навчально-професійній діяльності здобувача ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)».	2

		Самоорганізація та планування професійного розвитку вчителя музичного мистецтва	
4.	6-10 / II	Здача змістового модуля I. (теми 6-10)	2
Разом			10

7. Самостійна робота

з/п	N теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1	1 / I	Опрацювати освітньо-професійну програму «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та визначити ключові компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва; підготувати коротке письмове есе «Моє бачення професії вчителя музичного мистецтва».	5
2	2 / I	Проаналізувати специфіку професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти; скласти перелік професійних функцій учителя музичного мистецтва з короткою характеристикою кожної з них.	5
3	3 / I	Опрацювати науково-методичні джерела з проблеми професійної культури педагога-музиканта; підготувати повідомлення або презентацію «Особистісні та професійні якості сучасного вчителя музичного мистецтва».	5
4	4 / I	Ознайомитися з нормативними документами ЗВО щодо академічної доброчесності; проаналізувати приклади типових порушень академічної доброчесності в освітній і мистецькій діяльності та запропонувати шляхи їх запобігання.	5
5	5 / I	Дослідити роль soft skills у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; виконати самооцінку власних комунікативних і лідерських якостей та підготувати рефлексивний висновок.	4

6	6 / II	Опрацювати матеріали щодо структури системи освіти в Україні; підготувати схему або таблицю «Місце та функції вчителя музичного мистецтва в освітній системі України».	5
7	7 / II	Ознайомитися з основними принципами організації освітнього процесу у ЗВО; скласти глосарій основних термінів (кредит ЄКТС, робоча програма, індивідуальна освітня траєкторія, академічна мобільність тощо).	5
8	8 / II	Проаналізувати права та обов'язки здобувачів вищої освіти відповідно до чинного законодавства; підготувати письмову роботу «Особливості навчання за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)».	5
9	9/ II	Опрацювати основні методи тайм-менеджменту; розробити індивідуальний тижневий або семестровий план навчальної та творчої діяльності.	5
10	10 / II	Дослідити можливості професійного розвитку та підвищення кваліфікації вчителя музичного мистецтва; підготувати індивідуальний план професійного зростання (коротко- та довгострокові цілі).	5
Разом			49

8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: екзамен; стандартизовані тести; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; інші види індивідуальних та групових завдань.

Під час викладання освітнього компонента «Вступ до спеціальності» використовуються такі методи навчання: пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, інтерактивні (дискусії, робота в малих групах, «мозковий штурм», обговорення), дослідницькі елементи навчання (аналіз нормативних документів, освітніх програм, професійних стандартів), рефлексивні (самооцінювання, написання коротких рефлексивних есе, обговорення власних освітніх очікувань),

методи самостійної роботи (опрацювання навчально-методичної літератури, виконання індивідуальних завдань).

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – A, B, C, D, E, FX, F).

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (екзамен).

Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (усно).

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінювання на семінарських (практичних) заняттях

4 бали (високий рівень) – здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні знання з теми заняття; повно і аргументовано розкриває теоретичні положення, коректно оперує понятійно-термінологічним апаратом; активно бере участь у дискусіях, висловлює власні судження, наводить приклади з педагогічної та музично-виконавської практики; самостійно та творчо виконує практичні завдання, виявляє здатність до аналізу, узагальнення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового спілкування.

3 бали (достатній рівень) – здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові положення теми; відповіді є логічними, але потребують часткових уточнень або доповнень; бере участь у обговоренні, виконує практичні завдання з незначними неточностями; демонструє розуміння зв'язку теорії з практикою, але без глибокого аналізу.

2 бали (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал

фрагментарно, допускає помилки у термінах або логіці викладу; відповіді є неповними, поверховими, потребують постійної допомоги викладача; практичні завдання виконуються частково або з помітними недоліками; пасивно бере участь у роботі на занятті.

1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях навчального матеріалу; не може самостійно сформулювати відповідь або виконати практичне завдання; не виявляє розуміння основних понять і змісту теми; не бере участі в обговоренні або порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання самостійної роботи здобувачів

2 бали - самостійна робота виконана в повному обсязі та у визначені терміни; завдання розкрито відповідно до вимог і методичних рекомендацій; матеріал подано логічно, структуровано та грамотно; продемонстровано розуміння теми, уміння аналізувати навчальний матеріал і робити обґрунтовані висновки; використано рекомендовані джерела; дотримано вимог академічної доброчесності та культури оформлення.

1 бал – самостійна робота виконана не в повному обсязі або з порушенням окремих вимог; матеріал подано фрагментарно, поверхово, з недостатнім рівнем аналізу; наявні неточності у формулюваннях, структурі або оформленні; використання джерел обмежене; потребує доопрацювання за зауваженнями викладача.

0 балів – завдання не виконано.

Критерії оцінювання змістового модуля

11-10 балів (високий рівень) – здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні знання з теми заняття; повно і аргументовано розкриває теоретичні положення, коректно оперує понятійно-термінологічним апаратом; активно бере участь у дискусіях, висловлює власні судження, наводить приклади з педагогічної та музично-виконавської практики; самостійно та творчо виконує практичні завдання, виявляє здатність до аналізу, узагальнення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового спілкування.

9-7 балів (достатній рівень) – здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові положення теми; відповіді є логічними, але потребують часткових уточнень або доповнень; бере участь у обговоренні, виконує практичні завдання з незначними неточностями; демонструє розуміння зв'язку теорії з практикою, але без глибокого аналізу.

6-4 бали (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал фрагментарно, допускає помилки у термінах або логіці викладу; відповіді є неповними, поверховими, потребують постійної допомоги викладача; практичні завдання виконуються частково або з помітними недоліками; пасивно бере участь у роботі на занятті.

3-1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях навчального матеріалу; не може самостійно сформулювати відповідь або виконати практичне завдання; не виявляє розуміння основних понять і змісту теми; не бере участі в обговоренні або порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання екзамену з ОК «Вступ до спеціальності»

30–26 балів (високий рівень) - здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні та цілісні знання з усіх розділів освітнього компонента; повно, логічно й аргументовано розкриває теоретичні питання, коректно використовує фахову термінологію; виявляє усвідомлене розуміння специфіки професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, ролі освітнього компонента у формуванні професійної компетентності; у відповідях наводить приклади з освітньої, музично-педагогічної та виконавської практики; демонструє здатність до аналізу, узагальнення, критичного мислення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового мовлення.

25–21 бал (достатній рівень) - здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові поняття й положення курсу; відповіді є послідовними та логічними, проте потребують окремих уточнень або поглиблення; демонструє розуміння змісту та завдань професійної підготовки вчителя музичного мистецтва, зв'язку теорії з практикою; приклади наведено, але без глибокого аналізу; допускає незначні неточності у формулюваннях.

20–15 балів (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал фрагментарно, знання мають репродуктивний характер; відповіді є неповними, поверховими, з помилками у термінології або логіці викладу; розуміння професійної спрямованості освітнього компонента є частковим; приклади з практики поодинокі або формальні; відповіді часто потребують допомоги та навідних запитань екзаменатора.

14–1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях змісту освітнього компонента; не розуміє основних понять і завдань курсу; не може самостійно та логічно сформулювати відповідь на екзаменаційні питання; не виявляє усвідомлення специфіки майбутньої професійної діяльності; допускає грубі помилки або відмовляється від відповіді; порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

1 – й семестр

Змістовий модуль I										Змістовий модуль II										E
T1	T2		T3		T4		T5		ЗМ	T6	T7	T8		T9		T10		ЗМ	30	
CP	C	CP	C	CP	П	CP	П	CP	П	CP	CP	C	CP	П	CP	C	CP	П		
2	4	2	4	2	4	2	4	2	11	2	2	4	2	4	2	4	2	11		
Всього балів:																			100	

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; С – семінарське заняття; П – практичне заняття; CP – самостійна робота здобувачів; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання і виховання ч. 2: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с.
2. Білова Н. К., Навчальний посібник до дисципліни «Вступ до спеціальності» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Одеса: Університет Ушинського, 2023. 170 с.
3. Бути вчителем: навч. посіб. з курсу «Вступ до спеціальності»: за ред. О.В.Більська. Вінниця : ТД « Эдельвейс и К », 2012. 296 с.
4. Воєвідко Л. Музична педагогіка : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 24
5. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: навч. Посібник Київ, 2006. 276 с.
6. Васянович Г. П. Педагогічна етика: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2011. 254 с.
7. Вступ до спеціальності: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) укладач А. Зарицька [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2023. 25 с.
8. Зязюн І. А. Педагогіка добра: ідеали і реалії: наук.-метод. посіб. Київ. МАУП, 2000. 312 с.
9. Масол Л. М. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» : метод. посібник. Київ: Генеза, 2020. 207 с.
10. Мешко Г.М. Вступ до педагогічної професії: навч.посібник. Київ.:Академвидав, 2010. 200 с.
11. Музична педагогіка та виконавство. Випуск 6 : збірник статей / упоряд. Серотюк П.Ф.; за заг. ред.проф. Семешка А.А. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. 96 с.
12. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М. Олексюк. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
13. Педагогічна майстерність: підручник / [І.А.Зязюн, Л.В.Крамущенко, І.Ф.Кривонос та ін.]; за ред. І.А.Зязюна; М-во освіти і науки України, Акад. пед. майстерності.–3-е вид., допов. і перероб. Київ : СПД Богданова А.М.,2008.376 с.
14. Скорик Т.В. Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки . Творча особистість учителя:

проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. / редкол. Н.В. Гузій та ін. Київ., НПУ, 1999. Вип. 3. С. 291-295.

15. Смирнова Т. А. Музична педагогіка і психологія вищої школи: навч. посіб. / Т. А. Смирнова. Харків: Лідер, 2021. 180 с.

16. Фіцула М.М. Вступ до педагогічної професії: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. Вид. 3-тє, перероб. і доп. Тернопіль: Навчальна книга . Богдан, 2009. 168 с.

17. Щербак К. Вступ до спеціальності навч. метод. посіб. 3 є вид., оновлене, доповнене. Львів: Видавництво «Новий Світ», 2019. 215 с.

10.2. Допоміжна

1. Скорик Т., Дорошенко К. Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку комунікативної компетентності учнів. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки. 2018. № 1. С.137-141.

2. Сходинки до педагогічної майстерності: словник з курсу "Основи педагогічної майстерності"/уклад.:Л.Л.Бутенко, О. Г.Ігнатович.– Старобільськ, 2015. 136 с.

3. Сухомлинський В.О. «Серце віддаю дітям», https://royallib.com/book/suhomlinskiy_v/serdtse_otdayu_detyam.html

4. Сухомлинський В.О. Сто порад учителю. Педагогіка: хрестоматія / уклад : А.С. Кузьмінський, В.Л.Омеляненко. Київ : Знання-Прес, 2003. С. 58-63.

5. Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://www.mon.gov.ua/education/average>.

6. Професійна успішність педагогічного працівника як основа менеджменту якості освітнього процесу: Збірник матеріалів четвертих всеукраїнських педагогічних читань присвячених 80-річчю з дня народження Лідії Кондрашової. Черкаси: ФОП Гордієнко Є. І, 2019. 436 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1.Про вищу освіту : <https://osvita.ua/legislation/law/2235/>

2.Сайт коледжу: <https://pedcollege.lnu.edu.ua/>

3. Державні стандарти та їх функції <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>

*Методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти
освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)*

ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Укладач:

*Зарицька А.А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради;
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.*

Електронне видання