

Управління освіти і науки
Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут»
Волинської обласної ради
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

Клод Дебюссі

Місячне сяйво

Аранжування П. Шиманський

Луцьк 2026

УДК 78.083.82:785

Ш 60

Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Луцького педагогічного інституту (протокол № 4 від 14.01 2026 року)

Друкується за ухвалою науково-методичної ради Луцького педагогічного інституту (протокол № 6 від 21.01 2026 р.)

Рецензенти:

Тиможинський В. А. – голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін Волинського коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського, заслужений діяч мистецтв України

Шкоба В. А. – заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради

К. Дебюссі. Місячне сяйво: аранжування з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»

Аранжування «Місячне сяйво» Клода Дебюссі для інструментального ансамблю підкреслює трансформацію фортепіанного оригіналу в багатогранне звучання колективу. Аранжування може бути використане здобувачами вищої та фахової передвищої освіти, викладачами закладів вищої освіти педагогічного спрямування, а також учителями музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

УДК 78.083.82:785

Ш 60

Місячне сяйво

К.Дебюссі

Аранж П. Шиманський

Accordion

Violino

Viola

Double Bass

4

Acc.

Vn.

Vi.

D.B.

4

8

Acc.

Vn.

VI.

D.B.

2

12

Acc.

Vn.

VI.

D.B.

2

16

Acc.

Vn.

VI.

D.B.

2

2

2

19

Acc.

Vn.

VI.

D.B.

6

6

6

Місячне сяйво

23

Acc.

Vn.

Vl.

D.B.

6

8va

Un poco mosso

27

Acc.

Vn.

Vl.

D.B.

29

Acc.

Vn.

Vi.

D.B.

31

Acc.

Vn.

Vi.

D.B.

33

Acc.

Vn.

Vl.

D.B.

35

Acc.

Vn.

Vl.

D.B.

37

Acc.

Vn.

Vi.

D.B.

39

Acc.

Vn.

Vi.

D.B.

41

Acc. *f* 2

Vn. *f* 2 *dim.*

Vi. *f* *dim.*

D.B. *f* *dim.*

Calmato

43

Acc. *pp*

Vn. *pp*

Vi. *pp*

D.B. *pp*

45

Acc.

Vn.

VI.

D.B.

This system contains measures 45 and 46. The Accordion (Acc.) part features a complex melody in the right hand with many beamed sixteenth notes and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The Violoncello (Vn.) part has a melodic line with a long slur across measures 45 and 46. The Viola (VI.) part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Double Bass (D.B.) part provides a simple eighth-note accompaniment.

47

Acc.

Vn.

VI.

D.B.

This system contains measures 47 and 48. The Accordion (Acc.) part continues with a similar complex melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The Violoncello (Vn.) part has a melodic line with a long slur across measures 47 and 48. The Viola (VI.) part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Double Bass (D.B.) part provides a simple eighth-note accompaniment.

49

Acc.

Vn.

Vl.

D.B.

49

Tempo primo

51

Acc.

Vn.

Vl.

D.B.

51

54

Acc.

Vn.

Vi.

D.B.

57

Acc.

Vn.

Vi.

D.B.

pp

pp

pp

pp

2

Acc. Vn. Vl. D.B.

60

Acc. Vn. Vl. D.B.

64

67

Acc.

Vn.

VI.

D.B.

68

69

Acc.

Vn.

VI.

D.B.

70

Acc.

71

Musical score for the Accordion (Acc.) part. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to three flats. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. The second staff begins with a bass clef and a key signature change to three flats. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. A slur connects the first half note of the first staff to the first half note of the second staff. The score ends with a double bar line.

Vn.

71

Musical score for the Violin (Vn.) part. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of one staff. The staff begins with a treble clef and a key signature change to three flats. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. A slur connects the first half note to the first half note of the second staff. The score ends with a double bar line.

Vl.

Musical score for the Viola (Vl.) part. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of one staff. The staff begins with an alto clef and a key signature change to three flats. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. A slur connects the first half note to the first half note of the second staff. The score ends with a double bar line.

D.B.

Musical score for the Double Bass (D.B.) part. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of one staff. The staff begins with a bass clef and a key signature change to three flats. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. A slur connects the first half note to the first half note of the second staff. The score ends with a double bar line.

Навчально-методичне видання

К. Дебюссі. Місячне сяйво

Аранжування

з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»

Упорядник: Шиманський П. Й.