

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНАЦІЇ ДЛЯ САМОСТІНОЇ РОБОТИ
НАД ТВОРАМИ ПІСЕННОГО РЕПЕРТУАРУ**

УКЛАДАЧІ:

Білозерова О. В., викладач кафедри музичного мистецтва

Зиско В. В., викладач кафедри музичного мистецтва

Шахрай О. М., викладач кафедри музичного мистецтва

Луцьк – 2026

УДК 780.616.432:781.66-042.65(083.13)

M52

Методичні рекомендації для самостійної роботи над творами пісенного репертуару для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Луцьк, 2026. 41 с.

Методичні рекомендації розроблені для самостійної роботи здобувачів освіти над творами пісенного репертуару та структуровані згідно вимог вищих навчальних закладів, спрямовані на формування правильних музичних навиків гри на фортепіано, розвиток індивідуального та творчого потенціалу.

Укладачі:

Білозерова О. В., викладач кафедри музичного мистецтва.

Зиско В. В., викладач кафедри музичного мистецтва.

Шахрай О. М., викладач кафедри музичного мистецтва

Рецензенти:

П'явка К. М. – доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради.

Зарицька А. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (протокол №4 від 14.01.2026 р).

Друкується за ухвалою Науково-методичної ради Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (протокол № 6 від 21.01.2026).

© Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026 рік

ЗМІСТ

1. Вступ.....	4
2. Мета. Завдання. План самостійної роботи. Література.....	7
3. Критерії оцінювання.....	29
4. Різномісний навчальний репертуар.....	30
5. Рекомендована література.....	37

Специфіка роботи концертмейстера-аккомпаніатора дитячого колективу потребує визначення параметрів майстерності вчителя музичного мистецтва, які містять у собі не тільки сукупність навичок гри на фортепіано, але й виявлення індивідуальності й творчої активності у сфері художнього мислення музиканта. Підготовка здобувачів освіти до фахової діяльності передбачає комплексний підхід до розвитку психолого-педагогічних та спеціальних знань й умінь, створення методичної та практичної бази. Важливою складовою навчального процесу є організація самостійної роботи студента, що здійснюється під керівництвом викладача та побудована з врахуванням поступового зростання складності завдань, відповідно до програмового матеріалу, індивідуальних особливостей музичного розвитку та різного рівня підготовки здобувачів освіти.

Формування і розвиток навичок цього виду діяльності відбувається на індивідуальних заняттях у процесі роботи над музичними творами із викладачем. Самостійна робота включає виконання завдань, що потребують активного мислення й аналізу, інтегрування набутих теоретичних знань та практичних навичок, цілеспрямованого планомірного зростання рівня музичного саморозвитку, навчально-пошукової діяльності, у ході виконання якої виявляються та кристалізуються творчі здібності майбутніх фахівців. Спрямоване викладачем творче вирішення завдання є поштовхом до пробудження самостійності та ініціативи у роботі майбутнього вчителя музичного мистецтва. Адже, робота із дитячою аудиторією актуалізує необхідність поєднання володіння необхідними виконавсько-фаховими навичками з врахуванням особливостей вікової психології та сприйняття.

Робота над творами пісенного репертуару передбачає для опрацювання здобувачами освіти тематичних завдань, що спрямовані на отримання фахових знань і розвиток професійних умінь.

Корелюючи із цим, пріоритетними цілями в організації самостійної роботи студента є:

- формування аккомпаніаторської майстерності;

- розвиток навичок читання нот з аркуша та транспонування музичних творів;
- уміння самостійно проаналізувати гармонію та підібрати супровід до мелодії пісні;
- розвиток навичок роботи піаніста-акомпаніатора дитячого хорового колективу;
- формування та розвиток ансамблевої культури виконання;
- визначення особливостей роботи із солістом-вокалістом.

Організація та планування самостійної роботи здобувача освіти є одним із важливих завдань викладача. Сформованість навичок самостійної роботи над творами пісенного репертуару є ознакою професіоналізму. Вивчення та накопичення репертуару дитячих пісень також потребує систематичної самостійної роботи здобувачів освіти. Робота над стильовими, жанровими особливостями музичних творів, музично-теоретичний аналіз, визначення засобів музичної виразності, знання специфіки виконання акомпанементу, розвиток ансамблевої культури виконання – усі ці чинники формують акомпаніаторську майстерність майбутнього вчителя музичного мистецтва.

У процесі самостійної роботи здобувачі освіти опановують певні види діяльності:

- читання нот з аркуша;
- гармонізація мелодії пісні дитячого репертуару;
- транспонування музичних творів;
- підбір мелодії на слух;
- гармонізація мелодії за тональними вказівками.

У процесі педагогічної діяльності використовується диференційований підхід роботи із здобувачами освіти за різним рівнем музичної підготовки (низьким, середнім, високим). Диференціація у самостійній роботі виявляється через різнорівневу складність творів для опрацювання, добір вірного репертуару, що сприяє розвитку акомпаніаторських умінь та

формуванню художнього смаку. У виборі репертуару визначаються та враховуються індивідуальні здібності, загальний рівень музичної культури та фахової підготовки. Рекомендований репертуарний список включає різнорівневий програмовий матеріал до якого увійшли музичні твори українських, зарубіжних композиторів, народні пісні та їх обробки, твори сучасних авторів.

Пропонований репертуарний список і завдання для самостійної роботи здобувачів освіти надають можливість ефективно та планомірно виховувати музично-виконавську культуру, естетичний смак, прагнення до творчого пошуку майбутніх вчителів музичного мистецтва.

МЕТА. ЗАВДАННЯ. ПЛАН САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ. ЛІТЕРАТУРА

Формування акомпаніаторських навичок у процесі виконання пісні під власний супровід. Виховання слухового контролю.

Формування відчуття єдності та взаємодії акомпанементу зі звучанням вокально-хорового колективу на прикладі художнього показу пісні з практичної роботи з хором. Вдосконалення акомпаніаторських навичок шляхом застосування законів ансамблевих співвідношень. Опрацювання особливостей виконання хорової партитури.

Мета: вдосконалення навичок роботи з хоровим колективом.

Завдання:

1. Ескізне опрацювання акомпанементу пісні.
2. Інтонування хорових партій. Поєднання співу та супроводу.
3. Робота над диференціацією звукового балансу між хоровою партією та акомпанементом.
3. Поголосне опрацювання хорової партитури.
4. Об'єднання голосів. Визначення звукового балансу між голосами.

Література:

1. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-аккомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34.
2. Богдан З., Поліщук О., Герасимчук В. Формування концертмейстерської майстерності в процесі фахової підготовки студента-музиканта. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук.

праць / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя, 2017. Вип. 55(108). С. 104-109.

3. Концертмейстерський клас: навчальний посібник / укладач Н. В. Ашихміна. Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2019. 205 с.

Використання набутих фахових акомпаніаторських умінь у роботі над розкриттям художнього образу пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО.

Мета: вдосконалення навичок роботи з пісенним репертуаром старших класів ЗЗСО.

Завдання:

1. Опрацювання мелодії пісні сольфеджуючи.
2. Аналіз поетичного тексту, визначення художньо-образного змісту.
3. Проспівування мелодії зі словами.
4. Поєднання співу з акомпанементом.
5. Контроль звукового балансу між вокальною партією та акомпанементом.

Література:

1. Гургула Р. І., Єфремова І. М. Педагогічний аспект підготовки майбутнього піаніста-концертмейстера. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*: збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет. 2021. Вип. 75, т. 1. С. 26-31.
2. Гургула Р. І., Столярчук Л. І. Психологічні аспекти діяльності концертмейстера в музично-освітній сфері. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 71, Т. 1. С. 117-122.

3. Концертмейстерський клас: навчальний посібник / укладач Н. В. Ашихміна. Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2019. 205 с.

Розвиток практичних навичок швидкої орієнтації у нотному тексті в процесі читання з аркуша пісенних творів різної фактури.

Мета: вдосконалення навичок читання з аркуша.

Завдання:

1. Читання з аркуша найпростіших дитячих пісень з максимальним відтворенням штрихів, динаміки в наближеному до оригіналу темпі.
2. Читання з аркуша пісень зі складнішою фактурою.

Література:

1. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 79-81.
2. Карташова Ж. Ю. Концертмейстерський клас: навчально-методичний посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 247 с.
3. Кругляченко А. Ю., Зиско В. В. Розвиток навичок читки з листа. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу* (Випуск 11). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. С. 43-48.

Формування навичок підбору акомпанементу до мелодії пісні. Оволодіння прийомами транспонування.

Дослідити історію написання пісні «Ой у лузі червона калина».

Мета: збагачення інтелектуального кругозору шляхом дослідження історії написання пісні «Ой у лузі червона калина».

Завдання:

1. Визначення жанру та тематики пісні.
2. Біографічні відомості про авторів слів та мелодії.
3. Аналіз історичного періоду в який була створена пісня.

Література:

1. Сайт про українську музику загалом та її звукозапис зокрема. На сайті формується повний каталог українського звукозапису від початку його виникнення до наших днів. Розділом сайту є енциклопедичний довідник про діячів українського музичного мистецтва (виконавців, музикантів, композиторів та ін.): <https://ukrmusic.online/information/>
2. Інші бібліотечні та інтернет-джерела.

Опанування вмінь швидкої орієнтації в нотному тексті, формування слухово-рухових відчуттів тональності твору в процесі транспонування дитячої пісні на м. 2 і в. 2 вгору та вниз.

Мета: вдосконалення навичок транспонування для подальшої практичної діяльності.

Завдання:

1. Ескізне опрацювання пісні в основній тональності.
2. Визначення основної тональності, вибір зручних тональностей для транспонування.

3. Гармонічний аналіз твору.
4. Транспонування мелодії пісні.
5. Транспонування акомпанементу.
6. Об'єднання мелодії та акомпанементу в нових тональностях.

Література:

1. Ансамблі та акомпанементи для фортепіано (для закладів фахової передвищої освіти; галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О. О. Сологуб. Київ, 2020. 41 с.
2. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.

Розвиток акомпаніаторської майстерності в процесі читання з аркуша пісенних творів. Формування практичних навичок у роботі з дитячою аудиторією.

Мета: вдосконалення навичок читання з аркуша при постійній комунікації з дитячою аудиторією (покази вступів, зняттів).

Завдання:

1. Визначення тональності твору, темпу, аналіз зустрічних знаків, складних ритмічних формул, штрихів тощо.
2. Виконання пісні в наближеному до оригіналу темпі та характері.
3. Показ вступів і зняттів, досягнення максимальної комунікації з уявним дитячим колективом.

Література:

1. Ансамблі та акомпанементи для фортепіано (для закладів фахової передвищої освіти; галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О. О. Сологуб. Київ, 2020. 41 с.

2. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 79-81.

3. Кругляченко А. Ю., Зиско В. В. Розвиток навичок читки з листа. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу* (Випуск 11). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. С. 43-48.

Формування базових акомпаніаторських навичок у роботі над пісенним репертуаром.

Розвиток уміння визначати пріоритетність музично-виражальних засобів у відтворенні художнього образу твору на прикладі демонстрації пісні з практичної роботи з хором. Актуалізація специфіки роботи з дитячим ансамблево-хоровим репертуаром.

Мета: підготовка до подальшої практичної діяльності з хоровим колективом.

Завдання:

1. Ескізне опрацювання пісні. Визначення характеру та головної ідеї твору в процесі ознайомлення з текстом.
2. Аналіз засобів музичної виразності які використовуються для втілення художньо-образного змісту пісні.
3. Продумати план роботи з хоровим колективом та визначити пріоритетність музично-виражальних засобів у відтворенні художнього образу твору.

Література:

1. Бетюга В. А., Носова Л. А., Столярчук Л. І. Вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з акомпанементу. *WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS* : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Торонто, Канада, 24-26 березня 2021 р.). С. 224-231.
2. Богдан З., Поліщук О., Герасимчук В. Формування концертмейстерської майстерності в процесі фахової підготовки студента-музиканта. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя, 2017. Вип. 55(108). С. 104-109.*

Визначення прийомів транспонування дитячої пісні на в. 3 та м. 3 вгору та вниз з врахуванням діапазону вокальної партії, що ґрунтується на вікових особливостях.

Мета: вдосконалення навичок транспонування з врахуванням діапазону вокальної партії та вікових особливостей.

Завдання:

1. Вибір найкращих для транспонування тональностей вгору та вниз, враховуючи виконавські особливості.
2. Транспонування мелодії пісні, сольфеджування, опрацювання тексту.
3. Транспонування акомпанементу.
4. Художнє виконання в нових тональностях.

Література:

1. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-акомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук.

пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34

2. Гургула Р. І., Столярчук Л. І. Психологічні аспекти діяльності концертмейстера в музично-освітній сфері. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 71, Т. 1. С. 117-122.

Формування практичних умінь гармонізації мелодії дитячої пісні. Розвиток творчого мислення у пошуку найбільш сприятливої для розкриття художнього образу музично-поетичного твору фактури акомпанементу.

Мета: вдосконалення навичок гармонізації мелодії шляхом підбору акомпанементу різної фактури.

Завдання:

1. Сольфеджування мелодії, аналіз художнього змісту пісні.
2. Визначення основної тональності, гармонізація мелодії акордами.
3. Вибір фактури акомпанементу для розкриття художнього змісту.

Література:

1. Практикум з фортепіано: гра акомпанементу за тональними вказівками. Пісні. 6 клас : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, І. В. Мазурок, О. М. Шахрай. Луцьк : Терен, 2021. 64 с.
2. Цейко Н. О. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВНУ імені Лесі Українки). Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Вип. 1. С. 20-24.

Визначення специфіки акомпаніаторських завдань у роботі із солістом-вокалістом. Оволодіння різними видами фактури у акомпанементах.

Набуття навичок ансамблевого виконання у процесі опрацювання романсу або пісні українських авторів із солістом-вокалістом. Відтворення художнього образу музично-поетичного твору. Аналіз та визначення особливостей партії акомпанементу. Формування відчуття єдності і взаємодії між партією соліста-вокаліста та акомпанементом.

Мета: створення власної інтерпретації романсу або пісні українських авторів в ансамблевому виконанні з солістом-вокалістом.

Завдання:

1. Сольфеджування мелодії, аналіз художньо-поетичного змісту пісні.
2. Ескізне опрацювання акомпанементу. Визначення ролі партії акомпанементу в процесі відтворення художнього образу.
3. Виконання супроводу під власний спів або аудіозапис виконання соліста.

Література:

1. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-аккомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34
2. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування музично-слухової активності у здобувачів освіти на заняттях з основного музичного інструменту та акомпанементу. *Science of XXI century: development, main theories and achievements: cjllection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V Interational Scientific and Theoretical Conference, January 26, 2024. Helsinki,*

Підготувати бесіду про державну символіку.

Мета: розвиток національної свідомості та самоідентичності

Завдання:

1. Розкрити поняття державної символіки.
2. Продумати коротку бесіду про державні символи для дітей різного віку.

Література:

1. Довільна бібліотечна література та перевірені інтернет-джерела.

Застосування фахових знань та виконавського досвіду в процесі читання з аркуша пісень із різнофактурним акомпанементом. Збагачення пісенного музично-педагогічного репертуару.

Мета: вдосконалення навички читання з аркуша, підготовка для подальшої практичної діяльності.

Завдання:

1. Підібрати декілька пісень з різнофактурним акомпанементом.
2. Ознайомлення з літературним текстом, аналіз характеру музики, темпу виконання, фактури та складнощів акомпанементу.
3. Виконання пісень з максимальним відтворенням художнього змісту.

Література:

1. Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.

2. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 79-81.
3. Кругляченко А. Ю., Зиско В. В. Розвиток навичок читки з листа. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу* (Випуск 11). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. С. 43-48.
4. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.

Створення базового пісенно-педагогічного репертуару. Розвиток творчого мислення у роботі над розкриттям музично-поетичного змісту твору.

Самостійний аналіз художньо-образного змісту пісні з практичної роботи з хором. Вдосконалення музично-аналітичного мислення у процесі роботи над втіленням творчого задуму авторів вокально-хорового твору.

Мета: використовуючи здобутий арсенал музично-виражальних засобів, розкрити художньо-образний зміст пісні практики роботи з хором.

Завдання:

1. Осмислення змісту пісні, проспівування усіх голосів партитури.
2. Розбір акомпанементу при наявності.
3. Аналіз засобів музичної виразності, використаних авторами для втілення художнього змісту вокально-хорового твору.

Література:

1. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-акомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34
2. Цейко Н. О. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВНУ імені Лесі Українки). Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Вип. 1. С. 20-24.

Поповнення базового музично-педагогічного репертуарного списку музично-дидактичним та пісенними творами для дітей молодшої вікової категорії. Характеристика музично-виражальних засобів та визначення їх ролі в процесі розкриття художнього образу.

Мета: збагачення музично-педагогічного репертуару для використання в подальшій практичній діяльності.

Завдання:

1. Ескізне опрацювання декількох музично-дидактичних ігор та пісень для дітей молодшої вікової категорії.
2. Характеристика художньо-образного змісту творів.
3. Осмислення музично-виразових засобів для розкриття творчого задуму.

Література:

1. Бетюга В. А., Носова Л. А., Столярчук Л. І. Вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з акомпанементу. *WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS* : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Торонто, Канада, 24-26 березня 2021 р.). С. 224-231.
2. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.

Вдосконалення навичок читання з аркуша музично-пісенних творів різних жанрів.

Мета: накопичення навчально-педагогічного репертуару в процесі читання з аркуша творів пісенного репертуару різних жанрів.

Завдання:

1. Підбір 2-3 пісень різних жанрів.
2. Аналіз змісту твору шляхом осмислення поетичного тексту.
3. Налаштування в тональності, проспівування мелодії «внутрішнім голосом», читання з аркуша пісні цілісно.

Література:

1. Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.
2. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.
3. Кругляченко А. Ю., Зиско В. В. Розвиток навичок читки з листа. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу* (Випуск 11). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. С. 43-48.
4. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне

мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.

Розширення базового пісенного-педагогічного репертуару. Формування фахових компетентностей у роботі з дітьми різних вікових категорій.

Поповнення базового музично-педагогічного репертуарного списку музично-дидактичними та пісennими творами для дітей середньої дошкільної вікової категорії. Характеристика музичних образів та пошуки виконавсько-піаністичних прийомів їх втілення. Розвиток творчого мислення у процесі реалізації концепції виконання.

Мета: навчитися аналізувати засоби музичної виразності та застосовувати виконавські прийоми для втілення художньо-образного змісту.

Завдання:

1. Підбір декількох творів дитячого пісенного репертуару та творів для музично-дидактичних ігор.
2. Ознайомлення з літературним текстом, осмислення художньо-образного змісту.
3. Ескізне опрацювання мелодії та акомпанементу. Аналіз засобів музичної виразності та виконавських піаністичних прийомів, використаних композитором для втілення творчого задуму.
4. Художнє виконання.

Література:

1. Бетюга В. А., Носова Л. А., Столярчук Л. І. Вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з акомпанементу. WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND

INNOVATIONS : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Торонто, Канада, 24-26 березня 2021 р.). С. 224-231.

2. Гургула Р. І., Столярчук Л. І. Психологічні аспекти діяльності концертмейстера в музично-освітній сфері. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 71, Т. 1. С. 117-122.

3. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.

4. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.

Використання набутих музично-теоретичних знань для самостійної підготовки плану-аналізу пісні з програмового матеріалу 5-7 класів ЗЗСО. Формування власної стилістично обгрунтованої інтерпретації твору.

Мета: навчитися інтегрувати здобуті музично-теоретичні знання в практичну діяльність.

Завдання:

1. Опрацювання літературного тексту. Осмислення художньо-образного змісту.
2. Підготувати ладо-тональний та гармонічний аналіз.
3. Визначити засоби музичної виразності та піаністично-виконавські прийоми для розкриття художнього змісту пісні.
4. Використовуючи підготовлений план-аналіз, продумати власну інтерпретацію твору.

Література:

1. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-акомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34
2. Концертмейстерський клас: навчальний посібник / укладач Н. В. Ашихміна. Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2019. 205 с.
3. Смокович Т. В., Павлюк Н. М. Музика і слово: матеріально звуковий аспект. *Педагогічний часопис Волині*. Луцьк, 2018. № 4(11). С. 51-56.

Гармонізація мелодій 2-3 дитячих пісень з репертуарного списку. Застосування на практиці теоретичних знань, набутих в процесі вивчення основ теорії музики та гармонії. Розвиток творчої ініціативи.

Мета: використовуючи набуті теоретичні знання, проявляючи власне творче бачення, створити власну гармонізацію декількох пісень з репертуарного списку.

Завдання:

1. Осмислення літературного тексту.
2. Проспівування мелодії, визначення основної тональності.
3. Зробити ладо-тональний та гармонічний аналіз.
4. Виконання мелодії з акордовим супроводом.
5. Керуючись художньо-образним змістом пісні, вибрати найкращу фактуру для акомпанементу. Продумати можливі варіанти фортепіанного вступу, інтерлюдій тощо.

Література:

1. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 181 с.
2. Павлюк Н. М., Шахрай О. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. *Інноваційна педагогіка* : науковий журнал. Одеса, 2023. № 58. Том 2. С. 102-105.
3. Смокович Т. В., Павлюк Н. М. Музика і слово: матеріально звуковий аспект. *Педагогічний часопис Волині*. Луцьк, 2018. № 4(11). С. 51-56.

Поповнення базового музично-педагогічного репертуару. Вдосконалення навичок підбору різнофактурного супроводу до мелодій дитячих пісень.

Поповнення базового музично-педагогічного репертуарного списку музично-дидактичними та пісенними творами для дітей старшої вікової категорії.

Мета: збагачення педагогічного репертуару, підготовка до подальшої професійної діяльності.

Завдання:

1. Підбір кількох творів пісенного репертуару з репертуарного списку або рекомендованої нотної літератури.
2. Ескізне опрацювання вибраних пісень та музично-дидактичних ігор.

Література:

1. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.
2. Рекомендована нотна література.

Створення стилістично-обґрунтованого варіанту супроводу до пісень з репертуару 5-7 класів ЗЗСО, використовуючи набуті фахові музично-теоретичні знання та практично-виконавські акомпаніаторські навички.

Мета: вдосконалення навичок гармонізації, створення власного стилістично-обґрунтованого акомпанементу.

Завдання:

1. Осмислення літературного тексту.
2. Проспівування мелодії, визначення основної тональності.
3. Здійснити ладо-тональний та гармонічний аналіз.
4. Виконання мелодії з акордовим супроводом.
5. Керуючись художньо-образним змістом пісні, вибрати найкращу фактуру для акомпанементу. Продумати можливі варіанти фортепіанного вступу, інтерлюдій тощо.

Література:

1. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 181 с.
2. Павлюк Н. М., Шахрай О. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2023. № 58. Том 2. С. 102-105.
3. Смокович Т. В., Павлюк Н. М. Музика і слово: матеріально звуковий аспект. Педагогічний часопис Волині. Луцьк, 2018. № 4(11). С. 51-56.

Аналіз складності акомпанементу 4-5 різнофактурних творів пісенного репертуару для читання з аркуша. Визначення специфіки спрощення фактурного викладу акомпанементу.

Мета: підготовка до подальшої акомпаніаторської діяльності в процесі осмислення специфіки спрощення фактури супроводу.

Завдання:

1. Підбір 4-5 творів пісенного репертуару.
2. Визначення складності фактури акомпанементу.
3. Продумати варіанти спрощення супроводу (гра акордами, розподіл на бас і акорд, гра фігураціями тощо.)

Література:

1. Ансамблі та акомпанементи для фортепіано (для закладів фахової передвищої освіти; галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О. О. Сологуб. Київ, 2020. 41 с.
2. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.
3. Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.

Вдосконалення акомпаніаторської майстерності: уміння відтворювати агогічні зміни та визначення співзалежності творчої інтерпретації виконавців вокальної та інструментальної партій у розкритті художнього образу романсу або авторської пісні з ілюстратором.

Мета: вдосконалення практичних навичок роботи з солістом-вокалістом для подальшої педагогічної діяльності.

Завдання:

1. Ескізне опрацювання твору з солістом.
2. Налагодження комунікації та формування ансамблевого чуття.
3. Обговорення концепції інтерпретації твору.

Література:

1. Гургула Р. І., Єфремова І. М., Герасимчук В. В. Питання психологічної взаємодії концертмейстера зі солістом-виконавцем. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Вип. 2. Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. С. 11–18.
2. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 181 с.
3. Шахрай О. М., Павлюк Н. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2023. вип.58, т. 2, С. 102-105

Створення плану-аналізу виконуваних різнохарактерних пісень під власний супровід з репертуару 5-7 класів ЗЗСО. Визначення важливості застосування засобів музичної виразності та стильових особливостей для найбільш повного і переконливого розкриття художніх образів пісенних творів.

Мета: навчитися структурувати роботу над творами пісенного репертуару.

Завдання:

1. Опрацювання літературного тексту. Ескізне розучування пісень.
2. Аналіз засобів музичної виразності та виконавських прийомів які використовує композитор для розкриття художньо-образного змісту.
3. Користуючись власним практичним досвідом продумати план роботи над обраними творами пісенного репертуару.

Література:

1. Бетюга В. А., Носова Л. А., Столярчук Л. І. Вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з акомпанементу. *WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS* : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Торонто, Канада, 24-26 березня 2021 р.). С. 224-231.
2. Богдан З., Поліщук О., Герасимчук В. Формування концертмейстерської майстерності в процесі фахової підготовки студента-музиканта. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць* / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя, 2017. Вип. 55(108). С. 104-109.
3. Карташова Ж. Ю. Концертмейстерський клас: навчально-методичний посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 247 с.

Художньо-виразне виконання пісень з репертуару 1-7 класів ЗЗСО. Створення власного музично-педагогічного пісенного репертуарного списку з метою використання у фахово-практичній діяльності.

Мета: вдосконалення акомпаніаторських навичок в процесі роботи над творами пісенного репертуару. Накопичення власного нотного репертуару для подальшої практичної діяльності.

Завдання:

1. Підбір 2-3-х пісень з репертуару ЗЗСО.
2. Осмислення змісту пісень в процесі опрацювання літературного тексту.
3. Використовуючи здобуті піаністичні навички та акомпаніаторські вміння, створити власну художню інтерпретації обраних пісень.

Література:

1. Ансамблі та акомпанементи для фортепіано (для закладів фахової передвищої освіти; галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О. О. Сологуб. Київ, 2020. 41 с.
2. Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.
3. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.
4. Пісні з акомпанементом. 6 клас: реп. зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів / упоряд. В. В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен. Луцьк: Терен, 2018. 104 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання самостійної роботи здійснюється вкінці змістового модуля і є результатом роботи здобувача освіти протягом цього періоду. Виконання самостійної роботи оцінюється за 5-бальною шкалою.

Бали	«відмінно»	«добре»	«задовільно»	«незадовільно»
5	5	4	3	0-2

«Відмінно» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували технічний високий та художній рівень виконання програмових творів, підготовки до індивідуальних занять, виконання завдань для самостійної роботи.

«Добре» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували достатній технічний та художній рівень виконання програмових творів, підготовки до індивідуальних занять, виконання завдань для самостійної роботи, адже допущені незначні недоліки.

«Задовільно» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували низький технічний та художній рівень виконання програмових творів. Частково розкрили зміст виконуваних творів та допустили значну кількість технічних недоліків під час виконання. Частково виконували завдання для індивідуальних занять та самостійної роботи.

«Незадовільно» отримують здобувачі освіти, які не виконали всього обсягу програмових вимог, але мають можливість повторного складання усіх видів контролю.

РІЗНОРІВНЕВИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР

Високий рівень

Дитячі пісні

1. Балема М., сл. М. Воньо, П. Карася «Козацькому роду нема переводу»
2. Ведмедеря М., сл. А. Камінчука «Це моя Україна»
3. Ведмедеря М., сл. Г. Клок «Немає України без калини»
4. Вербицький М., сл. П. Чубинського «Гімн України»
5. Злотник О., сл. О. Вратарьова «Школярі-школярики»
6. Злотник О., сл. М. Сингаївського «Цвіт землі»
7. Івасюк В. «Червона рута»
8. Кириліна І., сл. П. Воронька «Засмутилось кошення»
9. Кириліна І., сл. О. Вратарьова «Зелене слонення»
10. Крижанівський Д., сл. Т. Шевченка «Реве та стогне Дніпр широкий»
11. Майборода П., сл. А. Малишка «Пісня про рушник»
12. Май Н., ф-ний супр. Л. Столярчук «Малюки»
13. Олейнікова А., сл. Л. Ратич, ф-ний супр. К. Стечен «Диво-осінь»
14. Осадчий О., сл. А. Дмитрука, ф-ний супр. Л. Столярчук «Посміхайтесь»
15. Риковська О. «В коло дружно ти ставай»
16. Риковська О. «Ми одна сім'я»
17. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Пісенька про маму»
18. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Святковий вальс»
19. Чарнецький С., сл. Г. Труха «Ой у лузі червона калина»
20. Шамо І., сл. Д. Луценка «Києве мій»

Оволодіння навичками читання з аркуша і транспонування

1. Верменич В., сл. М. Сингаївського «Запросини Діда Мороза»
2. Кириліна І., сл. О. Вратарьова «Зелене слонення»
3. Май Н., ф-ний супр. К. Стечен «Золота зіронька»
4. Михайленко Ю. «Осінь»
5. Олейнікова А., сл. Л. Ратич, ф-ний супр. К. Стечен «Диво-осінь»
6. Моцарт В. А., сл. К. Овербек, укр. текст М. Познанської «Весняна»

7. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя»
8. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Перший сніг»
9. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Пісенька про бабусю»
10. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Ой, жур-журавель»
11. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Пісенька про маму»

Гармонізація мелодії та підбір супроводу (за тональними вказівками) до мелодії пісні

1. Ведмедері М., сл. О. Яворської «Козачата»
2. Димань Т., сл. Н. Завальської «Пісня скрипаля»
3. Злотник О., сл. О. Вратарьова «Музика рідного дому»
4. Карабиць І., сл. Ю. Рибчинського «Пісня на добро»
5. Лобова О. «Лине музика літа»
6. Петриненко Т. «Україна»
7. Рожко М., сл. І. Багрійчук «Літній піснеграй»
8. Тучак І., сл. М. Тузик «Казка»
9. Фільц Б., сл. Т. Коломієць «Ми у лісі були»
10. Чернецький С., сл. народні «Ой у лузі червона калина»
11. Янушкевич О., сл. Н. Погребняк «Дитинства світ»

Романси українських композиторів

1. Білаш О., сл. П. Перебийноса «Терновая хустка»
2. Білаш О., сл. В. Симоненко «Минуле не вернуть»
3. Білик І., сл. М. Руденка «Скажи мені»
4. Кос-Анатольській А., сл. І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
5. Лаврінчук А., ф-ний супр. Л. Столярчук «Мені не спиться»
6. Лисенко М., сл. О. Олеся «Айстри»
7. Лисенко М., сл. Т. Шевченка «Минають дні»
8. Мейтус Ю., укр. текст П. Воронька «Шпак»
9. Ржецька Л., сл. Т. Шевченка «Така її доля»
10. Січинський Д., сл. Т. Шевченка «У гаю, гаю»

Романси зарубіжних композиторів

1. Моцарт В. А., укр. текст О. О'Лір «До Хлої»
2. Моцарт В. А., укр. текст Ю. Отрошенка «Польова ружа»
3. Моцарт В. А., укр. текст Ю. Отрошенка «Фіалка»
4. Шуберт Ф., укр. текст Б. Тена «Серенада»

Середній рівень

Дитячі пісні

1. Антоняк О., сл. А. Орла, ф-ний супр. К. Стречен «Мамині руки»
2. Ведмедері М., сл. К. Перелісної «Молитва»
3. Верменич В., сл. М. Сингаївського «Вишиванка»
4. Гладкий Г., сл. Т. Шевченка «Заповіт»
5. Грановська Н. «Кленові листочки»
6. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Ой на річці вітер»
7. Дремлюга М., сл. Т. Масенка «Пісня про школу»
8. Жилінський О., сл. О. Кононенко «Веселкова»
9. Житкевич А. «Музика землі»
10. Май Н., ф-ний супр. Л. Столярчук «З Новим роком, Україно»
11. Май Н., ф-ний супр. Л. Столярчук «Пісня про Україну»
12. Попович В. сл. В. Кленца, ф-ний супр. Л. Столярчук «Скрипалик-цвіркунець»
13. Снісарук Е. «Сонечко»
14. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Збирай урожай»
15. Філіпенко А., сл. Г. Бойка «Новорічна»
16. Філіпенко А., сл. Г. Бойка «То сніжинки, мов пушинки»
17. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Веселий музикант»
18. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Зацвіла в долині»
19. Шутенко Т., сл. Н. Грановської «Кошенята»
20. Шутенко Т., сл. Л. Реви «Яблучка»

Оволодіння навичками читання з аркуша і транспонування

1. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «До дитячого садка»

2. Дремлюга М., укр. текст Л. Клименко «Ранкова пісня»
3. Грановська Н. «Пташенята»
4. Компанієць З., сл. П. Синявського «Пісенька горобчика»
5. Литовська народна пісня «Добрий мірошник»
6. Михайленко Ю. «Ластівочка»
7. Польська народна пісня «Зозуля»
8. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Перший сніг»
9. Філіпенко А., сл. Г. Демченка «Калачі»
10. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Тече вода»
11. Шутенко Т., сл. Н. Грановської «Кошенята»

***Гармонізація мелодії та підбір супроводу (за тональними вказівками) до
мелодії пісні***

1. Ведмедері М., сл. В. Верховеня «Віночок»
2. Ведмедері М., сл. Л. Полтави «Різдво»
3. Верховинець В., сл. народні «Два півники»
4. Гірський Б., сл. М. Підгірянки «Зайчик»
5. Горова Л. «Зима»
6. Гребенюк В., сл. М. Познанської, Н. Приходько «Осінь»
7. Житкевич А. «Сопілочка з бузини»
8. Катричко М., сл. В. Кленця, Н. Андрусич «Два єноти вчили ноти»
9. Май Н. «Перший дзвоник»
10. Назарець М. «Кіт і мишка»
11. Пташинська Д. «Руді листи»
12. Пташинська Д. «Сніг»
13. Українські народні пісні: «Їхав козак за Дунай», «Ой ти, красна весно», «Та продай, бабусю, бичка»

Романси зарубіжних композиторів

1. Александрова Л., сл. М. Петренка «Дивлюсь я на небо»
2. Білаш О., сл. Д. Павличка «Впали роси на покоси»
3. Заремба В., сл. М. Петренка «Дивлюсь я на небо»

4. Майборода П., сл. А. Малишка «Білі каштани»
5. Нижанківський О., сл. В. Масляка «О, не забудь»
6. Степовий Я., сл. Л. Українки «Місяць ясененький»
7. Степовий Я., сл. Т. Шевченко «Ой три шляхи широкії»
8. Степовий Я., сл. Т. Шевченко «Утоптала стежечку»
9. Старовинний укр. романс, сл. і муз. народні, ф-ний супр. Б. Шуманської «Карі очі, чорні брови»
10. Чабан С., сл. В. Матвієнка «Душі моєї хвилювання»
11. Пономарьов О., ф-ний супр. Л. Столярчук «Чому»

Зарубіжні романи

1. Монюшко С., укр. пер. М. Стріхи «Музика»
2. Моцарт В. А., укр. текст Ю. Отрошенка «Тріолет»
3. Шопен Ф., укр. текст В. Яковчука «Весна»

Низький рівень

Дитячі пісні

1. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Весняні краплини»
2. Дремлюга М., укр. текст Л. Клименко «Ранкова пісня»
3. Кишко І., укр. текст Л. Компанієць «Осінь»
4. Май Н. «Веселка»
5. Май Н., ф-ний супр. К. Стречен «Золота зіронька»
6. Моцарт В., сл. Кр. Овербека, пер. М. Познанської, «Весняна пісня»
7. Моцарт В., укр. текст М. Познанської «Колискова»
8. Островський В., ф-ний супр. Л. Столярчук «Зима»
9. Снісарук Е. «Гойда-да»
10. Степовий Я., сл. Л. Глібова «Зимонько-снігуронько»
11. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя»
12. Степовий Я., сл. Н. Провозіна «Щебетала пташечка»
13. Укр. нар. пісня в обр. М. Вериківського «Котику сіренький»

14. Українські народні пісні в обр. Ревуцького Л. «Вийди, вийди сонечко», «Ой, єсть в лісі калина»
15. Українські народні колискові пісні в обр. Степового Я.: «Повішу я колисочку», «Спи, моя дитино!», «Соловейко»
16. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Гуси»
17. Філіпенко А., сл. Г. Демченка «Калачі»
18. Філіпенко А., сл. Л. Компанієць «Гарний танець гопачок»
19. Філіпенко А., укр. текст М. Познанської «Курчата»
20. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Тече вода»

Оволодіння навичками читання з аркуша і транспонування

1. Верховинець В., сл. народні «Диби-диби», «Печу, печу хлібчик»
2. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Весняні краплини»
3. Степовий Я., сл. Л. Глібова «Зимонько-снігуронько»
4. Українські народні пісні: «Женчичок-бренчичок», «Із-за гори високої», «Котику сіренький», «Мак», «Над річкою бережком», «Соловейко», «Ходить гарбуз по городу»
5. Українська народна пісня в обр. Михайленко Ю. «Зозуленька»
6. Українські народні пісні в обр. Ревуцького Л. «Вийди, вийди сонечко», «Ой, єсть в лісі калина»
7. Українські народні колискові пісні в обр. Я. Степового «Дрібушечки», «Мишка та кіт», «Повішу я колисочку», «Спи, моя дитино», «Я маленька дівонька»

Гармонізація мелодії та підбір супроводу до мелодії пісні

1. Ведмедері М., сл. Куліша-Зіньківа «Танцювали зайчики»
2. Ведмедері М., сл. К. Перелісної «Веснянка»
3. Верховинець В., сл. народні «Печу, печу хлібчик»
4. Колодуб О., сл. Л. Лежанської «Вишиванка»
5. Українські народні пісні: «А ми просо сіяли», «Журавель», «Ой єсть в лісі калина», «Ой минула вже зима», «Ой хто, хто Миколая любить», «Павочка

ходить», «Українка я маленька», «Як діждемо літа», «Я маленький хлопчик», «Я маленький пастушок»

Романси українських композиторів

1. Безкоровайний В., сл. О. Олеся «Сміються, плачуть солов'ї»
2. Бортнянський Д., укр. текст Б. Тена «Мені Ісмєна серцем вірить»
3. Гулак-Артемівський С., сл. народні «Стоїть явір над водою»
4. Лопушанський П., сл. В. Цюрго, ф-ний супр. К. Стречен «Солов'їні ночі»
5. Пфайль Г., сл. невідомого автора, переклад для ф-но Л. Столярчук «Ставок заснув»
6. Сковорода Г. «Стоїть явір над водою»
7. Стеценко К., сл. В. Самійленка «Вечірня пісня»
8. Стеценко К., сл. Леся Українки «Стояла я і слухала весну»
9. Степовий Я., сл. І. Франка «Як почувеш вночі»
10. Сидоренко В., сл. Т. Шевченка «Полюбила чорнобрива»
11. Фільц Б., сл. О. Теліги «Літо»

Романси зарубіжних композиторів

1. Монюшко С., укр. пер. М. Стріхи «Золота рибка»
2. Шопен Ф., укр. текст Б. Тена «Бажання»
3. Шопен Ф., укр. текст Т. Череп-Пероганича «Перстень»

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Ансамблі та акомпанементи для фортепіано (для закладів фахової передвищої освіти; галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О. О. Сологуб. Київ, 2020. 41 с.
2. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-акомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34
3. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.
4. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 181 с.
5. Карташова Ж. Ю. Концертмейстерський клас: навчально-методичний посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 247 с.
6. Концертмейстерський клас: навчальний посібник / укладач Н. В. Ашихміна. Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2019. 205 с.
7. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.

Допоміжна

1. Бетюга В. А., Носова Л. А., Столярчук Л. І. Вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з акомпанементу. *WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND*

INNOVATIONS : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Торонто, Канада, 24-26 березня 2021 р.). С. 224-231.

2. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток слухового самоконтролю на заняттях з освітніх компонентів «Основний музичний інструмент» та «Акомпанемент». *V мистецтвознавчий пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд»*. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 15 травня 2024. С. 8-23
3. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування музично-слухової активності у здобувачів освіти на заняттях з основного музичного інструменту та акомпанементу. *Science of XXI century: development, main theories and achievements: cjllection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V Interational Scientific and Theoretical Conference, January 26, 2024*. Helsinki, Republic of Finland: International Centre of Scientific Research. С. 383-384
3. Богдан З., Поліщук О., Герасимчук В. Формування концертмейстерської майстерності в процесі фахової підготовки студента-музиканта. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя, 2017. Вип. 55(108). С. 104-109.*
4. Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.
5. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 79-81.
6. Гургула Р. І., Єфремова І. М., Герасимчук В. В. Питання психологічної взаємодії концертмейстера зі солістом-виконавцем. *Академічні студії. Серія*

- «Педагогіка». Вип. 2. Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. С. 11–18.
7. Гургула Р. І., Єфремова І. М. Педагогічний аспект підготовки майбутнього піаніста-концертмейстера. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*: збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет. 2021. Вип. 75, т. 1. С. 26-31.
 8. Гургула Р. І., Столярчук Л. І. Психологічні аспекти діяльності концертмейстера в музично-освітній сфері. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 71, Т. 1. С. 117-122.
 9. Кругляченко А. Ю., Зиско В. В. Розвиток навичок читки з листа. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу* (Випуск 11). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. С. 43-48.
 10. Павлюк Н. М., Шахрай О. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. *Інноваційна педагогіка* : науковий журнал. Одеса, 2023. № 58. Том 2. С. 102-105.
 11. Пісні з акомпанементом. 6 клас: реп. зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів / упоряд. В. В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен. Луцьк: Терен, 2018. 104 с.
 12. Практикум з фортепіано: гра акомпанементу за тональними вказівками. Пісні. 6 клас : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, І. В. Мазурок, О. М. Шахрай. Луцьк : Терен, 2021. 64 с.
 13. Смокович Т. В., Павлюк Н. М. Музика і слово: матеріально звуковий аспект. *Педагогічний часопис Волині*. Луцьк, 2018. № 4(11). С. 51-56.
 14. Цейко Н. О. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВНУ імені Лесі Українки). Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII

Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Вип. 1. С. 20-24.

15. Шахрай О. М., Павлюк Н. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2023. вип.58, т. 2, С. 102-105.

Інформаційні ресурси (Основні Web-сторінки в INTERNET)

1. Ноти українських композиторів: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
2. Підручники «Мистецтво» НУШ:
https://znayshov.com/Books/Details/mystetstvo/5klas/mystetstvo_5_arystova_2022/1583
3. Романти іноземних авторів в українських перекладах:
<https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/romances/>
4. Романти українських авторів:
https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/
5. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
6. Електронний журнал «Музичний керівник», який містить різноманітні рубрики: актуальний репертуар, буклети, пам'ятки, сценарії свят та розваг:
<https://emuzker.expertus.com.ua/>
7. Сайт містить музичні книжки для різних рівнів, окремі твори та аранжування:
afabooks.com – Сучасні ноти для фортепіано
8. Сайт містить терміни та поняття класичної музики. В довільній формі подано основи нотної грамоти, інформація про видатних європейських композиторів та музикантів, їхні біографії, історії з їхнього життя. На сайті міститься підбірка цікавих музичних ігор для дітей. <https://muzabetka.com.ua/music-slovnyk.html>
9. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>

10. Сайт про класичну музику. Містить біографії композиторів, нотні ресурси, фонотеку: <https://www.classiccat.net/>
11. Сайт про українську музику загалом та її звукозапис зокрема. На сайті формується повний [каталог](#) українського звукозапису від початку його виникнення до наших днів. Розділом сайту є [енциклопедичний довідник](#) про діячів українського музичного мистецтва (виконавців, музикантів, композиторів та ін.): <https://ukrmusic.online/information/>
12. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича: <http://term.in.ua/>